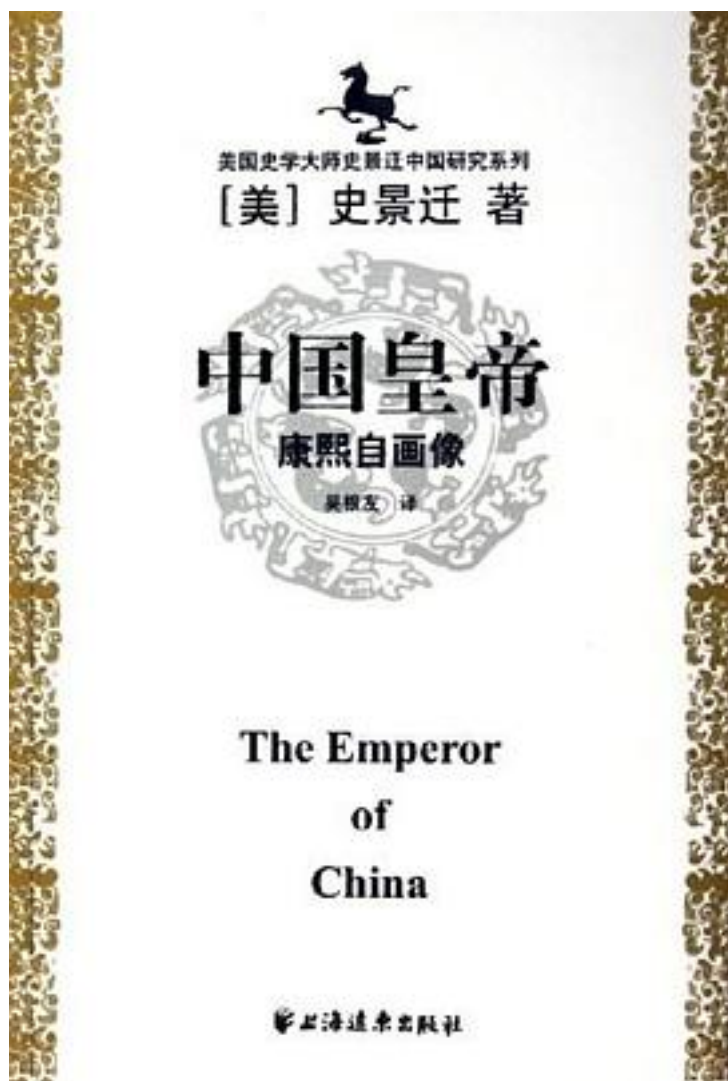


中国皇帝



[中国皇帝_下载链接1](#)

著者:[美] 史景迁

出版者:上海远东出版社

出版时间:2001-12

装帧:精装

isbn:9787806614440

中国上下五千年历史中，康熙是一位令人另眼相看的明君。他既仁慈、孝顺、富有同情心，又专横、残酷、他既真诚、宽柔，又虚伪、险猛……《中国皇帝:康熙自画像》以康熙大帝自传口吻，揭示了康熙的功过是非及其应有的历史地位。《中国皇帝:康熙自画像》图文并茂，语言自然流畅、是一本集学术性和文学性的历史人物传记。

点击链接进入：

作者介绍:

史景迁（Jonathan D.Spence），世界著名汉学家，现任美国历史学会主席。1936年生于英国。曾受教于温切斯特大学和剑桥大学。1965年获美国耶鲁大学博士学位，现为耶鲁大学教授。史氏以研究中国历史见长，他以独特的视角观察悠久的历史，并以不同一般的“讲故事”的方式向读者介绍他的观察与研究结果。他的作品敏锐、深邃、独特而又“好看”，使他在成为蜚声国际的汉学家的同时，也成为学术畅销书的写作高手。

他在其中每一个世纪都选择了一、两个专门题目，写出生动的叙事（narrative）长篇，从正面或侧面勾勒出一个时代的精神面貌。这是史学家的真本领，也是史学的最后归宿。就我阅览所及，在并世研究中国近现代史的学者之中，好像只有史景迁一人具有这一特殊的本领。为什么呢？我想这是因为他不但史学的功夫深厚，而且文学的造诣也超出侪辈。

——当代华人世界著名历史学者 余英时

（史景迁）描写历史人物的性格，也往往从细节见到性格，于是这些人物不是平面的面谱，而是有笑有泪的活人。康有为、孙中山、毛泽东……都在他的笔端复活了。……中国史学的祖宗，太史公司马迁，其文笔之优美，使《史记》不仅是历史记载，也是文学作品。这一传统，自清代考证之学独擅胜场，文章之美，已不受重视。史景迁先生的著作，堪为我认借镜。

