

# 蝴蝶梦



[蝴蝶梦\\_下载链接1](#)

著者:[英] 达夫妮·杜穆里埃

出版者:译林出版社

出版时间:1994-3-1

装帧:精装

isbn:9787805676333

《蝴蝶梦》原名《吕蓓卡》，是达夫妮·杜穆里埃的成名作，发表于一九三八年，已被译成二十多种文字，再版重印四十多次，并被改编搬上银幕，由擅长饰演莎士比亚笔下角色的名演员劳伦斯·奥利维尔爵士主演男主角。该片上映以来久盛不衰。

达夫妮·杜穆里埃在本书中成功地塑造了一个颇富神秘色彩的女性吕蓓卡的形象，此人于小说开始时即已死去，除在倒叙段落中被间接提到外，从未在书中出现，但却时时处处音容宛在，并能通过其忠仆、情夫等继续控制曼陀丽庄园直至最后将这个庄园烧毁。小说中另一女性，即以故事叙述者身分出现的第一人称，虽是喜怒哀乐俱全的活人，实际上却处处起着烘托吕蓓卡的作用，作者这种以“实有”陪衬“虚无”的手法颇为别致。值得注意的是，作者通过刻画吕蓓卡那种放浪形骸之外的腐化生活，以及她与德温特的畸形婚姻，对英国上层社会中的享乐至上、尔虞我诈、穷奢极侈、势利伪善等现象作了生动的揭露。作者还通过情景交融的手法比较成功地渲染了两种气氛：一方面是缠绵悱恻的怀乡忆旧，另一方面是阴森压抑的绝望恐怖。这双重气氛互相交叠渗透，加之全书悬念不断，使本书成为一部多年畅销不衰的浪漫主义小说。但在这部作品中也反映了作者某些不足之处，如作品反映的生活面比较狭窄，若干描写景色的段落有点拖沓，且时有重复等。

作者介绍:

英国女作家达夫妮·杜穆里埃(Daphne du Maurier 1907\_1990)生前曾是英国皇家文学会会员，写过十七部长篇小说以及几十种其他体裁的文学作品，一九六九年被授予大英帝国贵妇勋章。她厌恶城市生活，长期住在英国西南部大西洋沿岸的康沃尔郡，她的不少作品即以此郡的社会习俗与风土人情为主题或背景，故有“康沃尔小说”之称。

达夫妮·杜穆里埃受十九世纪以神秘、恐怖等为主要特点的哥特派小说影响较深，同时亦曾研究并刻仿勃朗特姐妹的小说创作手法，因此，“康沃尔小说”大多情节比较曲折，人物(特别是女主人公)刻画比较细腻，在渲染神秘气氛的同时，夹杂着带有宿命论色彩

达夫妮·杜穆里埃出身书香门第、艺术世家。祖父乔治·杜穆里埃是英国著名的艺术家和小说家，父亲杰拉德·杜穆里埃爵士是英国著名表演艺术家和剧院经理。在这样的家庭里，杜穆里埃自幼受到了艺术的熏陶。一九三一年她创作出了她的第一部长篇小说《可爱的精神》。此后便一发而不可收，在不到十年的时间里，她创作出了一系列极富魅力的作品。给她带来国际声誉的《蝴蝶梦》(另译《吕贝卡》)即完成于一九三八年。《牙买加客栈》是她一九三五年的作品，也是她的代表作之一。她发表的一系列哥特式浪漫主义作品均以她的家乡康沃尔郡海岸为背景。她还写过一部历史小说和几个剧本。《牙买加客栈》和《蝴蝶梦》分别于一九三九年和一九四〇年被搬上银幕。虽然《牙买加客栈》在英国上演时引起了不小的轰动，但《蝴蝶梦》的成功则更加辉煌。杜穆里埃于一九六九年被授予英帝国女爵士勋位。

《蝴蝶梦》原名《吕贝卡》，是达夫妮·杜穆里埃的成名作，发表于一九三八年，已被译成二十多种文字，再版重印四十多次，并被改编搬上银幕，由擅长饰演莎士比亚笔下角色的名演员劳伦斯·奥利维尔爵士主演男主角。该片上映以来久盛不衰。

目录:

[蝴蝶梦\\_下载链接1](#)

