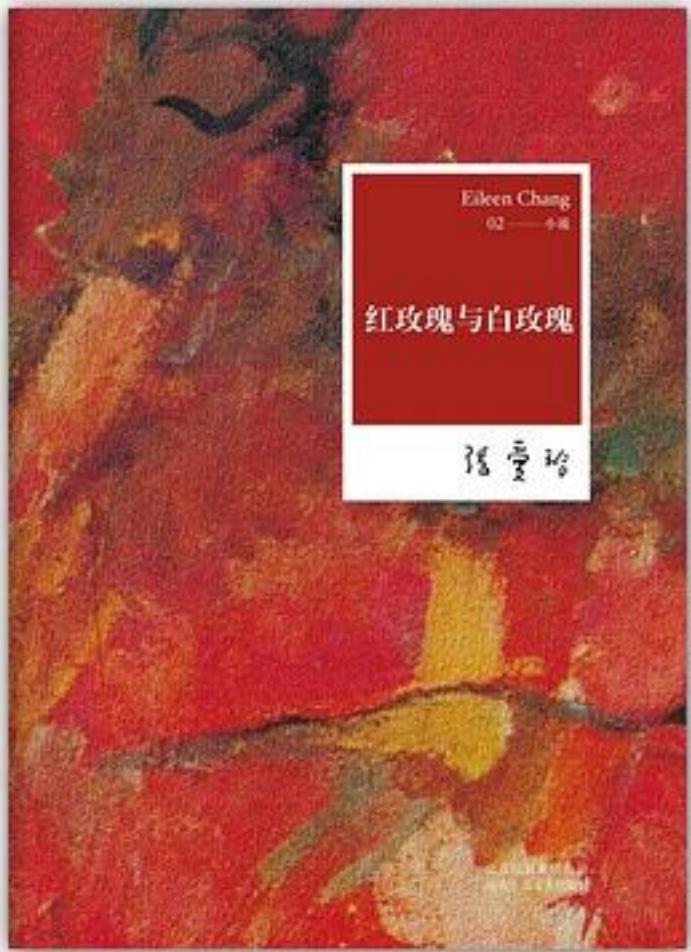


红玫瑰与白玫瑰



[红玫瑰与白玫瑰 下载链接1](#)

著者:张爱玲

出版者:经济日报出版社

出版时间:2001-4

装帧:平装

isbn:9787801278647

收录短篇小说《红玫瑰与白玫瑰》、《金锁记》、《倾城之恋》、《茉莉香片》、《琉

璃瓦》、《心经》。

小说的文字以1946年11月上海山河图书公司初版《传奇》增订本为准，同时悉数收入张爱玲为这八篇小说所作的插图，以及《红玫瑰与白玫瑰》手迹一帧等，使之成为一部真正意义上的作者自写自绘的小说插图本。

作者介绍：

张爱玲（1920年9月30日-1995年9月8日）

目录: 出版说明

一 红玫瑰与白玫瑰

二 金锁记

三 倾城之恋

四 茉莉香片

五 琉璃瓦

六 心经

七 年青的时候

八 花凋

附录：

一 《传奇》再版的话

二 《张爱玲短篇小说集》自序

• • • • • (收起)

[红玫瑰与白玫瑰](#) [下载链接1](#)

标签

张爱玲

小说

红玫瑰与白玫瑰

红玫瑰与白玫瑰,张爱玲

男人一生中的两个女人

爱情

中国文学

中国

评论

红玫瑰与白玫瑰，哪一个我都不甘心。我必须是你生命中光芒万丈的唯一，十年前，十年后，五十年后。张爱玲的爱情观太过薄凉，爱情与婚姻本就是一场经营，端看你如何自处，盈亏自负。

娶了紅玫瑰,久而久之,紅的變了牆上的一抹蚊子血,白的還是"床前明月光"。娶了白玫瑰,白的便是衣服上粘的一粒飯粘子,紅的卻是心口上一顆朱砂痣。

杰作啊！

原來振保系愛上紅玫瑰在先，後來逼于無奈同紅玫瑰分佐手之后先揸頸就命同白玫瑰結婚。而振保并唔中意白玫瑰。

爱情不过是一种错误的东西

我以前居然敢给爱玲姐四星，我有罪

白玫瑰，饭粒子；红玫瑰，朱砂痣。喜新厌旧见异思迁朝三暮四。

最爱的作家

振宝哭的那段真是很感伤。

管理学的课是在谈无聊，一个半小时足够让我看完这本书。话说：女人不是红玫瑰就是白玫瑰。有没有第三种选择呢？

张爱玲早已看透了男人的心，“男人渴望的是在旁人看来的好女人，在自己面前的坏女人”，读完本书所写的短篇小说，很难找到一个好男人，基本上是玩弄女性，不让女性信任的男人，大多悲剧色彩颇浓。

