

少年凯歌



[少年凯歌_下载链接1](#)

著者:陈凯歌

出版者:人民文学出版社

出版时间:2001-6

装帧:平装

isbn:9787020034109

在成为著名电影导演之前，他曾有过怎样的人生？陈凯歌亲自执笔，直面他的少年时代。他敢于面对，勇于审视自己，并承认曾经犯过的错误。他的回忆与思考，既富于自省和批判精神，又具有相当的思想深度和历史的鲜活性。深刻的思想、优美的文笔、个人的视角，对成名之前生活、思想、艺术积累的小结，能够启迪我们许许多多的人。

作者介绍:

陈凯歌，1952年生于北京，祖籍福建。1965年考入北京四中，1969年春到云南插队，1971年参军；1976年回北京；1978年考入北京电影学院导演系，1982年毕业后到北京电影制片厂工作。

1984年执导处女作《黄土地》，1985年以此片享誉国际，并连带使大陆第五代导演在国际上名声鹊起。

主要作品有《大阅兵》《孩子王》《边走边唱》《霸王别姬》《荆轲刺秦王》等，先后在国际上多次获大奖。

曾分别于1989年、1993年、1998年做过柏林、威尼斯和夏纳世界三大电影节的评委，并做过日本神户、葡萄牙里斯本、以色列耶路撒冷电影节的评委会主席。

目录: 第一章天国
第二章降临
第三章群佛
第四章狂灰
第五章青山
附录：作者获奖影片
后记
· · · · · · ([收起](#))

[少年凯歌_下载链接1](#)

标签

陈凯歌

传记

自传

文革

成长

电影

中国

青春

评论

现在的文艺青年多认为大陆导演文笔最好的是贾樟柯，殊不知，陈凯歌的文笔足以称之为散文大师。读完之后，掩卷沉思，一个拍出《黄土地》的导演，一个写出《少年凯歌》的导演，是怎么会拍出《无极》和《搜索》的呢？

他怕失去人群，所以他拍了《搜索》

这本小书，读的很慢。每每翻开，都觉得沉重，以自己的微薄生命，大概还不足以去承载其间的深切思索和无限慨叹。比小说更震撼人心，因为里面每一个人，都曾经鲜活地存在过。在这片土地上，有血有泪，有暴风也有骤雨。幸运的是我们，未直面过那么尖锐的灵魂拷问，未经历那么残酷的人生选择。但在赢得明亮青春的同时，也失却了对于某些东西的领悟。翻过去的一段历史，已经从新世纪人们的眼前消失，可是对于人性丑陋的疑问，对于群体作恶的追思，对于个人和时代的悖论，对于命运和偶然的怀想，都不局限于时代。不要说有谁免除了罪恶，我们的手上未染鲜血，也许仅仅因为我们不在场。而这个时代，又赋予了我们什么呢？在追求独立和自由的价值时，该听听那些人的低语，他们不远，他们存在于每个世代，存在于人类历史的最阴暗处。

每句话都好似经过千锤百炼，又好像是信手拈来。

那一段经历凯爷是一辈子也摆脱不了了，他不应该用电影这种注定就很大众化的东西来表现他自己的私密内容。尤其在中国被称为“贺岁片”的情况下。这是一种注定的分裂和失败。

绝对是文笔最好的华语导演了，力压科长无误，碾压一众所谓散文家也不在话下，用典引文考究而自然，文辞丰沛，且颇有古韵（所以他怎么可能审美差），追忆意气风发的少年时代既有抚今忆昔的怅然，更兼具对历史史实和国人特性的深刻洞察，很具思辨性，沉痛之情溢于言表。几乎与共和国同龄的那代人——“毛泽东是我们生活中天然的一部分。我们对他的爱，与其说是一种感情，毋宁说是一种习惯。”所以亦不必讶异于他以及“第五代”日后如此执著于家国主题，这种几乎侵入到骨髓的教化与熏陶，在思想和行为上改变了千千万万的人们。深深震惊于其如此会写，如此敢写，群众的盲从与领导者的方针引领，人为的灾难与信仰的缺失，人性的沉沦与自然的神力，写得极其动容动情。提到《孩子王》，真是一部被低估的佳作啊。

触目惊心，看哭了。散文如流水，坦然胜清泉。陈凯歌像是中国典型的古式文人儒者。骨子里有清高，悲悯，虚荣，以及极大的艺术情怀。原来霸王别姬也是他血淋淋自供书的一部分。很难想象经历文革动荡的那代人要如何拼凑自己破碎的灵魂。如今他是不是也会和满族奶奶一样，时常陷入呆状无言。恐惧比爱更有力量，相信与不相信都被颠覆，通往慰藉的宗教去路被封锁，暴力摧毁所有的文明信仰真理道德。肉体侮辱虐待杀害，精神世界彻底摧垮，让我读起仍震惊且百思不解。人如何才能脱离对离开人群的恐惧？一部中国历史掌握于理性的时间实在太少，情绪化的高度专制与混乱互相交替永成暴力乱治。麻雀被宣布为敌人，它就不再是一只鸟。它的存在即是罪恶，为了消灭罪恶就必须消灭它。而在我还弱小时已不能怜悯弱小，实在能对我日后的强壮指望些什么呢？