## 标签

达夫妮·杜穆里埃

外国文学

英国

小说

英国文学

蝴蝶梦

爱情与恐惧

外国名著

## 评论

好看，而且这本翻译的相当顺溜。想看电影了。不过这种情节设置，在现在也不觉得太意外，也许那个时候还是很独特的，但是这些年已经被各种翻版了吧。

-----  
我会记得，和她一起躲在一堆书后，偷偷看吕贝卡的时光。

-----  
第一次看这本书已经是六年前的事了，那种心寒的感觉却依然未忘……谁能告诉我女主角叫什么名字？一直是“我”在承受一切啊……

-----  
今夜一直重复

-----  
還沒上小學在家看了這電影，十年前我搬家了；小說是在小學的圖書館裏借的，小學讀完小學沒了；真正擁有這本小說是初中在貝塔斯曼買的，女中讀完就沒了，貝塔斯曼也消失了；而今我找不到這本書，問媽媽是不是搬家時掉了，她反問我有否買過。被她說得我懷疑我蝴蝶夢一場= =

-----  
今天听我爸讲，他在上大学时看过这个的电影……

-----  
这书在年少的时候根本读不懂

-----  
永远理解

-----  
写法很特殊。可惜中文版的题目实在有点。。。

-----  
一本好的写作教材.

-----  
真是意想不到的结局

-----  
15岁最喜欢的一本书

-----  
初中看的小说，只记得情节了。。

-----  
有趣，内心不禁，便自由

-----  
魂牵梦萦的曼陀丽

-----  
我看的是这个版本。

-----  
原来很多事情 原来是这样

-----  
一直对里面的食物恋恋不忘，垂涎三尺。

-----  
读过最好的爱情悲剧之一。

-----  
你意想不到的谜底，最后解开

-----  
[蝴蝶梦\\_下载链接1](#)

## 书评

刚开始时候，并没有想到这本书和《简爱》的联系，无意中wiki了一下作者，发现她提到了很喜欢勃朗特姐妹。于是很多设定就被对应了起来，丧偶的中年帅哥庄园主，具备吸引女性读者的一切品质。年轻的第二任夫人，以及来自第一任夫人的阴影。不过这本书更像一个彻底的反转， ...

-----  
闲话不扯，谈谈吕贝卡。这部小说里，一直没有出场的是她，可是一直存在于所有人心里的也是她。外人认为这个尤物无可挑剔：美丽，高贵，聪明，能干，具胆识，有魄力；可是在丈夫德温特眼中是个十足的恶魔，婊子！她能装得让所有人都看不到她的心，看不到她的放浪，可以和任...

-----  
好吧，我这本书最关注的对象不是吕贝嘉，而是那位从头到尾我们都不知道名字的“我”。  
“我”遇上了那位德温特先生，堕入爱河，结果在吕贝嘉的阴影下爱得战战兢兢--这大概就是书中前半部分的内容。“我”遇到了MR.de Winter，一开始为他丧偶而感到伤心。爱上他、来到曼陀丽...

-----  
追忆第一次于文字中看到石楠，是在《呼啸山庄》广袤的荒原上。时隔多日，我如痴如醉地走进《蝴蝶梦》，走进了神秘的曼陀丽，蓦然看到，这里竟也有石楠，只是不同于那野性苍凉的初次印象，曼陀丽的石楠拥有高耸密集的火红，像血一样。  
《蝴蝶梦》（又译《丽贝卡》）的作者达...

不会被掩埋的Rebecca ——我不信上帝信魔女 “Sometimes,when I walk along the corridor here,I fancy I hear her just behind me.That quick,light footstep.I could not mistake it anywhere.It;s almost as though I catch the sound of her dress sweeping the sta...

---

---

书的开头，是女主人公“我”梦回曼陀罗大庄园--这座曾经美丽，但如今荒芜的大宅。读者我跟着她的脚步，从门口走到车道，看到周围怪木丛生，阴阴森森的；而围绕屋子而生的石楠已经“服从丛林法则跟无名的胡木乱交配”；月光映照了屋里的一切，但随即被乌云掩盖，屋子变成冷冰冰...