穷其一生

说道不知足的本性 我们可能并不知道自己要什么

张爱玲的世界于我是从未体会过的

无论怎么选择，心头总是一痒

总有人贪心，想一手白玫瑰，一手红玫瑰。

患得患失神马的，人性通病。

也许每一个男子全都有过这样的两个女人，至少两个。娶了红玫瑰，久而久之，红的变成了墙上的一抹蚊子血，白的还是“床前明月光”；娶了白玫瑰，白的便是衣服上沾的一粒饭黏子，红的却是心口上一颗朱砂痣。那天看你演振宝，我的泪花花地流。

感谢先师张爱玲。

年轻时都读过无数遍，一直没太读懂。

[红玫瑰与白玫瑰](#) [下载链接1](#)

书评

看这篇小說是許久以前的事了，昨晚卻沒有原因的，忽地想起振保和嬌蕊，想起他倆分開多年後在公車碰上的那一幕。多年前初看時是錯愕的，因為沒想到振保竟會哭起來，後來每看到這裡，都感到深沉的悲哀。以振保的性格來說，他會流淚已有點匪夷所思，而且還是在公共場所，所以看過...

白的纯洁，是“床前明月光”。每每忆起，都会有那样的场景：窄巷，青砖，花瓣翻落。你喊她的名，她回首，给你以明媚微笑。花瓣无声，落在她的肩上，落在你的心里，激起一圈圈涟漪。时间仿佛定格，周遭一切悄然停止，包括你的呼吸。那是你多年的梦魇。是美梦，每想起，总会有那...

张爱玲关于男人心中红玫瑰和白玫瑰的比喻虽然有些老调，却如一柄锋利的手术刀，轻轻地划拉一下，便把脓口挑破了给你看。

她说：“也许每一个男子全都有过这样的两个女人，至少两个。娶了红玫瑰，久而久之，红的变了墙上的一抹蚊子血，白的还是‘床前明月光’；娶了白玫瑰，白的...

振保的生命里有两个女人，他说一个是他的白玫瑰，一个是他的红玫瑰。一个是圣洁的妻，一个是热烈的情妇。也许每一个男子全都有过这样的两个女人，至少两个。娶了红玫瑰，久而久之，红的变成了墙上的一抹蚊子血，白的还是“床前明月光”；娶了白玫瑰，白的便是衣服上的一粒饭...

情人是个极暧昧又极丰富的指称。当人们面对男男女女间各种一言难尽的关系，常常就

会想到这两个字。它饱含深情和激烈，又似乎有难言的鄙薄。
提起情人，我往往第一个想起越南喧闹的潮湿的街道，身体单薄，面色苍白，却燃着一唇鲜红，戴着男式礼帽的十五岁少女和她的中国情人。...

如果要给一个从未读过张爱玲的人推荐一部她的作品，我想推荐的是《红玫瑰与白玫瑰》。这是一个开门见山的极易理解和代入的故事，作者没有像以往那样让你跟着她钻进一个幽深曲折的旧世界里去探佚，而是大大方方地与你抵膝平坐，用最平淡家常的语气直奔主题：振保的生命里有两个...

打碎它！打碎它！砸不掉他自造的家，她的妻，她的女儿，至少他可以砸碎他自己。
这是男人振保，人到中年时内心深处里最绝望的呐喊。

张爱玲笔下，多以她特有的审思，绘制勾刻女性种种运命的存在状态。而只有这一次，让我陷腻其中的不是女人的命运而是男人振保。一直以为这不...

这第二本，与第一本的总体感觉是不同的了。除了最后一篇“最接近通俗小说”的故事，其余地，读的过程中都不会迫切想知道结局，甚至直觉就知道没有结局。都是在写一个阶段、一种状态、一种心境，读者从这种小说里得不到酣畅淋漓，只能在文字之间找到一种受虐的美，也许这种感觉...

