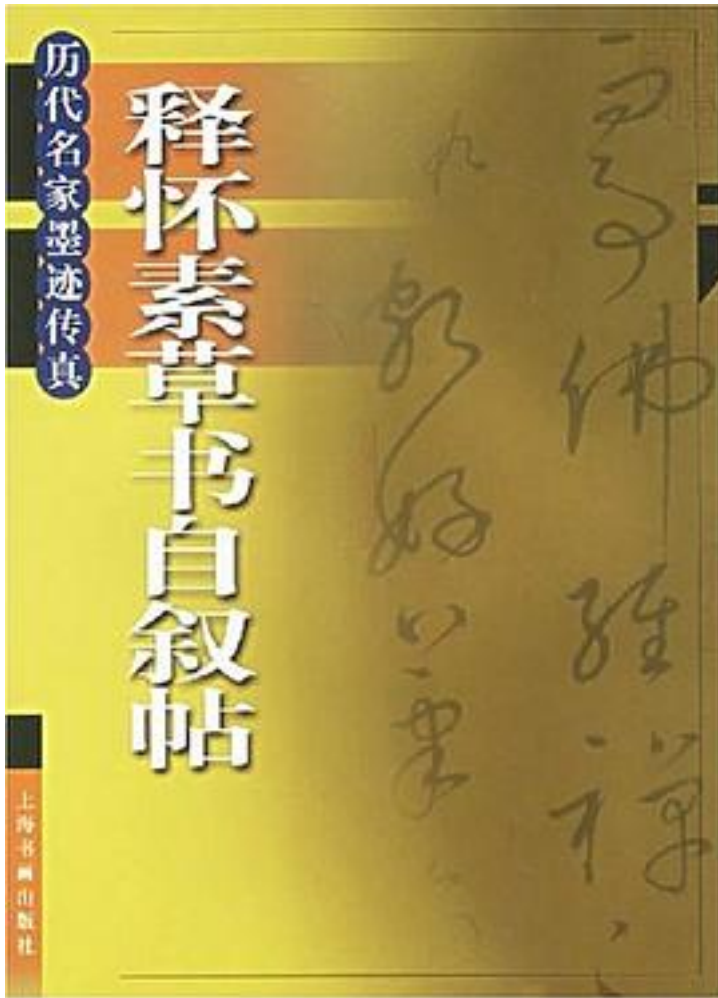


释怀素草书自叙帖



[释怀素草书自叙帖_下载链接1](#)

著者:上海书画出版社 编

出版者:上海书画2

出版时间:2001-12

装帧:

isbn:9787806721216

如果说『唐人尚法』主要体现在矩*森严，用笔精到细腻，结字端庄匀称的楷书方面的话，在这理性世界的反面，酣畅淋漓，放轶超逸，解衣盘礴的狂草又将人们带入一个富

有浪漫主义色彩的感性世界，其中最富代表性的人物便是张旭和怀素，他们近乎颠狂式的创作激情完全超然于法度之外，当其兴之所至随意挥运之际达到了一种“纵心所欲”的忘我境界，当酒酣耳热以“大醉”之状在纸、壁上驰骋时，这是一个活脱脱的抒情境界，然而令人惊奇的是唐人的狂草依然未脱离法度，达到情与理、法和意的完美统一，怀素的《自叙贴》便是其中的代表作品。

怀素，字藏真，俗姓钱，湖南长沙人，生卒年不详，但据《怀素小草千字文》后署款“贞元十五年六十三岁”推算，当生于唐玄宗开元二十五年（七三七），大约他活到六十三岁，则卒年当为贞元十五年。怀素是唐代著名诗人钱起的侄儿，自幼即入空门，事佛之余，颇好笔翰，因家贫无钱买纸，乃于居所植芭蕉万余株以供挥洒，又用漆盘练字，至盘为穿，弃笔成*，且其性疏放而不拘细行，洒酣兴发，每遇寺壁里墙、衣裙器皿，靡不书之，故时人称之为“狂僧”。大历十二年（七七七）于洛阳见到颜真卿，颜并为他作《怀素上人草书歌序》，入长安后以书翰交游之公卿之间，得到三十九位名士的高度评价并作诗以赞之，遂以草书而名满天下。相传怀素学书于他的堂兄邬彤，而邬彤与颜真卿皆学张旭笔法，从其风格来看，当还受到张芝和二王的影响。

《自叙贴》书于大历十二年（七七七），时怀素四十一岁，正值盛年，内容为自叙他的学书经历以及当时诸名家的评论和赞诗，此卷草书计一百二十六行，每行字数不一，计六百九十五字，通幅势若飞动，一气呵成，极尽变化，酣畅淋漓，而“奔蛇走*势入座，骤风旋雨声满堂”之势，在这幅作品中得到充分的体现。此帖初由南唐李氏所藏，至北宋时归苏易简和苏舜钦，南宋在吕辩老处，至明代经徐文靖、吴文甫、陆深、严分宜、项元汴诸家递藏，现为台北故宫博物院所有。此卷是怀素壮年时的代表之作，在强烈的节奏、奇妙的变化、奔放的笔势和放轶的张狂背面，却蕴含着作者深厚的功力，正如米*《海岳书评》所谓：“怀素如壮士拔剑，神采动人，而*旋退，莫不中节。”沈石亦谓：“怀素书所以妙者，虽率意颠逸，千变万化，终不离魏晋法度故也。”这种以古人之理法，写自己之性情，于艺术内部的客观规律中获得创作自由的方法是很值得我们深思的。

怀素传书的作品另有《小草千字文》、《论书贴》、《圣母贴》、《藏真律公贴》、《苦笋贴》、《食鱼贴》等，今以《自叙贴》原迹付梓，公诸海内外书法爱好者观赏临摹，想必必能有所裨益。

作者介绍:

目录:

[释怀素草书自叙帖_下载链接1](#)

标签

书法

碑帖

怀素

历史资料

评论

[释怀素草书自叙帖_下载链接1](#)

书评

[释怀素草书自叙帖_下载链接1](#)