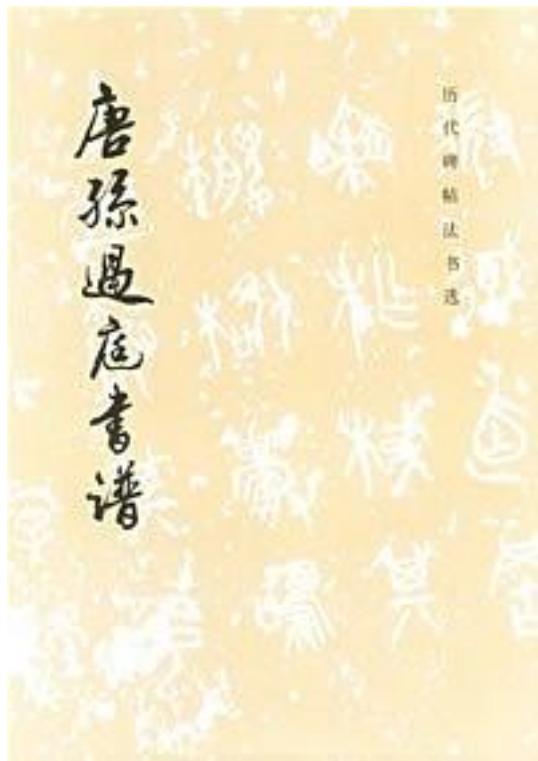


唐孙过庭书谱



[唐孙过庭书谱 下载链接1](#)

著者:本社

出版者:上海书画2

出版时间:2001-12

装帧:

isbn:9787806721230

《唐孙过庭书谱》中王羲之书法对初唐书家产生的很大的影响，这不仅体现在楷、行书上，也体现在草书上，孙过庭便是其中杰出的代表人物。孙过庭（六四八—一七〇二？）字虔礼，据窦《述书赋》谓或称富阳人，据张环《书断》谓或为河南陈留人，但据《书谱》又自称江苏吴郡人。其生卒年不详，据陈子昂（六六一—一七〇三）撰《率府录事孙群墓志铭》谓：“四十见君遭谗之议。”又在《祭率府孙录事文》中谓：“忽中年而颠沛，从天运而长徂。”中得知孙过庭曾遭人谗言，中道夭殂，亦根据《书谱》中有《余志学之年，留心翰墨……时逾二纪》，而《书谱》书于垂拱三年（六八七），十六岁为志学之年，十二年为一纪，则写《书谱》中有《余志学之年，留心翰墨……时逾二

纪》，而《书谱》书三年（六八七），十六岁为志学之年，十二年为一纪，则写《书谱》时正值四十岁左右。按此推算则可知孙过庭大约生旅伴唐太宗贞观二十二年（六四八），其卒年必在陈子昂故世之前，陈子昂卒于长安三年（七〇三），故孙过庭大约卒于长安二年。孙过庭一生官运并不亨通，遭遇困厄，官至右卫胄曹参军、率府录事参军。幼尚孝悌不及学文，长则闻道博雅善文，由于一生不得志，加上遭他人谗言，最后病死在洛阳植业里之客舍之中。

孙过庭书法以王羲之为宗，据张怀瓘《书断》谓：《过庭博雅有文章，草书宪章二王，工於用笔，拔刚断，尚异好奇，凌越险阻，然所谓少功用，有天才，真行之书，亚於草矣，与王知警友善，王则过于迟缓，孙亦伤于急速，使二子猛相济，是为合矣。》孙过庭流传的作品有《草书千字文》、《景福殿赋》等，其最有名的当属《书楷》，是历代小草中最具特色的代表作品。此卷从内容上来说是一篇论书的文章，文笔十分优美，其中涉及到廉政论、书体、技法、审美观念、艺术见解等，内容广泛，议论精辟。全卷三百五十行，字字珠玑，通幅一气呵成，特别是写到后段，笔势纵横，点画狼藉，十分精彩。细观此卷，在笔法上他汲取了王羲之《十七帖》方圆并用的笔意，字与字之间形不贯而气贯，用笔爽捷圆熟，出入玩弄规矩之中，内藏轨法，且用墨清润，于使转中见点画，通篇展现，给人以一种神完气足的艺术感受。《宣和书谱》评其草书《能逼羲献，妙于用笔，依技刚断，出於天才，非积习所可至。》米芾《书史》亦谓：《凡唐草得二王法，无出其右。》由是可知，此幅作品最适初学草书打基础之用。由于此帧草书重复学较多，前人讥评此卷《千纸一类，一字万同》而缺少变化，此亦美譬之有微瑕，无足伤其大雅，刘熙载《书概》谓：《过庭草书，在唐为善宗晋法，其所书《书谱》，用笔破而愈完，纷而愈治，飘逸愈沉着，婀娜愈刚健》。可谓的评。此卷首行标题《《书谱》卷上》，末尾又谓：《今撰为六篇，分成二卷，第其工用，名曰《书谱》。》而《宣和书谱》卷十八有《《书谱》序上下二。》可知另有下卷，但据的是已经失传。上卷真迹曾入北宋内府，有《双龙》、《宣和》、《政和》诸印，后归清内府，现茂台北故宫博物院。另刻本有《太清楼本》、《停云馆法帖》、《玉烟堂法帖》、《三希堂法帖》、《安麓村本》告示告示。其中尤以《元祐本》最佳，末尾有《元祐二年（一〇八七）年河东薛氏模刻》，可知为北宋著名书家薛绍彭所刻，但皆不及墨迹。

作者介绍：

目录：

[唐孙过庭书谱 下载链接1](#)

标签

书法

草书

艺术

書法

我想给空洞的大脑点缀下。

孫過庭

唐代書法

书画

评论

一部书史双璧的著作，它所展示出来的美是大气磅礴的。书法观念的系统性在唐宋以前无人能望其项背。用笔义无反顾的锋利感和破碎感构成了对中锋用笔与点画珠圆玉润，几乎是书法创作中的金科玉律的果敢反叛。

[唐孙过庭书谱](#) [下载链接1](#)

书评

《书谱》是一部书史双璧著作，它所展示出来的美是大气磅礴的。
在这篇经典书论中，孙过庭的书学观点得到了酣畅淋漓地抒发，书法观念的系统性在唐宋以前无人能望其项背。归纳起来大致有如下几方面：
其一，反对写字像绘画，“巧涉丹青，功亏翰墨”；其二，“古质今妍...

[唐孙过庭书谱](#) [下载链接1](#)