

孤星血泪



[孤星血泪_下载链接1](#)

著者:[英] 查尔斯·狄更斯

出版者:凤凰出版传媒集团,译林出版社

出版时间:2001-9

装帧:精装

isbn:9787806572689

《远大前程》是狄更斯最成熟的作品之一，是他比较晚期的作品。狄更斯经历了丰富的人间生活后，对人，对周围环境，对自己的生活经历都有了深刻的认识，而所有他成熟的思想认识都汇总在《远大前程》一书中。这部作品原题名是Great Expectations，意思是指一笔遗产，中国把它译成“远大前程”。这个译名给读者一种印象，即作品的主人公是有远大前程的。而事实上，这个“远大前程”是带讽刺意义的，应该说是远大前程的破灭。

这部作品的主题决非仅仅是写孤儿皮普想当上等人的理想幻灭的故事，如果这样理解，就领会错了狄更斯创作这部作品的意义。皮普生活在姐姐家里，生活艰苦，他的理想是当一名像姐夫一样的铁匠，他没有想当上等人。后来他之所以想当上等人是因为环境的改变。狄更斯的哲学思想之一是环境对人思想的影响。不同的环境可以造就成不同的人。皮普的整个发展过程是符合一般人性理论的。这部作品并非任意写出，而是以狄更斯以前的十多部作品为基础，是他思想的总结。狄更斯把自己的人生观、哲学和道德的思想都总结到了这部创作之中。

作者介绍:

狄更斯（David Herbert

Lawrence，1885～1930），英国小说家，出生于海军小职员家庭，10岁时全家被迫迁入负债者监狱，11岁就承担起繁重的家务劳动。曾在皮鞋作坊当学徒，16岁时在律师事务所当缮写员，后担任报社采访记者。他只上过几年学，全靠刻苦自学和艰辛劳动成为知名作家。

他生活在英国由半封建社会向工业资本主义社会的过渡时期。其作品广泛而深刻地描写这时期社会生活的各个方面，鲜明而生动地刻画了各阶层的代表人物形象，并从人道主义出发对各种丑恶的社会现象及其代表人物进行揭露批判，对劳动人民的苦难及其反抗斗争给以同情和支持。但同时他也宣扬以“仁爱”为中心的忍让宽恕和阶级调和思想。对劳动人民的反抗斗争抱行动上支持而道德上否定的矛盾态度。表现了他的现实主义的强大力量和软弱空想。

狄更斯一生共创作了14部长篇小说，许多中、短篇小说和杂文、游记、戏剧、小品。其中最著名的作品是描写劳资矛盾的长篇代表作《艰难时代》（1854）和描写1789年法国革命的另一篇代表作《双城记》（1859）。前者展示了工业资本家对工人的残酷剥削和压迫，描写了工人阶级的团结斗争，并批判了为资本家剥削辩护的自由竞争原则和功利主义学说。后者以法国贵族的荒淫残暴、人民群众的重重苦难和法国大革命的历史威力，来影射当时的英国社会现实，预示这场“可怕的大火”也将在法国重演。其他作品有《奥列佛·特维斯特》（又译《雾都孤儿》1838）、《老古玩店》（1841），《董贝父子》（1848），《大卫·科波菲尔》（1850）和《远大前程》（1861），等等。

狄更斯是19世纪英国现实主义文学的主要代表。艺术上以妙趣横生的幽默、细致入微的心理分析，以及现实主义描写与浪漫主义气氛的有机结合著称。

目录: 前言

第一章

第二章

第三章

第四章

第五章

第六章

第七章

第八章

第九章

第十章

第十一章

第十二章

第十三章

第十四章

.....

· · · · · (收起)

[孤星血泪_下载链接1_](#)

标签

狄更斯

英国

小说

外国文学

英国文学

经典

远大前程

查尔斯.狄更斯

评论

大二下学期

《远大前程》简直是现实主义小说的灾难！后期阅读过程里简直希望拥有一部昆德拉所讽刺的代表张力的车带我疾驰向终点。叙事对维多利亚文风里“巧合”的运用简直泛滥——虽则哈代也是，哈代的巧合情结却轻得多——所有的人物都要前填后补地弥合出历史与未来，勉强算是为反讽“远大前程”而叙述的乔与毕蒂的结缔之哀又为结尾比普与埃斯苔娜的偶遇所冲淡——狄更斯永远无法逃脱为杰斯特顿所赞誉的“民间性”、“圆满性”……唯一的亮色在于语言，轻松愉快的绅士幽默，几次三番对温米克嘴型的描绘，都使我对这个灾难“破涕为笑”了。