---

---

“你我之间，她从未出现，却无处不在.....”如此简短的一句话，却生动地揭示了丽贝卡在曼德利庄园无与伦比的地位。丽贝卡无疑是《蝴蝶梦》全书最耐人寻味的的人物。她在曼德利庄园深深镌刻下了自己的印记，深刻到庄园的每一个角落仿佛都能看到她的踪影，深刻到丹弗斯夫人完完...

---

---

《蝴蝶梦》的原名是《吕蓓卡》。相对而言，我还更喜欢《蝴蝶梦》这个名字，女主角所经历的一切何尝不像是个梦呢，如蝴蝶般美丽，而这美丽也如同蝴蝶的生命般短暂。当然《吕蓓卡》更符合文章的中心。毕竟她虽死犹生。一直一直如幽灵般潜伏在曼陀丽的每一个角落，栖息在那儿每...

---

---

《蝴蝶梦》读完了。前面很好，后边读的很快。真的很象《简爱》，不过描写重复的地方N多，有的大段描写我都略读了。气氛很诡异，不过女主角的主观臆造成分居多。本来我很讨厌这种没骨气的自卑心理，但是再想想，还是可以理解她，摸摸，可怜滴女孩。男主角恐怕目前看过的名著里我...

---

---

When I was reading a book on the literary history of Meiji Japan (1868 - 1912) a couple of days ago, the sort of reading that one reads merely for the purpose of her research,

there was a line at the end of chapter 1 that caught my attention. It was a quote ...

-----  
凌晨三点看完的这本小说，浑身发冷，看完后又回过头去看了看开头。

并不伤感，但是有点无奈的意思。

小说写的该说是不错的，“我”穿着一袭白衣出现在楼梯那一端的那一场看得我几乎要屏住呼吸。除却书中多出描写的拖沓，尤以景物描写的拖沓为特点，这是一本真的很好的小说。它...

-----  
原来剧情的发展是这样的.让我匪夷所思,让我想了半天.我所以为的,我和女主人公一直以为的,原来见到的不一定是真的,听到的不一定是真的,什么都不是真的.应该相信什么,应该不相信什么.

那么美的曼陀丽,一座很美好的庄园.在明信片上,在每个人的嘴里,描绘成那么美.有幸福谷,有大海....

-----  
宿命 伽蓝 Dec.13, 2005 17:42 于深圳景田 我挖了一个很深的坑，来埋你。

“我觉得，每个人在自己的一生中迟早会面临考验，我们大家都有各自特定的恶魔灾星，备受压迫和折磨，到头来总得奋起与之搏斗。”——这是《REBECCA 蝴蝶梦》开头就写到的。这...

-----  
家里一本老版的吕贝卡，被中学时代那个嗜书如命的我，翻烂了又补好，再翻烂再补好……终于就这么彻底烂了。

其实很怀念那时候的我，一本书一读再读，仿佛那是全世界最珍贵、最好看的书，我总是囫囵吞枣式地读第一遍，再拆肉剔骨地读二三遍，然后在每一个闲暇时光，比如考试前...

-----  
第一次写书评。

很特别喜欢这部小说的描写手法，从昨天晚上一开始读，就再也停不下来。书中的叙述者在我看来充满魅力，最重要的是她真实，比起吕贝卡，她不懂世故，不知怎么漂亮地跟别人周旋，处理事情也总是很犹豫，是一个再也普通不过的少女，甚至，她充满了自卑，唯唯诺诺地...

-----  
长久没有读完这么厚的一本书，可是却也不觉得疲乏，反而被作者笔下那个世上唯一的曼陀丽吸引着，即使是译本，那些景色还是美得让人窒息。满墙艳丽的石南花，静谧的幸福谷，栗子树下的午茶……

其实我不懂为什么书名要叫做Rebecca，又为什么大家说Rebecca才是真正的主角。或许...

-----  
看完《蝴蝶梦》再回过头来看序，真是长吁了一口气——幸亏没有在看之前先读序言，否则肯定连一点兴趣都没有了。序中写道：“作者通过刻画吕蓓卡（这名也译得别扭）那种放浪形骸之外的腐化生活，以及她与德温特的畸形婚姻，对英国上层社会中的享乐至上、尔虞我诈、穷奢极...

-----  
[蝴蝶梦 下载链接1](#)