

# 格兰特船长的儿女



[格兰特船长的儿女\\_下载链接1](#)

著者:[法] 儒勒·凡尔纳

出版者:北京燕山出版社

出版时间:2011-2

装帧:平装

isbn:9787540213152

《格兰特船长的儿女》是著名的三部曲——《格兰特船长的儿女》、《海底两万里》、《神秘岛》——中的第一部。写于一八六七年。小说描写的是游轮“邓肯号”正在爱尔兰和英格兰之间的海峡上进行其处女航。船主格里那凡爵士突然发现船尾有一条鲨鱼尾随其后。水手们捕杀了鲨鱼后，发现鲨鱼腹中有一个密封瓶，瓶中装有三封残破不全的求救信，分别有英文、法文、德文书写。信系英格兰探险家格兰特船长所写。格兰特船长的一双儿女获悉此事后，当即赶往船主格里那凡府上。由于英国政府拒绝派船前往营救，船主格里那凡爵士和海伦夫人便决定带着格兰特船长的一双儿女，乘坐“邓肯号”去寻找格兰特船长。他们穿越了南美洲大草原，走遍了澳大利亚和新西兰，环绕了地球一周。一路上，他们克服了千难万险，以无比英勇顽强的精神，终于在太平洋上的一个荒岛找到了格兰特船长。小说同时谴责了贫困、失业和人压迫人、人剥削人的丑恶现象，对殖民主义进行了抨击和控诉，对那些为自由而斗争的人民表示了深切的同情。

作者介绍:

儒勒·凡尔纳（Jules Verne, 1828.2.8.??1905）生于法国西部海港南特，他在构成市区一部分的劳阿尔河上的菲伊德岛生活学习到中学毕业。父亲是位颇为成功的律师，一心希望子承父业。但是

凡尔纳自幼热爱海洋，向往远航探险。11岁时，他曾志愿上船当见习生，远航印度，结果被家人发现接回了家。为此凡尔纳挨了一顿狠揍，并躺在床上流着泪保证：“以后保证只躺在床上在幻想中旅行。”也许正是由于这一童年的经历，客观上促使凡尔纳一生驰骋于幻想之中，创作出如此众多的著名科幻作品。

18岁时，他遵父嘱，去巴黎攻读法律，可是他对法律毫无兴趣，却爱上了文学和戏剧。一次，凡尔纳自一场晚会早退，下楼时他忽然童心大发，沿楼梯扶手悠然滑下，不想正撞在一位胖绅士身上。凡尔纳非常尴尬，道歉之后随口询问对方吃饭没有，对方回答说刚吃过南特炒鸡蛋。凡尔纳听罢摇头，声称巴黎根本没有正宗的南特炒鸡蛋，因为他即南特人而且拿手此菜。胖绅士闻言大喜，诚邀凡尔纳登门献艺。二人友谊从此开始，并一度合写戏剧，为凡尔纳走上创作之路创造了有利条件。这位胖绅士的名字是??大仲马。毕业后，他更是一门心思投入诗歌和戏剧的创作，为此不仅受到父亲的严厉训斥，并失去了父亲的经济资助。他不得不在贫困中奋斗，以读书为乐。他十分欣赏雨果、巴尔扎克、大仲马和英国的莎士比亚。在巴黎，他创作了20个剧本（未出版）和一些充满浪漫激情的诗歌。

后来，凡尔纳与大仲马合作创作了剧本《折断的麦秆》并得以上演，这标志着凡尔纳在文学界取得了初步的成功。在继续创作的过程中，凡尔纳感到文学创作似乎缺乏出路，而且他发现当时文坛上的人都在找出路，都在试图把其他领域的知识融进戏剧。比如大仲马是将历史学融进文学，而巴尔扎克则把社会伦理学融进文学……这时凡尔纳发现，只剩下地理学还没有被开发。