我买的明明不是这个版本..为毛共用一个ISBN号啊！五星推荐，开篇和发展是一个又一个的谜团似乎互不干扰，结尾每一个谜都是紧密联系在一起的..皮普是一个什么样的人？很难用几个词语给他定性，他有自私、软弱乃至近乎势利的一面，甚至为了远大前程嫌弃并抛弃过好朋友乔，可是他又在债台高筑的情况下那么无私地帮助好朋友赫伯特，自己不但得不到半分好处还坚持不让对方知道自己是他的恩主..他对爱情是坚贞的，自始至终爱埃斯苔娜爱得发狂，可也是犹疑的，在爱情得不到肯定时他不止一次地想要退而求其次和毕蒂在一起..

哈？原来我读过这本书？它到底在讲什么啊！大家说，《爱玛》是简奥斯丁最深刻的作品，《远大前程》是狄更斯最深刻的作品，真是胡扯啊！完全不知所云啊亲爱的！

这版蛮好的

要是保留了原来的结局我就给4颗星

一场繁华的梦

17岁看过三分之一就看不下去了，一是故事不喜欢也不喜欢狄更斯，二是因为罗志野译本好平淡，像白开水，他在译者序里说原文语言就比较浅显直白所以他翻译也用了普普通通的语句。我只能寄希望于王科一译本了，听说很精彩啊，买了好久什么时候才能轮上看呢？译林这本已经在暑假搬家前还给我妈了。

皮普的远大前程的第二部分尾巴，那个犯人回来之时真是让人竖起寒毛般的惶恐，话说狄更斯比喻也有可爱的地方，“我和乔拿手帕捂住脸，好像我们的鼻子流出了血”

少年的回忆到今日仍是感人至深

2007年8月5日购于新华书店。这是孤星血泪、远大前程啊！我买的那个版用98版悲惨世界做封面，豆瓣上这个居然用奥涅金做封面！我靠！用46版的电影做封面也比这个靠谱！

狄更斯笔下的主人公遭受命运剧变是性格转变总是合理适度
这其实很不容易的。。。比如不会像简爱那么转变离奇。。最后又哭了
为每一个可怜可爱的人 为皮普 为马格韦契 为比蒂和乔 为埃斯苔娜 为郝维仙
为太多人。。

技巧取胜，精湛的文笔。在人性描摹上果真稍逊一筹。英国人和法国人历来不同~王宏图的问题：平庸的生活到底有没有价值。

高二 记得买了两次 同一版本

喜欢狄更斯的平民感

2008.10.03-----2008.10.15

很深的悲凉

内容特别棒，名字翻译的太屎了，远大前程就远大前程呗翻这么个屎名。。

广播剧听到一半，3年后终于找到了这本书，看完了结局

对狄更斯无感

[孤星血泪_下载链接1](#)

书评

相比武侠、言情小说，世界名著看得实在少了点。印象最深的是，每次从图书馆借了名著回来，看了一点以后（有时候只有几页），就搁在抽屉了。不知过了多久，发现书快到期了，才又拿起来看。大体来说，名著的头总是给人感觉很慢——我的意思是没有商业小说那么有特别吸引人的开...

Great Expectations。不知为何，比起A Tale of Two Cities，喜欢这本书尤甚。而比起《孤星血泪》这样悲怆的名字，反而也更喜欢《远大前程》的意味深长。网上有好事者归纳讨论了该词组的意思，expectation，是期望、是预想、也是前路漫漫；great，是光荣，是憧憬，是声势浩大，...

皮普，主人公。本来是个穷孩子，童年迫不得已地救了个戴着脚镣逃跑的囚犯，给了他吃的和锉刀。囚犯为了感激他，把自己后来赚的钱都通过秘密的方式给了他，不让他知道是谁的恩情，只让他去过贵族的生活，让他以为自己拥有了远大前程，也让他爱上了，认定了富有而骄傲的姑娘埃斯...

一. “是的，为了埃斯苔娜。”
郝维仙小姐披着新娘的婚纱，坐在轮椅上，依旧面对着布满了蜘蛛网的结婚蛋糕。几十年过去了，郝维仙小姐的时钟，永远停留在那一刻——
盼望着新郎，就像人们等待着永远不会到来的戈多。。。和狄更斯...

