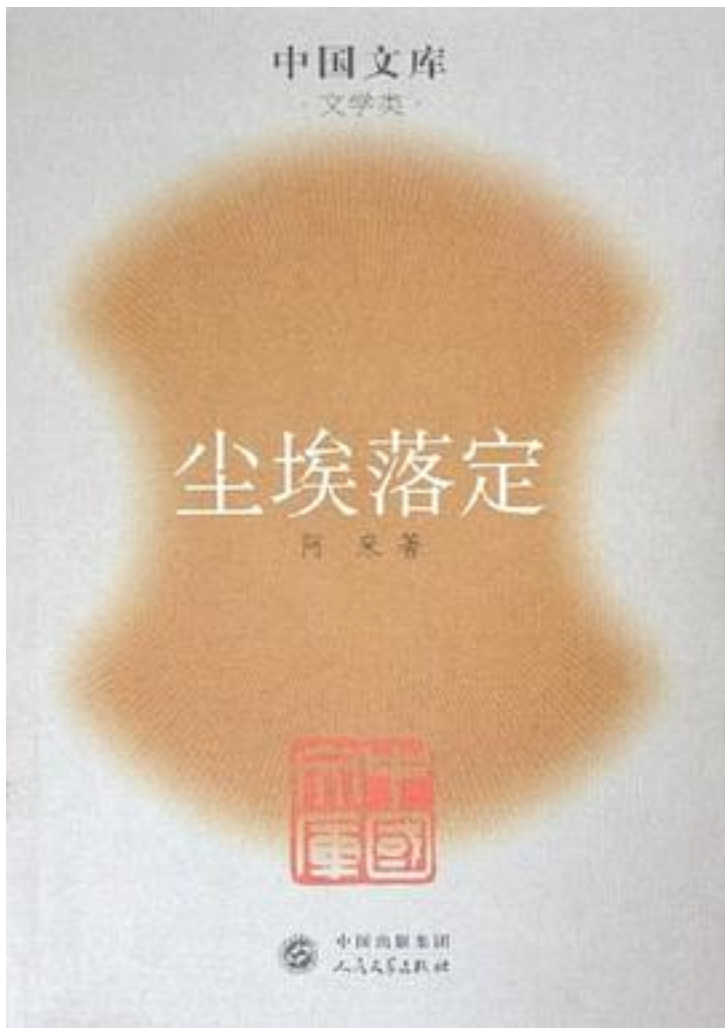


# 尘埃落定



[尘埃落定\\_下载链接1\\_](#)

著者:阿来

出版者:人民文学出版社

出版时间:2002-10-01

装帧:平装

isbn:9787020033904

一个声势显赫的康巴藏族土司，在酒后和汉族太太生了一个傻瓜儿子。这个人人都认定

的傻子与现实生活格格不入，却有着超时代的予感和举止，成为土司制度兴衰的见证人。小说故事精彩曲折动人，以饱含激情的笔墨，超然物外的审神目光，展现了浓郁的民族风情和土司制度的浪漫神秘。

作者介绍:

阿来，一九五九年生于四川北部阿坝藏区。履历表上列为籍贯的马尔康县俗称“四土”，即四个土司统辖之地。八十年代中期开始创作。出版过小说集《旧年的血迹》与诗集《梭磨河》。《尘埃落定》是其第一部长篇小说。

目录: 第一章

第二章

第三章

第四章

第五章

第六章

第七章

第八章

第九章

第十章

第十一章

第十二章

后记

• • • • •

([收起](#))

[尘埃落定\\_下载链接1](#)

标签

阿来

小说

西藏

尘埃落定

命运

中国文学

当代文学

中国

## 评论

喜欢那傻子的口吻

-----  
尘埃落定真是个好名字。我又想起我們曾經在飛機上，在我們瑣碎的混亂的對話中，有一段就是分別描述塵埃落定的畫面，當然和本書沒有關係。ash和dust的區別。不斷的越界之旅，落不定的塵埃，我的自毀傾嚮。還有我第一次留意了一下自個看書的速度

-----  
格局不大，但是整个的空间结构都好，没有躁气，各部分都不没有太过头的感觉。几条线或浓或浅，铺的真秒。感情淡，所以利于读者脑补。

-----  
很久前看的了~当年的激动还是记得

-----  
重读了一遍，因为傻，所以才能看到更多世人眼目看不到的东西啊...

