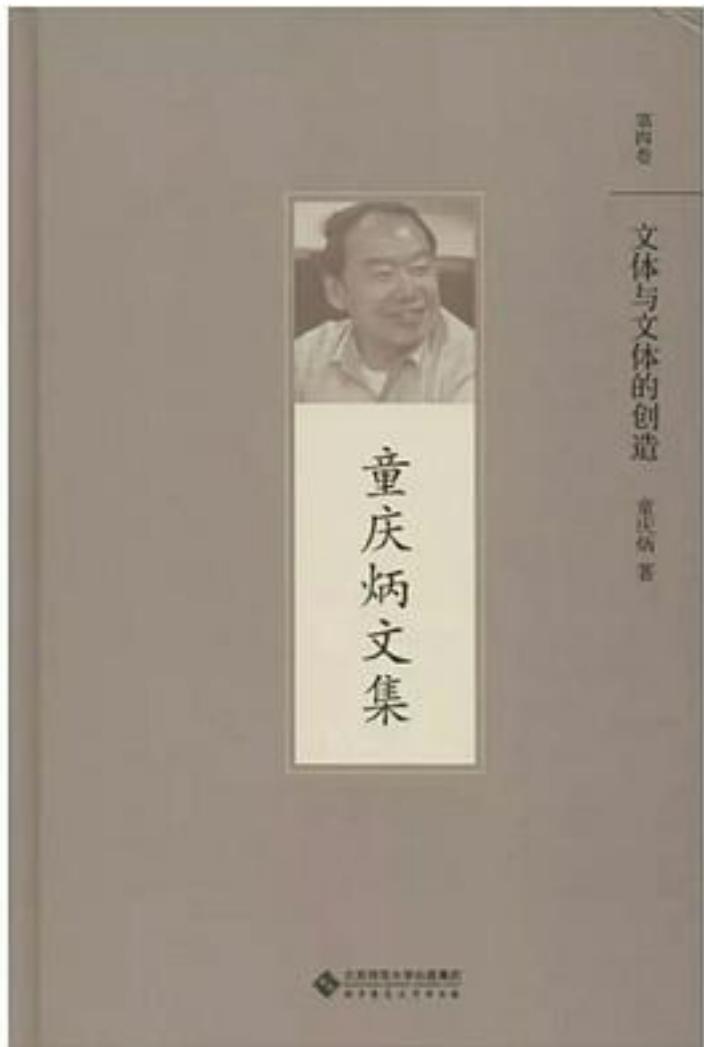


文体与文体的创造



[文体与文体的创造 下载链接1](#)

著者:童庆炳

出版者:云南人民出版社

出版时间:1999-7

装帧:简裝本

isbn:9787222015340

作者介绍:

目录:

[文体与文体的创造_下载链接1](#)

标签

童庆炳:

文体与文体的创造

文体学

文论美学

文学理论

文学、文艺理论。美学

文艺学

文学、文艺理论;评论。美学

评论

国内关于文体学研究的重要著作。

王蒙说：“从某种意义上说，文学为了文体，作家为了他们迷恋的文体已经付出了本来不应该付出的代价。”

既肯定了作家个性的重要地位，又延伸到了作家审美素质。

童老在这本书中回顾了中西方的文论历史，提出并构建了一个文体系统，对文体功能文学创造诸方面问题进行了一番详尽的解说，在理论自证的同时辅以大量的中外文学文论作例，可以说是相当严谨。其中，文学心理学文学社会学的知识童老也运用自如，印象较深的是他将姚鼐的阳刚与阴柔文体分法与格式塔联系起来，很有意思。不过有一点疑惑，书中提出的新的文体分类法，其真正的划分方式也还是要到亚型上划分，也就是语体而非体裁的划分，书中对西方传统三分法的批驳——未能突出一种文学体裁总的特点（如诗歌中的叙事诗和抒情诗被区分为两种体裁）——也依然是这种新分类法的缺陷…吧？

[文体与文体的创造](#) [下载链接1](#)

书评

[文体与文体的创造](#) [下载链接1](#)