于是凡尔纳利用一年的时间进行试验，创作出《冰川上面过冬》等作品，但未发表。

1856年凡尔纳乘火车来到北部城市亚眠，遇到一名带着两个孩子的漂亮寡妇，一见钟情并求婚，继而结婚。接着凡尔纳搬家过去，从此开始认真创作。其时29岁。

凡尔纳创作出《气球上的五星期》后，16家出版社无人理睬，愤然投入火中，被妻子抢救出来，送入第17家出版社后被出版。赏识此书的编辑叫赫茨尔，从此凡尔纳遇到了知音，与之结下终身友谊。黑格尔与凡尔纳签订合同，一年为其出版两本科幻小说。

《气球上的五星期》出版之后，凡尔纳的创作进入了一个多方面的探索时期，他试验多种写法，朝多种方向进行探索，一发不可收拾。每年出版两本，总标题为《奇异的旅行》，包括《地心游记》《从地球到月球》《环绕月球》《海底两万里》《神秘岛》等等，囊括了陆地、海洋和天空……此后探索停止，开始成熟，进入平稳的发展时期，创作出《80天环绕地球》《太阳系历险记》（中译《大木筏》）《两年假期》等优秀作品。随着声望的增高，凡尔纳的财富也在迅速增长。

凡尔纳的晚年不是十分幸福，创作减少并进入衰弱期，其《卡尔巴阡的古堡》有一定的自传性，表现了生活中隐秘的侧面。

1905年3月17日凡尔纳出现偏瘫，24日失去知觉，25日晨8:00去世。

1905年3月28日大出殡，全世界纷纷电唁，悼念这位伟大的科幻作家。

凡尔纳的故事生动幽默，妙语横生，又能激发人们尤其是青少年热爱科学、向往探险的热情，所以一百多年来，一直受到世界各地读者的欢迎。据联合国教科文组织的资料表明，凡尔纳是世界上被翻译的作品最多的十大名家之一。

凡尔纳是一个非常优秀的通俗小说作家，有一种能够把自己的幻觉变得能够触摸的本领，其感觉是全方位的，从平淡的文学中传达出某种人类的热情。但凡尔纳的小说中人物除了少数几个外都是一模一样的，他似乎塑造不出更重要的人物，人物都是脸谱化的简单的好人坏人，没有什么心理活动；从其作品人物性别单一化上还可看出他对女人的偏见，隐隐流露出深受其苦的心态。此外凡尔纳的作品中充满了明显的社会倾向，是一个

爱国者（法国人最好）、民族解放主义者（支持被压迫民族斗争），在某种程度上是一个无政府主义者（从某些作品中表现出无秩序者），最后还是一个银河帝国主义者（有缔造宇宙帝国的欲望）。

凡尔纳的作品里充满了知识，但他本人却是一名宇宙神秘主义者，对世界有一种神秘的崇拜。在他的小说中，有时候思考问题不够深刻，主题也常常重复。

但总的来说，凡尔纳的尝试仍然是伟大的。他写的虽然都是平凡小事，但读后仍使我们激动不已。正如1884年教皇在接见凡尔纳时曾说：“我并不是不知道您的作品的科学价值，但我最珍重的却是它们的纯洁、道德价值和精神力量。”

目录: 序

上部

第一章 鲨鱼

第二章 漂流瓶里和秘密

第三章 姐弟俩

中部

第一章 返回邓肯号

第二章 云中的山峰

第三章 阿姆斯特丹岛

下部

第一章 麦加利号

第二章 新西兰的历史

第三章 大屠杀

• • • • •

(收起)

[格兰特船长的儿女\\_下载链接1](#)

标签

科幻

凡尔纳

儒勒·凡尔纳

小说

法国

外国文学

凡尔纳三部曲

格兰特船长的儿女们

## 评论

豪邁熱忱的哥利納帆爵士 妙趣而博學的巴加內兒先生  
少年英雄羅伯爾還有一群忠實可靠的旅伴  
一起來了一次大航海時代對一位偉大船長的萬里搜救。多年以後重逢凡爾納  
為海底兩萬裏三部曲畫上一個句點 一個科幻迷的源頭。致意 少年時代。