——台湾中央研究院院士 许倬云

目录:

[中国皇帝_下载链接1](#)

标签

历史

史景迁

康熙

海外中国研究

汉学

美@史景迁 (Jonathan_Spence)

皇帝

清

评论

并不喜欢这种叙事方式

这种第一人称，企图还原人物内心状态的写法还是有点意思的，不过翻译实在不咋地

第一次感觉到康熙如此亲近

海外汉学家不是汉学家，而是网络小说家。

一本用康熙第一人称写的书，西方新史学时期的表现手法。史景迁以小说家的手法揣摩康熙，勾勒出别开生面的康熙自画像，文学性更突出。虽然基于史料但全书没有什么新内容。
史景迁的康熙应该更受外国人的欢迎，但是这个翻译让整本书看起来幼稚无比，最后附的康熙十七封信翻译的最正常。

一个优秀皇帝的内心独白，这样的历史书，有种耳目一新清新感和代入感

康熙 内心独白

没有比宫廷戏更懂中国皇帝的了。

有点乱

4，有些遗憾类似的学者作品不好找。比起翻译成文言的广西师大版，更偏爱远东这版。第一人称，用来在前几章中讨论康熙的经历和内心世界恰好，没有传统方法下的刻板，和描述政治家的高度相类。只是阿哥一章，因为视角稍有遗憾，第三人称，传统史传可能反而好处理。远东这版一处不足是注释，最新的广西师大版注释都有补出，一版看文本，一版看注释也还ok

史的写法是我第一次见识，讲故事是历史原来最好的展示方式。

作为学术著作的话，除了史学普及外，基本没价值。作为历史小说的话，很有些意思，很有些意思，史景迁也是构思故事的奇手啊！赐他一个外号：美国二月河。

好书。除去史料本身的问题外，作者很好地描绘出了康熙如何考虑治国等诸方面的生活画卷，不少段落对于我们很有借鉴意义。特别印象深刻的是康熙作为一个帝王，如何运用自己的逻辑、知识和方法从各种谎言和假相中找出事实，并寻找解决问题的方法，这是一个管理者最重要的问题。还有对于身体衰老的部分也很写实，从此我真的很体会到一个老人的心声，对于我身边的老人也有了更多的理解。

当小说看了 它没有史诗巨作般气势磅礴 但贵在接地气 看完总归给了自己想收获的东西

这真是一本糟糕的书。
★插图大部分是《康熙南巡图》，印刷质量奇差。康熙几个画像，要么如蒙白纱，其淡无比；要么如墨斗倾覆，黑乎乎一团。

★外国人写中国史，翻译过来总会无比难受，这也就罢了。康熙自己说的话，你用原文就好，还要用英语写再转译，好比一个非洲兄弟坐在紫禁城的龙椅上，说着一口磕磕巴巴，谁都不懂的中文。

[中国皇帝_下载链接1](#)

书评

《中国皇帝——康熙自画像》，这已经是我看的第四本史景迁的中国史系列。就其写作方式来说，真实的历史素材经过文学的加工，把人物的性格、行为放置到大的历史背景下，这是史景迁写历史的最大特点。
虽然同样在写一个皇帝，尤其中国历史最伟大的帝王之一康熙，史景迁善于从细节...

前一阵在编辑室聊到远东的“美国史学大师史景迁中国研究系列”，才知道当年这套书卖得并不很好，问题就在于它“高不成低不就”的。在中国，从事学术研究的人不会很把他当回事儿，顶多读着好玩；而普通的历史读物读者呢？又因为他是“史学大师”而退却。编辑们常常犯这样的...

中国皇帝看完，有些失望。这一本中，史景迁的叙史型文风越发彰显。全文均以康熙帝的第一人称道出，且很奇怪的分为游、思、治、寿、阿哥、谕等六个部分。而每一部分内部，也都是由一段段的细节描述并列堆砌而成，让人全然看不出其逻辑联系之所在。看到后半本时，我已经开始刻意...

无可争议，史景迁的写作方式与国内的史学家有很大程度上的区别，虽然同样在写一个皇帝或者国王，却少了国人所有的本身便无法抹去的崇拜，故而在史的书中并未有所谓伟大之类的陈词滥调，却只有康熙皇帝作为一个帝王，而本身更是作为一个人所拥有的欢乐、愤怒、享受与发愁。我...