-----  
历史的尘埃，永久的痴迷

-----  
同样是在挚友那里看到的，关于西藏的小说，看完一度让我极其向往西藏。该文集一共4本，后来收全。

-----  
我觉得作者并不是突出异族的个性吧，而是想描写人类关于情感的共通性。写法不算新

，老套的收尾呼应，大势之驱下的没落制度在风起云涌后归于平静。

-----  
看到这本书……突然想起那个 茫茫的西藏大地。。。。。

-----  
读这本书完全是因为阿来当时是科幻世界的主编,似懂非懂,有点沧桑感.也许不能融入这个世界的人才能俯瞰它.

-----  
上天派他去经历这一切，却又让他超然于外。草原上的姑娘啊~

-----  
傻子，塔娜

-----  
很精彩

-----  
这种书就是让人读完觉得应该有很多寓意的，但好像自己又没太读懂的。但觉得书中的傻子绝对不傻，比一般人的境界高。

-----  
故事性很强，刻画出的人物很鲜明

-----  
没大看明白

-----  
我并不认为阿来是个说故事的好手。或许深层次的东西我没看出来！

-----  
命运让一个傻子成为了懵懂的先知

写得不够成熟，寓言的反讽张力不仅没有反而成为了对作者认同倾向的掩饰，而且无论是叙事手法还是语言运用都带有一种模仿失败而又自我陶醉的尴尬感。

我看的是这一版。高考前看的最后一本小说。浮云苍老，岁月静好。

[尘埃落定\\_下载链接1](#)

## 书评

作家阿来的小说《尘埃落定》的出版并非是一个顺利的过程，作家写完《尘埃落定》后，历经周折，在长达四年的时间里屡屡被各出版社退稿，98年才被人民文学出版社慧眼识中，孰料一出版立即获得巨大的反响，首印数即达五万册，没用多久，正版印数即超过十万册，并被翻译为英、...

知道《尘埃落定》是出国前，等到我看到它的时候，已经将近10年过去了。这十年是我文学阅读重点的大转移时期，从中国古典文学和现当代文学转移到外国文学，尤其是拉美文学上。一个很重要的原因是我觉得中国文学作品中，好看好读的非常罕见——记忆中只有一部《故乡天下黄花》。...

象尘埃一样飞舞 “血慢慢在地板上变成了黑夜的颜色”  
关于我的文字在我的死亡中结束，就象曾经在阳光中飞舞的尘埃，当一切都相对静止时，它也要叹息一般地坠落，平息，消失，无形。合上书，那道出现在书中见证与伴随了我成长，友谊，战争，爱情，死亡的高原阳光如一双雪亮的...

读完《尘埃落定》才发现，抱着一本小说痴迷的感觉终于又回来了。波澜起伏的情节，傻子不时的惊人之语，对他酣畅淋漓的得意叫好，对他爱情正果的期盼，让人欲罢不能。一口气看完下半部已经是凌晨四点，却如饮酒般痛快，回味了许久才睡下。  
《尘埃落定》整部小说里，傻子的行为常...

-----

-----

藏族作家阿来的长篇小说《尘埃落定》出版于1998年。据说，这部作品曾有四年时间屡遭退稿，最后才碰上了独具慧眼的编辑和出版社，一经问世就引起强烈反响，不仅在国内大卖，还被翻译成英、法、德等十多个种语言传播到国外。1999年，《尘埃落定》入选由人民文学出版社发起评选的...

-----

我在冬日午后的严寒中，在明晃晃的阳光底下，看完了《尘埃落定》，阅毕，我试着抬头，想要看到傻子少爷在无所适从之际常常去仰望的蓝色天空，冬日凛冽的风和刺眼的光却迫使我闭上眼，我在闭眼的黑暗中，看到了结尾处的“我”的那一汪汪的血，慢慢凝结，凝结成黑色的夜。心里，...