-----  
初中读的旧版，从此知道凡尔纳。

-----  
推荐我看的大菲菲个骗子……凡尔纳除了环游地球就没有让我喜欢的……

-----  
关于风土的描写多得打乱了节奏，即使是千钧一发迫在眉睫之际，也显得软而无力。

-----  
澳洲土著就是太温柔了，也不像毛利人学学！！我真是超烦这种假太空还傻的主角！！

-----  
地理小说。05年读过。

-----  
这个。。。作者跑题严重，该改名叫《格里那凡爵士一行环游地球》或者《寻找格兰特》或者《历经险境巧遇格兰特船长的故事》，不过总觉得带着格兰特的标题就不对。啊哈哈哈哈哈。翻译很糟糕啊，病句连篇，译者工夫不行，责任编辑工作也不到家。

-----  
小时候读的，故事差不多忘光了，只记得地理知识特别多，从这部书起爱上凡尔纳。

-----  
可惜被撕掉

-----  
第一本读的凡尔纳的小说

-----  
3.7——和別人借的書。

-----  
不是这个版本……好像是内蒙古什么出版社的？反正在摩尔买的，才10块钱……当时就知道什么便宜就买什么了==真是弱爆了@@

-----  
比想象中有趣~推荐给初中生朋友~

-----  
中学时期经常看凡尔纳的书。

-----  
高中

-----  
还不错

-----  
这三个故事是有关联的，连成一个大故事看，非常精彩！

-----  
很喜欢哟原来

-----  
当年无意间接触到的第一本凡尔纳的书，当时读完感觉非常好

-----  
可惜好东西好冒险都被17、18世纪那班家伙玩光了！

-----  
[格兰特船长的儿女\\_下载链接1](#)

## 书评

最近晕头转向，好久没写东西了。  
刚才刷牙时想到儒勒凡尔纳。一个小朋友说自己在看《海底两万里》，让我想起童年。童年的大多数课余时光是在读书中度过的，儒勒凡尔纳是那时相对喜欢的，读的也比较多的作家。大概是三四年级的时候，还写了一篇作文《神秘岛读后感》，...

-----  
这本书是我在七岁开始读的,也是接触的第一套外国小说,以后每个寒暑假都要再读一次。在寻找格兰特船长\*\*\*\*\*折艰险的路途中,苏格兰人表现出了他们的坚毅勇敢,而他们第一个遇到并追随他们的,是我们那智慧而又经常犯错误的,可爱的巴加内尔,他那丰富的地理学知识另我崇拜,这群无畏...

-----  
不是这个时代的人能写成的游记。  
当然现代人可以建造先进、坚硬、快速的航船行驶在无论何种环境的海域或环绕地球，有过这类体验后轻松而富有感情的写就一篇观感。或轻松敲击键盘，遨游网络，观他人体验，得到感悟后挥笔。所以《格兰特船长的儿女》的整个游历所到之处和...

-----  
《格兰特船长的儿女》的故事发生在1864年。苏格兰贵族格里那凡爵士是邓肯号游船的船主,他从海上的漂流物里获得了一份文件,从中得知两年前在海上遇难失踪的苏格兰航海家格兰特船长尚在人间,于是毅然带着船长的女儿玛丽和儿子罗伯特等人,驾驶着自己的游船“邓肯号”去寻找和营...

-----

-----

异域风情，美丽的地球，让人向往的那些地方啊！看完之后让人热血沸腾，恨不能插上翅膀立刻飞向那美轮美奂的国度！令人羡慕的忠实的朋友们啊！美好的故事！

-----

因为儒勒。凡尔纳毕竟是生活于19世纪末期的人物，因此，他所写出的书本，肯定是比较原始的，有很多他当年幻想的物品，如今我们早已在日常生活中普遍使用了。不过，仍然有一点：那就是，虽然是科幻之父写的科幻小说，但绝对没有上世纪80年代的某些国人的科幻作品那么令人感觉...