王尔德说过：让那些结婚的结婚，不结婚的就不结婚吧，反正到头来都会后悔的。
网络上盗名泛滥，鲁迅走了但丁的路，贾珍扒了东坡的灰。关公战秦琼，真假难辨。好在大家都是有眼光的主，一笑而过，无伤大雅。有一则故事据说来自佛教，说的是一只修炼了几千年的蜘蛛固执己见，总...

每个男人，都希望他生命中有两个女人：白蛇和青蛇。同期的，相间的，点缀他荒芜的命运。——只是，当他得到白蛇，她渐渐成了朱门旁惨白的余灰；那青蛇，却是树顶青翠欲滴爽脆刮辣的嫩叶子。到他得了青蛇，她反是百子柜中闷绿的山草药；而白蛇，抬尽了头方见天际皓...

这次张爱玲用一个男性的主人公视角和感官为中心讲故事，或者她从来不讲故事，只是说些家事罢了，这是张小燕母亲，张爱玲表妹的话。不论如何，振保这个男人成为张文第一章开头的主角，而不是“她睁眼看了看”或者“她父母发了点小财”，而是“振保的生命里有两个女人，他说一个...

有时候，没有理由，只有爱情。有时候，没有理由，没有输赢。
当我看到娇蕊在振保身上哭得万念俱灰伤心欲绝的时候，我的心也跟着悲伤了起来。这个女人，并不错在爱了上一个不该爱的男人，而是爱上了个自私自利的男人。
男人很少有经得起诱惑的，一旦遇见一个特别...

用两个下午 读完了 此时外边阴的厉害 许是要来一场彻底的雨
庆幸今日逃课逃的实在漂亮划算 胸中突然冒出一股热浪纠结在一起 前些天已近30度
今个窗上却结了霜 我固执的以为那是时间倒转了个 发生过的事情不总是灰蒙蒙的吗
打了电话去询问烟鹂最近过的好不好 听她语气好象比从...

谈恋爱时不必为了柴米油盐酱醋茶操心，红白可以为自己精心打扮，而热恋期是最新鲜的，不管是红还是白，在那段时期男生对她都拥有包容心，热情，向往，仿佛眼里只有她，她就是唯一，一旦结了婚，女神好像沾了烟火气，变得平凡，她为了生活操心，可能两人之前有过大的争吵小的争...

假期里重读张爱玲的小说集《红玫瑰与白玫瑰》。张爱玲遣词造句的功夫的确是超绝的，但老实说，她并非我喜爱的作家，况且每每谈起近代的中国我的心中总升起些烦躁，对旧上海更是缺乏好感，读她的小说便难产生令人愉悦的共鸣，甚至久读则心生不耐。故家中她的书虽买了多少， ...

张爱玲的书，严格说起来，我一本都没有认真的翻过。可是那些经典的句子，我倒是记得很清楚明白。就是这样，那些名著里，随便摘来一段，我可能看的津津有味，可是若真要捧起那么厚的一本，我大多是看不下去的，红楼梦的前两回，我倒是看了不下5遍了，再往后，总是没耐心。“也...

很经典。
振保，如其名是个骨子里很传统的中国男人。克制自身的欲望做了看似理性选择的背后其实是放不下他一个柳下惠的名声。
理性选择能给感情带来最大受益吗，一个好的名声比幸福更值得追求吗。可不他就始终在矛盾着后悔着。他决心创造的“对”的世界，一个绝对...

一开头就是让人拍案的句子：“振保的生命里有两个女人，他说的一个是他的白玫瑰，一个在他的红玫瑰。一个是圣洁的妻，一个是热烈的情妇——普通人向来是这样把节烈两个字分开来讲的。”

中国古书里向来这么说，节烈女子，贞节烈女，在这里，一下子被张爱玲的笔给偷梁换柱了。节...

每次看完精彩的小说就有想写小说的冲动，又感到这样好的作品不仅无法复制而且模仿都感觉天资不够。故事情节很简单，一个将初夜给妓女的男人，一个对初恋念念不忘的男人，一个面对真爱又永久拒绝真爱的男人，一个被道德和社会角色束缚的男人。总的来说，这是一个悲哀的男人。你...

[红玫瑰与白玫瑰](#) [下载链接1](#)