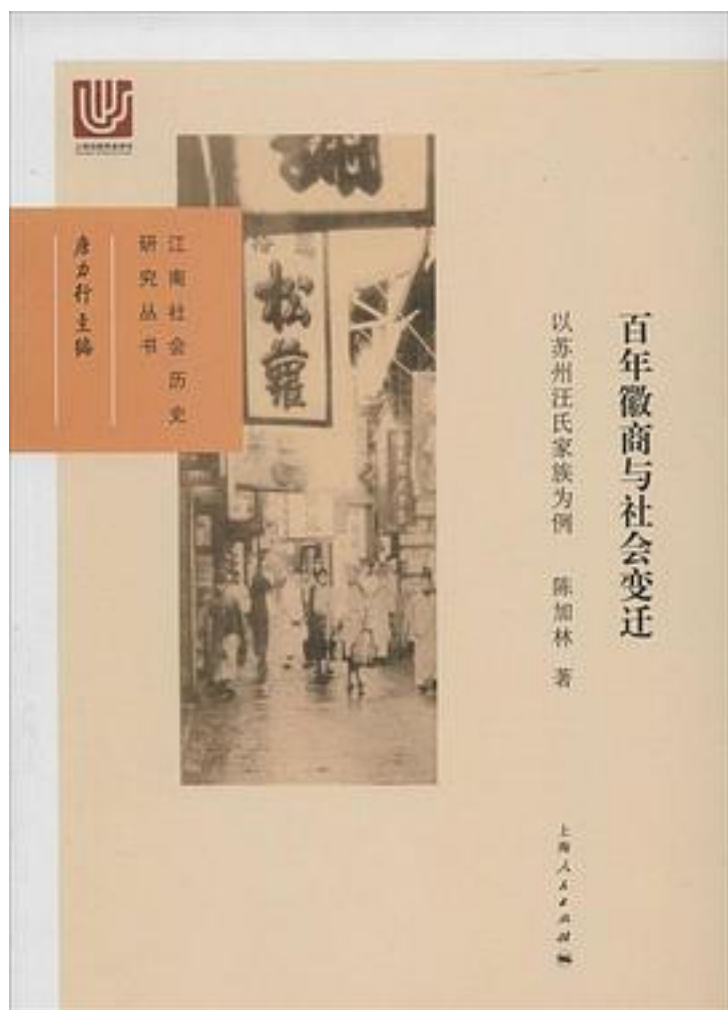


百年徽商与社会变迁



[百年徽商与社会变迁_下载链接1](#)

著者:陈加林

出版者:上海人民出版社

出版时间:2014-3-1

装帧:平装

isbn:9787208120709

《江南社会历史研究丛书：百年徽商与社会变迁》以苏州汪氏家族为研究对象，通过考

察苏州汪氏的世系源流，梳理各支派系自明清以来的发展情况，进而尝试将其与苏州地方社会联系起来，探讨国家与家族的关系，家族与基层社会控制的关系，以及居于国家、地方之间的家族与社会变迁的关系。理清这些关系，对于了解中国传统社会及其转型无疑具有十分重要的意义。

作者介绍:

陈加林，1981年出生，安徽无为，毕业于上海师范大学历史系，博士，讲师，研究方向为区域社会经济研究，曾主持完成上海市政府决策咨询课题1项，参与国家自然科学基金、上海市教委等课题多项，参编《江南区域史研究论著目录》，在《都市文化研究》、《传统文化研究》等刊物发表论文多篇。

