

琴史新编



[琴史新编_下载链接1](#)

著者:许健 编著

出版者:中华书局

出版时间:2012-7

装帧:平装

isbn:9787101084917

著名古琴家许健先生1982年曾出版《琴史初编》，颇受古琴研究者和爱好者欢迎。作

者耄耋之年仍埋首琴学，钩沉史料，对昔年旧作进行大幅修订和扩充，增补篇幅近半，是为《琴史新编》。

全书以时代为经，依先秦、两汉、魏晋、南北朝、隋唐、宋元、明、清、近代、现代之序，纵论古琴之起源、发展与流变；以琴人、琴曲、琴论为纬，广涉琴学诸多领域，探幽索微，钩玄提要，是一部全面、系统梳理古琴艺术发展史的佳作。

作者介绍:

许健，著名古琴家、音乐史学者，师从管平湖、杨荫浏等名家弹奏古琴、研习乐理，曾任中国艺术研究院音乐研究所研究员、北京古琴研究会副会长。

目录: 前言

第一章 先秦

第一节 琴人 钟仪/师曹/师旷/伯牙/雍门周

附录一 千载颂清风——许由

第二节 琴曲 《雉朝飞》/《采芣歌》/《阳春》《白雪》

附录二 洋洋盈耳话《关雎》

附录三 穆穆皇皇雍容《大雅》

附录四 曲高和寡话《阳春》

一评：“琴瑟友之”说明了什么？

第二章 两汉

第一节 琴人 司马相如/师中/赵定/龙德/刘向/王政君/赵飞燕/桓谭/蔡邕

第二节 琴曲 《饮马长城窟》/《聂政刺韩王曲》/《别鹤操》

附录五 弦歌与琴歌

二评：《文王操》如何表现？

第三章 魏晋

第一节 琴人 蔡琰/杜夔/阮瑀/阮籍/阮咸/嵇康/左思/刘琨/陶渊明

第二节 琴曲 《广陵散》/《酒狂》/《梅花三弄》

附录六 冲冠怒亦深——《广陵散》辨，兼答《投剑功无补》文

附录七 琴曲中的《春之歌》——《修禊吟》

附录八 《梅花》寻源

三评：目送归鸿，手挥五弦

第四章 南北朝

第一节 琴人 戴颙/宗炳/柳恽/柳谐

第二节 琴曲 《碣石调·幽兰》/《乌夜啼》/《懊歌》

四评：抚琴弄操响众山

第五章 隋唐

第一节 琴人 李疑/贺若弼/王通/王绩/赵耶利/董庭兰/薛易简/陈康士/陈拙

第二节 琴曲

《大胡笳》和《小胡笳》/《昭君怨》/《风雷引》/《颐真》/《离骚》/《阳关三叠》/《渔歌调》

附录九 最忆《阳关》唱珍珠一串歌

第三节 记谱和斫琴

一 谱式的革新

二 造琴工艺的发展

第四节 唐诗中的琴

附录十 为我一挥手如听万壑松——李白的绿绮情结

五评：字简义尽，文约音该

第六章 宋元

第一节 琴人

一 北宋的琴僧师徒 朱文济/夷中/知白/义海/则全/照旷

- 二 文人与琴家 欧阳修/沈遵/崔闲/苏轼/叶梦得/吴良辅
- 三 南宋的浙派 张岩/郭楚望/刘志方/杨瓚/徐天民/毛敏仲/汪元量/宋尹文/徐理/俞琰
- 四 金元琴家 苗秀实/耶律楚材
- 五 嗜琴的皇帝 赵匡义/赵佶/完颜璟

第二节 琴曲

一 琴曲介绍

《楚歌》/《胡笳十八拍》/《潇湘水云》/《渔歌》/《醉翁吟》/《泽畔吟》/《古怨》/《黄莺吟》

二 从曲目看琴曲的演变

三 调子和操弄

附录十一 姜夔及其琴曲《古怨》

第三节 琴论

一 朱长文《琴史》

二 袁桷《琴述》

三 崔遵度《琴笺》

四 刘籍《琴议》

五 陈敏子《琴律发微》

六 则全和尚《节奏、指法》

七 成玉《论琴》

八 赵希旷论弹琴

九 碧落子《斫琴法》及其他

附录十二 天上曲调人间音——六一琴论初探

六评：清厉而静，和润而远

第七章 明代

第一节 琴人

一 朱权、蒋克谦

二 浙操徐门 徐和仲/黄献/萧鸾

三 虞山派 严澂/徐青山

四 绍兴琴派 尹尔韬/张岱

五 琴歌作者 陈大斌/陈诗/吴归云/陆尧化/虞谦

六 抗清琴人 邝露/华夏/李延昱/金琼阶

七 工匠琴人 徐染匠/某木匠/补帽匠

八 斫琴能手 张敬修/施彦昭/吴拭/严调御

第二节 琴曲

《秋鸿》/《平沙落雁》/《渔樵问答》/《良宵引》/《释谈章》/《圯桥进履》/《伯牙吊子期》

附录十三 琴史上的第一谱集——《神奇秘谱》

第三节 琴论

一 冷谦《琴声十六法》

二 徐青山《谿山琴况》

附录十四 评《谿山琴况》

附录十五 虞山派的“清微淡远”