终于把狄更斯老爷子这本书读完了。读的过程很艰难，尤其在网看过一句话说，如果你觉得读不下去的书，就扔掉，换别的书读。我也一度想放弃，但我总觉得这样对不起狄更斯老爷子，我也想知道过程有时晦涩一些，那结局究竟会怎样？我也不确定自己是否真的能读下去，我有个不太好...

戏谑的悲剧——读狄更斯《远大前程》
《远大前程》又译《孤星血泪》，后者虽然颇具悲天悯人的道德色彩，但不免忽略了狄更斯小说中充斥的幽默戏谑。
粗鄙的市井俚语，各怀心事的尴尬对话，或是人物委琐内心的细微揭示，穿插在匹普大起大落的命运间歇，一次次叫人忍俊不禁。...

《远大前程》对当今社会，尤其是处于工业化、城镇化加速发展的中国社会有着极为重要的借鉴意义。物质世界的发达导致人们对于物质的追求到了狂热的地步。人们变得现实和功利，金钱、物质的满足成了一切追求的原动力。于是我们惊讶地发现，最热门的专业永远是最赚钱的专业...

读这本书，于主线之外，关注到其中旁逸的一些情节。有一种领悟，原来，现代社会之

于人的深刻影响长久以来便存在。
譬如，贾格斯律师事务所里的办事员威米克，这个人物给我留下的更深刻印象不是他的精明干练，而是他把在小不列颠街的工作和在瓦尔沃思城堡的生活截然分开...

今天终于看完了英国作家狄更斯的著作《远大前程》。
小说中的主人公皮普像坐在我旁边，围在火炉前，亲切地给我讲述了他跌宕起伏的一生。皮普是个孤儿，由她姐姐和忠诚憨厚的好姐夫--乔一起带大。自从去一次阔妇人家后，他的心态和命运都悄然发生了变化，然而意外的好运也让他梦...

一. “是的，为了埃斯苔娜。”
郝维仙小姐披着新娘的婚纱，坐在轮椅上，依旧面对着布满了蜘蛛网的结婚蛋糕。几十年过去了，郝维仙小姐的时钟，永远停留在那一刻——
盼望着新郎，就像人们等待着永远不会到来的戈多。。。和狄更斯《远大前程》的第...

狄更斯的这部经典小说很有魅力，既风趣幽默又寓意深刻，好看易读而又令人感慨良多，就如品了一杯好酒，历久弥香，回味无穷。书名为远大前程，实际却是一场真实发生而又破灭的幻梦，是主人公皮普的一场华丽旅程，从雾气弥漫、沼泽遍地的英国乡村质朴生活到繁华都市伦敦的...

这两年养成阅读习惯，几本书同时读，精力容易集中时就看诗歌诗论，还有哲学历史之类，倦了时便拿起有情节的小说散文。最近读的小说是狄更斯的名著《远大前程》，以前看过电影的小人书，没有看过原着。
自从开始学写诗歌，看小说也与以前侧重不同，故事的精彩、情节的...

最后一章，皮普和艾斯黛拉重逢在废墟般的庄园里。她老了很多，但是依然很美。
“我想我们可以做好朋友是吧？”于是两个人牵着手走向落日余晖。
据说狄更斯本来给这本书写了两个结局，另一个结局是皮普知道自己再也得不到艾斯黛拉的心了，艾斯黛拉嫁给了一个医生，颇有老大嫁...

原本抱着看“名著”的心态去想着啃这本书，却没想到狄更斯的笔下的文字是如此地生动形象，活泼幽默…尤其给我印象特别深的就是里边的心理描写，非常真实，让人感觉好像就是直白而又平实地写出了在某种特定境遇下一般人所拥有的想法，一般会带有很生动的修辞。这就让我不仅在体…

人们总是容易忙着追求,却很难发现有很多美好的事物曾经就在身边.当有一天我们意识到这一点的时候,那些美好的事物早已远去,我们没有办法回到以前,为此我们只能抱以淡淡一笑,笑曾经那个莽撞的 傻傻的自己;笑现在这个落寞的 无奈的自己.人生好像电影,是一门充满遗憾的艺术!当然也有…

[孤星血泪_下载链接1](#)