目录: 序

绪论

一、选题缘起

二、学术史回顾

三、史料与理论

四、创新与不足

第一章

明清以来苏州汪氏世系源流考

第一节 苏州汪氏世系源流考

一、从汪氏族谱看苏州汪氏之源流

二、从《清代殊卷集成》看苏州汪氏

三、相关的几个问题

第二节 苏州汪氏家族概况

一、宗族结构

二、汪氏义庄

三、墓祠祭祀与祖先崇拜——以吴趋汪氏为例

第二章

明清以来苏州汪氏的商业活动

第一节 太平天国运动前后苏州汪氏的商业发展

一、从碑刻资料看太平天国运动前苏州汪氏商业活动

二、太平天国战争对苏州汪氏商业经营活动的影响

三、太平天国运动后苏州汪氏商业活动的继续和初步转向

第二节 清末民国苏州社会变革与苏州汪氏商业经营的近代转向

一、汪氏商人组织的近代转向

二、汪氏商业经营：传统向近代的转变

第三章

苏州汪氏的家族文化及其社会网络

第一节 苏州汪氏的科举之路

一、石塘桥汪氏

二、吴趋汪氏

三、钱塘寓苏汪氏

四、娄门汪氏

五、盘门梅家桥汪氏

六、东花桥巷汪氏

第二节 苏州汪氏的家族文化

一、家学传统

二、藏书文化

三、文化名人

第三节 苏州汪氏的社会网络

一、苏州汪氏的婚姻圈——以吴趋汪氏为例

二、苏州汪氏士人交游网络

第四章

苏州汪氏与近代社会政治变迁

第一节 苏州汪氏与地方社会

一、太平天国战乱与苏州汪氏——以吴趋汪氏为例

二、苏州汪氏与地方自治

三、苏州汪氏参与其他政治活动

第二节 汪鸣銮与清流帝党

一、从政经历

二、为大清择贤纳士，网罗人才

三、“翁门六子”之首

四、“公车上书”的幕后指挥

五、直谏上书，被革职永不叙用

第三节 娄门内东北街汪氏与晚清民初政局

一、娄门内东北街汪氏——外交官世家

二、汪凤瀛与《致筹安会与杨度论国体书》

三、汪荣宝与晚清民初的政治变革

四、汪东与辛亥革命

第五章

社会变革与苏州汪氏家族的近代转向

第一节 科举之废与汪氏士绅的出路

一、向商人转化

二、向报人转化

三、向自由职业者转化

四、向新式知识分子转型

第二节 苏州汪氏家族的教育转向

一、清末民国年间苏州汪氏从事文教活动实践

二、苏州汪氏后人与新中国的文教事业

结语

参考文献

后记

· · · · · (收起)

[百年徽商与社会变迁_下载链接1](#)

标签

横沟正史

推理

日本

小说

金田一耕助

徽学

日本文学

推理—横沟正史

评论

这是个毛的推理啊，不过倒是坚定了我的信念，日本小说里名字带田的，例如山田仓田本田横田，全是杂鱼，屌丝，便当男

科幻不像科幻，冒险不像冒险，推理就更不像推理了，不伦不类的，让青山刚昌画成漫画都嫌幼稚的小说。。。

以前我以为某人姓御子 名柴进。

不慎重选择小说的下场就是这样，最近只读到这种无聊的东西。充其量算是故事，缺乏文学性，简直感觉像是作者因为被不停催稿临时拼凑出来的半成品。

这不是侦探推理小说，而是惊险动作小说

真的是儿童读物系啊……貌似横沟正史写过很多这种状况的小说，还有什么小子系列的

按需。

夺宝故事。因为有小野野村邦雄出来抢风头，金田一的戏份也少了好多。野野村的舅舅姓御子柴，总觉得野野村就是后来的御子柴进

看不下去了

这一套书都为准备论文而看。

参考作用不大，资料的罗列

这书我真想知道是不是老师自己写的，这真是太败坏自己一世英名了……
虽然说跟江戸川乱步比起来横沟老师的变格小说已经算是可以接受的了，但这实在是太…… 就算是用一般小说的水准去衡量 这也只是一本儿童读物的水平罢了

横沟正史短篇中没有侦探小子出现的一部，但是还不如让侦探小子出来背黑锅，简直是毁金田一耕助的名头。

[百年徽商与社会变迁_下载链接1_](#)

书评

[百年徽商与社会变迁_下载链接1_](#)