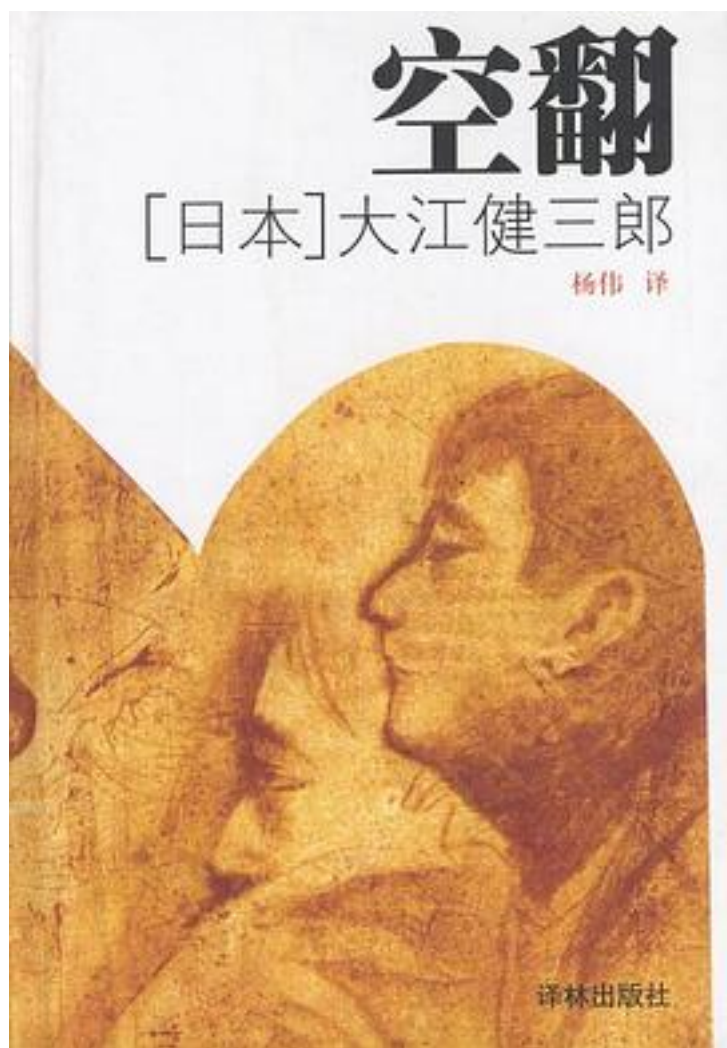


空翻



[空翻_下载链接1](#)

著者:[日] 大江健三郎

出版者:译林出版社

出版时间:2001-9

装帧:精装

isbn:9787806572535

大江健三郎经过四年的创作，于1999年出版《空翻》这部作品。小说中两个具有争议的人物“师傅”和“向导”曾创立一个宗教团体。在信徒中的激进派准备采取炸毁核电站的恐怖行动之际，“师傅”和“向导”来了个“空翻”，宣布自己的教义是虚假的、愚蠢的，是个闹剧，于是教会宣布解散，激进派的运动宣告流产。十年后，两位原领袖筹划东山再起，然而突发事件接连发生，“师傅”没有新的建树。也就在此时，一个“新人”教会悄然兴起……

大江健三郎探索了处在现代社会的日本人灵魂的矛盾和冲突，作品的思想内容之丰富、分析问题之客观和透彻，是他以前的作品所无法比拟的。作者自己认为《空翻》是他最重要的作品，他最长的一部小说，也可能是他一生中的最后一部长篇小说。

作者介绍:

目录:

[空翻_下载链接1](#)

标签

大江健三郎

日本

日本文学

小说

宗教

外国文学

空翻

大江健三郎 宗教

评论

多么厚和多么艰涩的一本书啊，可想而知我大概也不会再读第二次

这本小说不好看，很不好看，情节性被压缩得几乎停滞。为了下面这两段话而给出力荐。
“关于救世主究竟是真是假，谁又能做出准确的判断呢？我想，其实只要那些需要救世主并跟随救世主的人，朝着时间的终结进行改悔的人们不是赝品，这就足够了。”
“所谓‘教会’这个词语，按照我的定义，就是指构筑灵魂的场所罢了。”

性格别扭的少年神马的，我最喜欢了

宗教 人性

緘默的話嘮

用了三个月之久也总算是看完了。总的可以用“乏味”二字来评价，780页的书，重点只在最后两页，其余778页犹如老人呓语般的碎碎念。最后两页却让你猛然发现原来前面那些乏味的东西根本少不得，就像老妈的唠叨。这才是一部了不起的文学作品应有的品质！