-----

小学时候啃的大部头，开始对地理地图世界海洋和冒险产生了兴趣，并且n遍之后还津津有味，把航线画在地图上。在几平米的北方一个灰突突的工业油城的老城上的一个朝着空旷的大院的家属楼的小房间，幻想着吃人的土著毛利人，澳大利亚上的自己做吸脂手术怪鸟，对着地图想，绕着...

-----

《八十天环游地球》是在欧亚大陆进行的环游，而此书则是沿着南纬37度进行的环游，在这段线上除了海洋之外，还有南美的巴塔戈尼亚高原、澳大利亚、新西兰以及达抱岛。为了找寻遇海难的格兰特船长，格里那凡爵士夫妇与亲友乘邓肯号开始了寻找。这是一部地理介绍作品，为此还特...

-----

小时候看过的一系列凡尔纳，每本都好看，超爱的。海底两万里，地心游记，八十天，看了好多遍，值得反复回味。至今都记得书里的情节。

-----

初中看这本书的时候，就觉得这是科幻小说？很怀疑，因为在现在看来本书中似乎不存在科幻的成分，不过地理知识十分丰富，书中主角基本上是游历了大半个地球。后来，了解了成书时间，倒是可以理解为什么这本书是科幻小说了。前几天又再次那了这本书看，这个版本的译文有点干巴巴...

-----

本书科幻色彩不浓，偏重探险，情节曲折，在寻找船长的过程中，好几次都是绝处逢生，风土人情介绍很多，尤其地名，人名，那叫一个多。。。。。。总之，凡尔纳嘛，可是翻译很糟糕，大大的糟糕，通篇感觉是流水帐式的语言，到处都是成语，我不得不佩服这位陈筱卿，竟然把个探险小...

南半球的地理风光以及人文风情，都在情节中展现给了大家，每个民族的个性，都受着天时地利的影响，所以在各自发展中有着迥然不同的方向，大航海时代，是属于每个英勇无畏的民族的，政府的支持、博学又富有冒险精神的探险家们，成就了自己的民族，也带给了其他民族毁灭性...

是的，整本书的特大误会啊！这告诉我们学好外语是多么重要  
当然印象很深的还有吃人的毛利人……给我的童年造成心理阴影啊 对了  
后来神兽草泥马惊现网络时 我瞬间就联想到了书中南美历险时遇到的羊驼群……  
凡尔纳果然是穿越时空的 ==

法国作家凡尔纳有三本特别有名的作品，分别是《海底两万里》、《格兰特船长的儿女》、《神秘岛》，这三部小说被称为“凡尔纳三部曲”。三本书我都看过，其中《格兰特船长的儿女》在二年级看过一次，没看完，这次又重头看了一遍。  
《格兰特船长的儿女》主要讲格兰特船长的船坏...

这本书是我15岁的时候买的，我记得当时买了三本世界名著《格兰特船长的儿女》《巴黎圣母院》另一本已经忘了。  
那本书我记得是用黄色的纸张印刷的，看起来很特别很神秘。我依然记得故事的开头写他们捕获了一头鲨鱼，这样的开头就已经使我不能自拔的往下看下去了。故事曲...

这套百家社的凡尔纳做得很不错，插图特别多，而且很清晰。翻译得也很流畅简洁，上下册让每册都不致太厚，拿在手里非常舒服。看《格兰特船长的儿女》，最喜欢那个地理学家了！

海底两万里 格兰特船长的儿女们 神秘岛  
是凡尔纳的海洋三部曲。故事引人入胜，想象丰富而又合乎科学原理。让人不禁想跟随主人公去闯荡去历险去发现未知的世界。很喜欢



-----  
[格兰特船长的儿女 下载链接1](#)