

# 李邕麓山寺碑



[李邕麓山寺碑\\_下载链接1](#)

著者:方传鑫

出版者:上海书画出版社

出版时间:2001-6

装帧:精装(无盘)

isbn:9787806720097

《麓山寺碑》亦称《岳麓寺碑》。唐李邕撰并书。唐开元十八年（七三〇）立。二十八行，满行五十六字。据《金石萃编》所载：『碑高丈七寸八、宽五尺三寸八。』额面文篆书『麓山寺碑』四字，碑在湖南长沙岳麓公园。

李邕（六七八一—七四七）字泰和。江都（今江苏扬州）人。开元中为官汲郡北海太守，人称李北海。其书初学王羲之，后摆脱其形迹独创一格，有『书中仙手』之誉。李邕一生勤于临池，平生书碑有八百通之多《麓山寺碑》亦是其中的一件行书杰作。

行书入碑始于唐太宗，此举打破了历来篆、隶、楷入碑，而行书莫入的局面。但真正以行书入碑，并以行书名世的是李邕。

李邕的行书取法王字，却富有自己的个性。在用笔上。此碑峭利动健，迅疾跌荡，不同于王字儒雅散逸，恬淡洒脱；在结体上，他注重宏构，不斤斤于点画的位置经营，这同王字偏重精巧，讲究精微处的承接呼应显然是有差异的。要言之，王羲之的行书是在险绝之中保持着动态结构的平稳，有一种湿润疏朗的风韵；而李邕的行书结构更为欹侧，造险生奇，笔势开阖幅度大，恰如董其昌所评：『右军如龙，北海如象。』李邕可谓是行书豪放派的主要创始者之一。其书对后世颜真卿、苏轼等书风的形成，无疑是具有深刻影响的。

作者介绍:

目录: 此书无目录。  
· · · · · (收起)

[李邕麓山寺碑\\_下载链接1](#)

标签

书法

麓山寺碑

李邕

碑帖

书画

评论

北宋最善拓本，元气淋漓酣畅，后有明清民国藏家跋语，国庆专攻北海之书，遥想起15、16年暑假的练习，时光不老～

-----  
碑额篆书四字“麓山寺碑”

-----  
右军如龙，北海如象！王羲之后是李邕。

-----  
想要扣一星，因为这种铜板纸会反光不舒服。可是字是真的好。看完之后再看别的都感觉没劲儿了。

-----  
[李邕麓山寺碑 下载链接1](#)

书评

-----  
[李邕麓山寺碑 下载链接1](#)