文/严杰夫
在中国的皇帝中，康熙是最有资格成为“三好学生”的那位，而他在文治武功上的成就也已家喻户晓。但奇怪的是，这样一位千古一帝，古往今来，竟然没一个中国人想起来

为他作传，仅有几年前坊间流行的那几本近乎演义的历史小说。深究个中原因，或是因为他流传的资料太多...

前面看的其它书之后，想着看这一本，看书之前可能有了先入为主的一些看法：（1）康熙是将清代建立之后成功转型为能够统治驾驭帝国的君主，透过顺治朝的混沌和混乱，通过扩大疆域等措施巩固了统治的基础。（2）但同时，康熙却在家庭事务的处理方面显然缺乏一种有效的手段，当然...

康熙身上有很多可贵的品质，诸如“脚踏实地、真情至性、敏学勤读、谦逊认真”无一不能让人受益。
看过康熙这本书，作为装高端的人应该内心惶恐。你要知道康熙对各种神仙怪诞之事嗤之以鼻，对“国学”数学天文机械艺术医学养生爱好甚广，他知道欧几里得数学，了解工程测绘，喜...

2005 / 11 / 02
歷史學家的著作最難得是細膩生動：細膩不只描繪細節，更要字句溫潤才好；生動不僅裝點場景，還需史實為據方可。展讀《康熙》是極難得的經驗，作者與譯者以深厚學養為底，有起有合運筆自然，兼具知識與趣味，讓人一讀還想再讀，實在應該將他們安上「奇才怪傑」...

有趣的撰写方式，类似康熙帝写自传。 深深遗憾 1
康熙帝对于能工巧匠的高超技艺采用了听之保密，而没有采用同时代西方的专利法保护，工匠更大的效益，社会更广的应用 2
对于西方传教士带来的先进技术，先要贬低中国早已有之，只不过。。。
不过，康熙帝本身的务...

这样活着 藏小满 只需要把时钟反方向调 调到周围的风景逐渐模糊 再慢慢变清晰
出现天高海阔 还有群山绵延 人不在多 有灵就好 财不在多 够用就行
甚至时钟调到更远的地方去 你风尘仆仆地从雪地里出来 脸上还残存着没有冷却的黑血
有皮毛可以御寒 有肉可以...

在人们眼里，中国的皇帝应该是圣人先贤，是供奉的神像，是言行适宜的标杆，是礼法

道德的楷模，偏偏不应该是普通的、正常的人。他们最好是从善如流，蓄伶养宠豪奢一切人间喜好稍过就统统不要，以博得死后“仁”“文”之美谥；他们不能有爱有友，因为祸国殃民；不能任意远行，因...

【欢迎关注微信公众号：showpin，交流读书心得体会】

1. 看过几本史景迁中国研究系列的书籍，最为感佩的是史氏对史料的稔熟以及驾驭、编排史料的能力。我感觉，这本《康熙》内容上看似简单，但最能体现他的这种水平。以前看史氏的《太平天国》，对他每章两个字的篇名佩服不已，这...

史氏通过琐碎的史料重构了一代帝王的内心世界，这些琐碎的史料包括官方正史、帝王起居注、对大臣奏折的批注、与内臣的通信等，能一定程度上从不同的角度来塑造有血有肉、是人非神的康熙。史氏以“游”、“治”、“思”、“寿”、“阿哥”几个章节从征战与出巡、治理国家、思想...

在读这本书之前，确实对于康熙的了解甚少，对于中国皇帝的了解都很少，好像就算在今日的中国，讨论之前皇帝的事情或者做法，也常常有些隐晦的地方，这也就是西方学者的优势所在。史景迁可以就他所了解的，通过合理的想象和布局，塑造成这样一部独特的康熙的自画像。第一人称，...

展现了一个有血有肉的千古一帝。
看到了他年轻时驰骋草原钟情大清山山水水，身居高位但善于思辨求真好学不受人蛊惑，他身为人父一面是对太子的疼爱一面是深陷废立太子的痛苦。
《临终谕旨》中他提及自己的白须，自己的满足，与但求朝臣尊重接受他的临终谕旨，不想将自己安奉于...

因为看过《王氏之死》，觉得有点意思。再，书本的印刷质量真好，拿手里非常舒服，就借来看了。然而，实在是没有办法细细研读，走马观花的翻了一遍，没有看到特别出彩的。不像王氏之死，那段描述王氏临终前的有点绚丽异常。还有县志的摘抄，也很有意思。总...

[中国皇帝_下载链接1_](#)