四星半。出乎意料的好，本来对陈凯歌一直印象不佳，就算是《霸王别姬》也没觉得多好，但这本回忆录显露出的思辨力度和文字功夫都不是盖的，一些章节让我想起杨小凯的《牛鬼蛇神录》

陈凯歌经历及旁观的文革，老舍太平湖投湖自杀那晚的中午，陈凯歌在那里看见了他，经此启发，后又有数十人在此自杀。陈凯歌说文革，当所有的人都是无辜者，真正无辜者就永远沉沦了

此人若入文坛，必定也将是一颗妖星！

这两天看陈凯歌《少年凯歌》被震到了，时常怀着异样的心情在路上，感慨于陈凯歌的文笔与造诣，叹为观止，同样震慑于文革对那个时代所有人造成的无法弥补的创伤，陈凯歌对内心的剖白令人激赞，文中悲剧种种直捣心灵，无法释怀。

画面感。一气呵成。反思与批判。成长与记忆。生动地追忆，那个时代，如临其境。相

比电影，文字还是更能精妙地传达一个人真实的内心。了解第五代的必读书目。

把自己在那个年代犯的错误归结于大环境，却让人很难心生恶感，盖因文笔实在太好了。书里最喜欢的一句话摘录如下——“麻雀被宣布为敌人，它就不再是一只鸟。它的存在即是罪恶，罪恶就必须消灭它。而在我还弱小时已不能怜悯弱小，实在能对我日后的强壮指望什么呢？”

和他的电影无关，只是少年的无知，在文革的游历，所以相当好看！凯歌不当小说家现在困死泥潭真是可惜了，“天才之前须有天才的土壤”，大概是他始终信奉的自负教条，勇略丧尽，昏愦不知，安记少年郎？

第一次讀陳凱歌的文字，由此知道他華麗近乎空泛、宏大近乎說教的電影風格的濫觴，是那個時代造就的。就連文字也是畫面性的，對瞬間和感官的體驗敏感超群，關於山野的描寫讀之難忘。有這樣的記錄，不枉少年才子一場了。

这书能出也是牛逼啊！随便摘一段：林彪说：“政权就是镇压之权。”但历来的动乱尚有果实先自成熟而后落地的自然过程，毛泽东却决心制造大乱，“天下大乱达到天下大治”，他的天国也就在大乱中诞生了。有人说：“文革”的爆发只是因为内部的权力斗争。其实对毛泽东来说，打倒政治上的对手是为了否定体制，尽管这个体制和国家机器是他本人创立的。而否定体制也需要同时否定其代表人物。对于刘少奇来说，战与降的区别并不大，因为他的对手也就是他的主帅。风起时，树叶的命运已经被决定了。

抵一套严歌苓全集。

大学时看过这本书，记住了书中那句名言：“当你自以为对这个世界很重要的时候，这个世界才刚刚准备原谅你的幼稚。”。。现在读来更加明白了。

陈凯歌的才华一直被低估了，这本书回忆的都是他灵魂深处的疤痕，关于文革中批斗自己的父亲，以及身边同学朋友们的文革众生相。所以，他坚决把自己儿子都送出国，骨子里陈凯歌对这个国家早就看透，这个国家好不了。

2018年已读114：陈凯歌关于文革与作为文革亲历者的自我反思，居然如此好看。陈导称文革是“以恐惧为前提的群氓运动”，自己也是群氓中的一分子，因此他的这本自传也是他的自供书。举国上下被裹挟的一场运动，与理想、与正义无关，而是以理想与正义名义包裹的暴力与迫害。无数人成为这场风暴的受害者，无数人自己受苦、也看着别人受苦，甚至也曾使别人受苦，无论积极响应，还是被动承受，这都是陈凯歌以及那个时代的沉郁悲痛。这本书补充了胡金铨未写的老舍之死，老舍自杀当日，陈曾在太平湖看到过他，“腿微跛，所以走得很慢；衣服很干净，脸肿着，没有戴眼镜，手中确实握着后来人们提到的那卷纸”，陈说老舍入世太深，终至无法解悟，倒是看得通透。

[少年凯歌_下载链接1](#)

书评

我坦白地说，对陈凯歌一直都不大喜欢。很久以前看过他的《黄土地》，那时候很年轻，就觉得延伸得无边际的黄土地旷远而宁静，行走其中的八路军战士的身影很小；后来又看过《霸王别姬》，印象最深是张国荣的绝代风华和结尾宝剑落地的“呛啷”一声，仅此而已。一个电影杂志的记者...