太厚了。宗教玄学同性信仰空翻

所谓“教会”这个词语，按照我的定义，就是指构筑灵魂的场所罢了。

看来我是走不进日本人的灵魂了

大学的时候喜欢日本文学，买了这本书，但语言和前后逻辑实感晦涩，没有好好读完。后来又看了大江的《两百年的孩子》，相当于他的一部自述，了解他的成长、生活与家庭，才更能理解他的写作。记得他7岁的时候，从一颗露珠中窥见了森林的世界，写下了第一首诗。

95年的某沙淋毒气事件作为背景在前，不知道就无法看下去。这书是对邪教的反思，中国人应该明白这背后的意义。

宗教太恐怖。。。

太长，没读完。。。

“倾听灵魂呼唤的人所必须要做的，就是要清醒地认识到：这个世界是一个堕落的世界，人是一种污秽的存在。即是说，要有改悔之心，并努力去迎接这个堕落世界的终结和时间的终结。”教会的任务就是将其提前显示给人们吗？不，那是构筑灵魂的场所。一切需要语言（诗）。断断续续看了一个月，漫长的折磨，累

空翻与1Q84。不知有没有人会专门为此写本评论。

每一段看的感觉貌似是不同的

很多地方读不懂，只是停留在很片面的表层，只从故事来看，师傅是个中二病，并有一群中二病追随者和崇拜者，能听见神的声音，追求时间和世界的终结，结果只是用极端方式寻求死亡罢了。人好像如果没有精神寄托就无法生存。至于灵魂层面则晦涩难懂。

没看完

大江最经典的作品 他是我思想上的“师傅”

读到害怕

[空翻 下载链接1](#)

书评

喜欢大江的为人，喜欢这个题材，努力啃完了这本书，和想象一样，密度很大，很累也很过瘾。之前看《1Q84》，失望得一踏涂地，村上也是因为奥姆真理教事件为契机，写下这部作品，可是他器量似乎还远远容纳不下宗教这么复杂的题材，所以最后只处理成了一个纯然的爱情故事。可是从...

这本书确是这样一座建筑，如果你果真进入了这里，恐怕很难全身而退了。最早接触大江健三郎是在不设防备的大学，那时候几乎是打开全身的接口吸纳可以接触到的信息。在省图书馆偶尔借到了译林出版社的《性的人 我们的时代》（译者：郑民钦）书中对欲望和时代性的表现显示出令人...

以前曾听过一个小故事。说是地里的庄稼都丰收了，一位老妇人在感谢上苍，她的小侄女问她为什么要感谢老天爷呢，老妇人说因为实在太开心了，不知道该感谢谁，唯有感谢上苍了。一直以来人们对于信仰都有着各自的想法与坚持。有时候是种依托，有时候是种逃避。 大江健三郎...

刚读完时觉得无从谈起，接着读了豆瓣评论《灵魂的场所》（链接如下），就针对这篇评论（以下简称“评论”）说一些自己的读后感吧。
《灵魂的场所》：[\[https://book.douban.com/review/5975867/\]](https://book.douban.com/review/5975867/)
评论把小说中的宗教理念理清楚了，很厉害。但是评论似乎对这些理念是全盘接受的，
...

「既然小說被認為是一個民族的秘史，那麼，要成為真正的小說家，就必須對社會生活

進行調查。」（巴爾扎克語）

大江健三郎身體力行的詮釋了巴爾扎克的這句話。如果說「遲到的青年」是一個在少年時期經歷二戰戰敗的日本人關於自我心路一種自然的審讀，「空翻」顯然是一個偉大小

...

名头很大 来头很大 实话 很难看 这个难看是指很难看下去的难看 厕所中几近便秘
慢慢看吧...

这是一本有点晦涩的书，我几度怀疑是翻译作者的问题，因为以前读大江健三郎的作品时候没有这么缓慢过，或许是因为这本《空翻》涉及的东西较多，我的知识构成出现了明显的断点，使得思维跟不上眼睛的速度，于是不得不再看一次刚刚看过去的那一段文字。 大江健三郎是个...

诺贝尔文学奖获得者,功底深厚,思考深邃;
这本书很不好评说,因为作者用心在写,读者用心去读,或许有的只是心灵感应.
如有感应,空虚的问题就解决了.我想这就是作家高明之处吧.

[空翻 下载链接1](#)