七评：声既异门，学亦随判

第八章 清代

第一节 琴人

一 韩菼及琴歌作者 韩菼/庄臻凤/程雄/蒋兴俦/沈琯/汪烜/王善

二 广陵派 徐常遇/徐祺/吴烜/汪明辰/秦维瀚

三 金陶及其门弟子 金陶/云志高/韩桂/戴长庚/蒋文勋

附录十六 琴派的形成与演变

第二节 琴曲 《水仙操》/《鸥鹭忘机》/《龙翔操》/《梧叶舞秋风》

第三节 琴论

一 庄臻凤的《琴学心声·凡例》

二 戴源的《鼓琴八则》

三 王坦、曹庭栋的琴律研究

四 陈幼慈的琴论
五 蒋文勋的《琴学粹言》
八评：操弄调引，功能各异
第九章 近代
第一节 琴人
一 敢于“从俗”的张鞠田
二 祝桐君及其后继者 祝桐君/张鹤/陈世骥
三 川派张孔山及顾氏家族
四 诸城王氏 王溥长/王作禎/王雱门/王露/王宾鲁
五 黄勉之及京师琴家 黄勉之/杨宗稷/贾阔峰/溥侗/史荫美/张春圃
第二节 琴曲 《流水》/《醉渔唱晚》/《长门怨》/《关山月》/《秋风词》
第三节 琴论
一 祝桐君的《与古斋琴谱》
二 陈世骥的《制曲要篇》
三 杨宗稷的《琴话》、《琴粹》
九评：渐引入调，稍紧成章
第十章 现代
第一节 琴人 周庆云/查阜西/管平湖
附录十七 为重振琴坛毕生操劳——古琴家查阜西
附录十八 弦上万古意清心向流水——古琴家管平湖
第二节 琴曲 《忆故人》/《泣颜回》
第三节 琴论
第四节 新中国的古琴
附录十九 古朴典雅独树一帜——谈查老的琴歌
附录二十 万里访古琴
附录二十一 访吴、越、闽琴友记
附录二十二 悠悠琴韵四十年——论中国艺术研究院音乐研究所
附录二十三 介绍北京古琴研究会
十评：保护遗产，任重道远
第十一章 余论
一 何为琴学
二 “琴德最优”四解
三 古曲寻声话打谱
四 关于译谱
代后记 古琴，路在何方？
李凤云《许健先生〈琴史新编〉先睹记》
• • • • • ([收起](#))

[琴史新编_下载链接1](#)

标签

古琴

音乐

中华书局

音乐史

历史

琴史

艺术

琴

评论

前半部老生常谈，后半部资料汇编。注不规范，间亦有误。作者以耄耋之年，汲汲增广旧著，以上诸端，似不能为之病也。又有网友批评，以为不应忽略吴景略，并暗示作者为“老党员”。然而一己阅历，容或有限，政治信仰，亦非必关乎学术，似也不能为之病。只是，书中现代部分，学琴采风，打谱作曲，王迪女士均与其事，仅于附录片言及之。天下宁有如是之师兄乎？因知许氏殆寡情之人，而情之不足，则不足与言琴也。

说不上好，但目前也没有更好的琴史了，哎…

王迪说许有抄剽查老的资料，聊备一说

这是作者在80年代《琴史初编》的基础上的修订扩充，篇幅增加还是蛮大的，读起来比当初读《初编》更加流畅，讲述几千年古琴流变，琴曲、琴人、琴论都有论述，很好的了解古琴艺术的书籍。

全书如流水账般把历代的琴人琴曲编纂一遍。夫明以前的琴曲多有不传，何须靠着只言片语作一本正经的分析？偶有分析曲调之处又不肯深入考辨，却依承明清琴谱中强作附会之词，论及中古之前的曲子如在目前、盈乎耳中一般，而不去考察那些现在所传的谱子和琵琶、筝中乐谱的关系。作者为琴曲有题目比西方早了两千年而自豪，殊不知这也

使得琴曲攀附成习，竭力向三代汉魏之礼乐认祖归宗，以至于信古而失之，哀哉。

槽点。。。忍。。。

阶级意识太强，批判风格略重。

许健

比《琴史初编》多出很多内容…

一年最后一天例行读书

每每读到通史，就觉得自己渺小的很。弹古琴的可来瞧看。

此书体例甚妙，于每期琴人琴曲后另增一评，申而述之，附录则补正文之略，是若基础读物且有一定深度；近现代部分，作者或亲历，或耳濡，别有其价值；代后记三题，皆老沉稳重语

来自亚马逊。

大略翻

看目录，激荡于肠。

书是好书，可我读不懂啊……

现在学会了一个方法，想了解一样东西，就先了解它的历史。

大概以后还要反复看几遍

非常不错。有一些网上看不到的知识。观点客观实在。

对古琴文化来龙去脉的详细梳理，构造简单的乐器背后内涵很深，现在只摸到冰山一角而已。

[琴史新编 下载链接1](#)

书评

[琴史新编 下载链接1](#)