

# 湖底女人



[湖底女人\\_下载链接1](#)

著者:[美] 钱德勒

出版者:群众出版社

出版时间:2002-1

装帧:平装

isbn:9787501426225

雷蒙德·钱德勒的作品因其独具匠心的故事、精妙的推理、出人意料的结局，被推为侦探小说的经典之作，也因其精当的结构、鲜明的人物形象、简洁幽默的语言及深刻的社会内容，而成为美国现实主义文学的经典。

作者介绍:

钱德勒，他是世界文学史上最伟大的名字之一，他的作品被收录到权威的《美国文库》中。他是以侦探小说而被载入经典文学史册的大师，他是美国推理作家协会（MWA）票选150年侦探小说创作史上最优秀作家中的第一名。他是电影史上最伟大的编剧之一，他与比利·怀尔德合作的《双重赔偿》被称为黑色电影的教科书。1942年到1947年，他的4部小说6次被好莱坞搬上银幕，参与编剧的包括诺贝尔文学奖得主威廉·福克纳，似乎至今还没有哪个作家享受到好莱坞如此的厚爱。他笔下的马洛被公认为是最具魅力的男人、“有着黄金般色泽心灵的骑士”，在四十年代，好莱坞男演员以能扮演菲利普·马洛为荣耀，其中亨弗莱·鲍嘉塑造的最为成功。他想写一部“人人都在作品里无忧无虑地散步”的小说。他描述自己的性格是“表面的缺乏自信和内里的傲慢自大的不协调的混合物”。他当过兵，参加过一战，经历过苦难与孤独，认为自己“始终活在虚无的边缘”。他不喜欢看大海，因为海里有太多的水和太多淹死的人。他是个酒鬼。他认为“一个男人，每年至少要酩酊大醉两次。这是个原则”。他烟斗从不离嘴。与比利·怀尔德一起编剧，被烟熏得忍无可忍的比利经常跑到厕所里躲避，他竟怀疑比利的生殖器有问题。他瞧不上海明威，曾在小说里给一个警察起名叫海明威，称之为“一个老是重复同样的话，直到让大家相信那话一定很精彩有家伙”。他拒绝任何奖项。假如他获得了诺贝尔奖他也必定会拒绝，原因有二：一，他不会跑到瑞典去接受奖项，还工穿上晚礼服发表演讲；二、诺贝尔奖曾颁给太多的二三流作家，而许多实力远胜于他们的优秀作家却未获奖。他孤零零地死在异地他乡。只有17个人参加了他的葬礼。他说：“我是个没有家的人……到现在，还是。”

目录:

[湖底女人\\_下载链接1](#)

标签

雷蒙德·钱德勒

推理

侦探

钱德勒

推理小说

美国

小说

菲利普·马洛

## 评论

我看的是这个译本，译者持健

-----  
有尸体有侦探有警察有无间道~~~终于看了一部最像侦探小说的

-----  
这本人物好多……马洛爬窗那段太可爱啦（（（

-----  
还不错，人物塑造没话说，就是情节再稍微紧凑一点就好了

-----  
这个马洛……是不是找打啊，每本书都见他使劲挑衅警察然后被揍得很惨。还有，最后的推理为什么总是不做好抓人的准备就当着犯人面说出来，玩的是心跳么？

-----  
群眾出版社這一系列的封皮設計的也太搞笑了，搞得和地攤文學一樣做什麼，還不如直接用素色呢

-----  
“我们回到客厅，弗罗姆赛特小姐从小厨房探出脑袋，说她在煮咖啡，问我们想不想喝一点。我们喝了点咖啡，围坐在一起，那情形就像是送朋友去火车站一样。”

-----

坚定的硬汉派

看到第11张就知道结局啦！

推理小说，我的至爱

好莱坞片的始祖

经典的场景 经典的用词 爱不释手

[湖底女人\\_下载链接1](#)

## 书评

钱德勒的特质在于用极富镜头感的语言构筑出四十年代的社会浮世绘，用简练精准的对白和出神入化的比喻塑造故事和故事中的人物，这一切构成了一个钱德勒式的语言苍穹，笼罩于全书中。倘若翻译语感不行，让读者出离，就会像亚特兰蒂斯外层的气泡，只能看到那壮阔的废墟。 =====...

断断续续看了许久，上周末终于聚精会神看完最后的几十页。还不错的小说。这算是钱德勒早期的作品，尚嫌青涩。不但此书如此，我看过的另外两本早期作品，如《长眠不醒》（1939）、《高窗》（1942），给我的感觉都不太妙。在时间上分界的话，直到《小妹妹》（1949），那种阅读快...

钱德勒的侦探，不似其他大师笔下那般，个个都像最精明的猎犬，玩弄猎物于股掌之中。钱德勒更像一匹狼，孤独、疲惫、却被宿命般的好奇心所牵引的狼。

-----  
20190519 京都

从文学角度而言，写侦探、推理类小说等于是将自己钉死在了墙上。一旦专注这个领域，题材、风格统统受到极大局限，是很不利于作者本身的。柯南道尔当然无所谓，他单凭福尔摩斯近乎穷尽了推理小说的一切一切。自他以后，所有推理小说家的一切布局里的元素都在福尔...

-----  
钱德勒的作品很沉淀，像他的探手一样，喜欢他调戏女人的样子，温情脉脉之余还不忘冷静制动。钱德勒对美式犯罪有些自己的空间想象。相比晚点出来的劳伦斯·布洛克的硬汉侦探小说，在风格上很不一样，我比较喜欢布洛克笔下的马修，如果只是读过几本这个系列的书，你或许不...

-----  
雷德蒙·钱德勒（1888~1959），是美国有名的侦探小说作家，他把侦探故事从案件解密转向人性探索，对侦探小说的发展具有革新性的贡献，他笔下的侦探马洛（Philip Marlowe）也成为了一个著名的硬汉性格侦探形象。雷德蒙·钱德勒深受加缪、奥登、奥尼尔等作家的称赞，村上春树就是...

-----  
最近午夜文库侦探小说看太多了，这部小说在众多悬疑小说中就不那么突出了，总之悬疑似乎设置的有些明显，这个侦探形象塑造的到有点特点，不是超人，更接近于普通人，倒是很亲民的感觉，还可以吧。

-----  
吸引人的经典侦探小说。  
书中有过这样的一句话：大多数男人都能忍受他们所必须忍受的，事情真的来了，会毫不回避地迎上去。  
这样的一句话写在那个男权当道的时代是可以非常理解的，但在现在的社会中，不论男女其实都应该这样，只要不触及自己的底线的话，稍微容忍一下其实又何...

-----

-----

-----

说实在的我对于钱德勒的这种硬汉犯罪推理小说其实是不太感冒的。这主要体现在人物说话的表达方式不现代，总感觉有些呆板；情节推进不是太迅速，有的时候感觉很拖拉；还有就是说话办事跟我没有很大的不同，毕竟时代不同，年代也不同，理念也不同。但雷蒙德钱德勒的却开创了一种...

说实在的我对于钱德勒的这种硬汉犯罪推理小说其实是不太感冒的。这主要体现在人物说话的表达方式不现代，总感觉有些呆板；情节推进不是太迅速，有的时候感觉很拖拉；还有就是说话办事跟我没有很大的不同，毕竟时代不同，年代也不同，理念也不同。但雷蒙德钱德勒的却开创了一种...

[湖底女人\\_下载链接1](#)