-----

我想说，突然之间，我希望是尘埃。  
我可以假装不经意的，钻进我爱的人眼睛里去，沐浴在他的眼泪之中。  
我可以乘着一只飞鸟腹部柔软的绒毛，潜入白云，品尝棉花糖的赤裸裸的甜。  
我可以骑在一只水鸟光滑坚硬好像一把闪光的匕首一样的背部羽毛上，破水而过，然后扎入水中，...

-----

都说“寡妇门前是非多”，今天我看了《尘埃落定》，兀然觉得，傻子的是非也多起来了。所以就来说说傻子的是非。  
坦白地说，之所以看阿来的这本书，是因为它的名声太大，不看不行，有朋友曾对我推荐过它；再说，阿来可能就跟我住在一个城市，说不定那天我就碰上他了...

-----

笔调温柔美丽，但是冷不丁会放软箭的，狠狠扎一下。合上书，不知该从何说起了。脑子里是一幅幅图景：罂粟花和卓玛；月光下不说谎；紫色的衣服显灵……  
于是周末的时候，满大街转悠着想找一件紫色的袍子来穿，我就是知道那件衣服长的什么样子。至于用第一人称的神奇少爷，...

-----

尘埃在我后面荡漾 荡漾过后坠落地上 地上的黄土一样 一样的模样 头发在我后面飞扬 飞扬也始终在纠缠 纠缠的总看不见 不见却永远不散 夕阳在我后面低沉 低沉的红色染我身 我身后是我一生 一生的红尘  
我不太擅长写小说的评论，总觉得精彩的小说带来的感受往往如万马飞腾，...

-----  
拉萨去那曲前一天买了《尘埃落定》，一本讲述藏族近代变迁的小说，花三个夜晚读完的。读完之后想起了《白鹿原》，还就是想到后面的历史应当有人续写下去才好。先比较下两本书。相同的地方：

1.近代民族史。《白鹿原》写汉族百年来的历史变迁，《尘埃落定》写藏族近百年的...

-----  
这本书非常好看，我觉得它比起一些外国文学译制书，少了一些晦涩和不通，多了一些风土和历史的東西。

此本书的优点在：一文笔如行云流水般让人读起来非常舒服。整本书围绕着麦琪土司一家的兴衰展开，全文都以第一人称“我”进行描述，通过“我”这个傻子的眼睛和口把读者带入到...

-----  
按理说，一星期读完400来页的书对我来说应该是困难的。然而每天抽点空，居然也就读完了，于我，这是莫大的鼓舞，也让一星期读一本书的计划变得现实。虽然，我常常半途而废。趁着刚读完小说的热乎劲儿，便把所感所想草草记下来吧。陌生这是读过的第...

-----  
我是谁？我在哪儿？傻子主人公每天起床会询问的问题，美貌绝伦的妻子会替他回答，如果有一天傻子忘记问这个问题，塔娜也会记着帮他问，美丽的塔娜背叛他时，两个陪伴他起居的小厮竟然也会帮他问！“你在官寨！你是土司麦琪家的傻二少爷！”只有这样说，“我”才有存在感...

-----  
刚午睡起来，还没醒，是被电话被动的吵醒了，还有两个视频等着我听译。这是什么毛病，总要先说几句和题目不搭嘎的话。这几天看的书是《尘埃落定》。话说这本书在我高中还每个月买中国作家出版的《长篇小说选刊》的时候，有一期就有阿来的这部《尘埃落定》。但当时不知是...

-----  
小孩儿和傻子有相通之处吗？最近看了两本书，《城南旧事》和《尘埃落定》。看《尘》当然是慕了阿来的“茅盾文学奖”的大名去的。第一次读茅盾文学奖的作品是路遥的《平凡的世界》，觉得写的非常好，通过爷爷那辈人的多人的故事多角度的阐述了这个平凡的世界。也由此...

-----  
阅读时我习惯另辟蹊径，而不是遵循别人的思想——只管听信和服从。这样做的结果会收获一些属于自己的发现，尽管会被思绪揍痛头脑。在文字的森林冒险完毕，一头疲惫

不堪的猎狗总是会找到有华丽雉尾的野鸡。  
要论述一本小说，至少你要熟读。而且还要进行比较，比较是...

-----  
[尘埃落定 下载链接1](#)