几天前，把《少年凯歌》（即《我的红卫兵时代》《我们都经历过的日子》《龙血树》）仔细读过两遍，惊叹不已，百感交集。我想，陈凯歌如果不是半路上改变人生理想做了导演，按照少年时的思路发展下去，如今他的文学成就不会在当代任何一位散文家之下。至少，压倒余秋雨是没有悬...

还是出差昆明时，某个无聊的夜晚在翠湖边一家小书店里购得这本《少年凯歌》，待到翻出来仔细阅读的时候，已经过去将近两年了。这两年里，倒是陆续看齐全了陈凯歌的电影，现今两相对读，无论对其人其影，都更多了一些理解。对于一个十三岁孩子的童年记忆，书的开篇可谓出手不...

1、尽管“文化大革命”因“十年浩劫”这样的名词而似乎得到否定，也有了许多批评的书籍，但只要人们仍然只会控诉他人时，这场“革命”实际上还没有结束。
2、人到十三岁，自以为对这个世界已相当重要，而世界才刚刚准备原谅你的幼稚——原谅在过去，不是这个理由。3、光亮有时...

有这么一个导演，我一直以来就以为他到目前为止只拍过一本好电影，这部电影是我认为的华人拍的最巅峰的作品，如同百米赛跑中，超越第二名500米远。他就是陈凯歌，这部电影就是《霸王别姬》，不可能被他自身超越，而且也不大可能在将来被别的导演超越。今天读了他的自传作品《我...

“人到十三岁，自以为对这个世界已相当重要，而世界才刚刚准备原谅你的幼稚。”以上是陈凯歌的自传《少年凯歌》里的一句话，后来也被香港新锐导演彭浩翔用作了电影《AV》的开场旁白。而这篇文章的题目名叫《看客》。虽然在毕业后的几度搬迁中遗失了当年的读书笔记，但捧着《...

认识陈凯歌是在那部久负盛名的《霸王别姬》，一部常年雄踞各大华语电影榜榜首的影片，放佛没了它，国人们的心中就少了一块祭坛似的——上面供奉的是亲历者的悲喜和附庸风雅之人的故作深沉。看完之后我觉得导演应当是一个理性中年人的形象，方正的脸配上黑框眼镜，在茶水的热气...

“打开地狱，找到的只是受难的群佛，那么，灾难是从哪儿来的呢？——打碎了神灯的和尚诅咒庙宇，因为他就是从那儿来的。”——《少年凯歌》。陈凯歌写这本书回忆了他的二十年前，我看这本书在写的二十年后。文字承载了历史。像我这种年龄的中国人很有意思，包括自己，对上...

初识陈凯歌，还是在他最巅峰的那部《霸王别姬》中。彼时凯歌携着几位主创风光亮相嘎纳，最终横扫一系列国际大奖并摘得中国电影至今唯一一座金棕榈，打开了中国电影与国际接壤的新局面，不可谓不是荣耀四方。《霸王别姬》耗尽陈凯歌一生才华与心血，才得以惊艳世界，但我今天...

看過凱歌幾部“具有爭議”的電影后再看這本小書，撇開其反思的主體不談，我很驚歎其駕馭文字的功力。出彩的段落和新鮮形象的好句子，層出不窮，妙不可言，常常讓我恍神。更撼動人心的是那些輕輕淡淡，卻能撥千斤的感悟。我完全肯定這本書的文學性。因為他遣詞造句的能力反...

在中国的导演之中，声名最隆者现在莫过于，陈凯歌、张艺谋、冯小刚了，尤其是前两者，成名已久，是中国最早的被祭上神坛的两位导演，对我而言，张艺谋的电影太过匠气，尤其是最近几年拍的电影，更感空洞无物，形式已经远大于内容，张已经不太会讲故事了。而冯小刚则是自...

这本传记中，陈的自我批判令人难以致信。人性的丑恶与良知就在其间穿插，既让人不敢正视，又叫人不得不面对。

再一次看到这本书的名字是在网络上传开的香港中文大学给学生开的书单上——《少年凯歌》，第一次还记得那是在初中，一家省级校园报纸上读到了它的摘要片段——就是改名字的那个片段。与它并列介绍的是刘若英的——《一个人的KTV》。两个都是我喜欢的名人，当我在图书馆的角落里...

不知道从什么时候起，世界仿佛在一夜之间改朝换代。一下子抛弃了一群老派的人，带着另一群人潇洒出走。你好象能够感到这种被遗弃的失落，又好象自己也被人群推着走，去迎合这个一切以便捷和快速为主的科技时代。一个人没有历史感是可怕的，一群人都没有，便是时代的悲哀。陈丹...

01年时人民文学出版社出了陈凯歌的《少年凯歌》。
09年冒出了这部《我的青春回忆录 陈凯歌自传第1部》（下简称《青春回忆录》）。
01年的《少》版我买过，觉得写得很好。本来以为《青春回忆录》是陈导新写的一部，特别是《青春回忆录》的副题“陈凯歌自传第1部”，很容易让人产...

[少年凯歌_下载链接1](#)