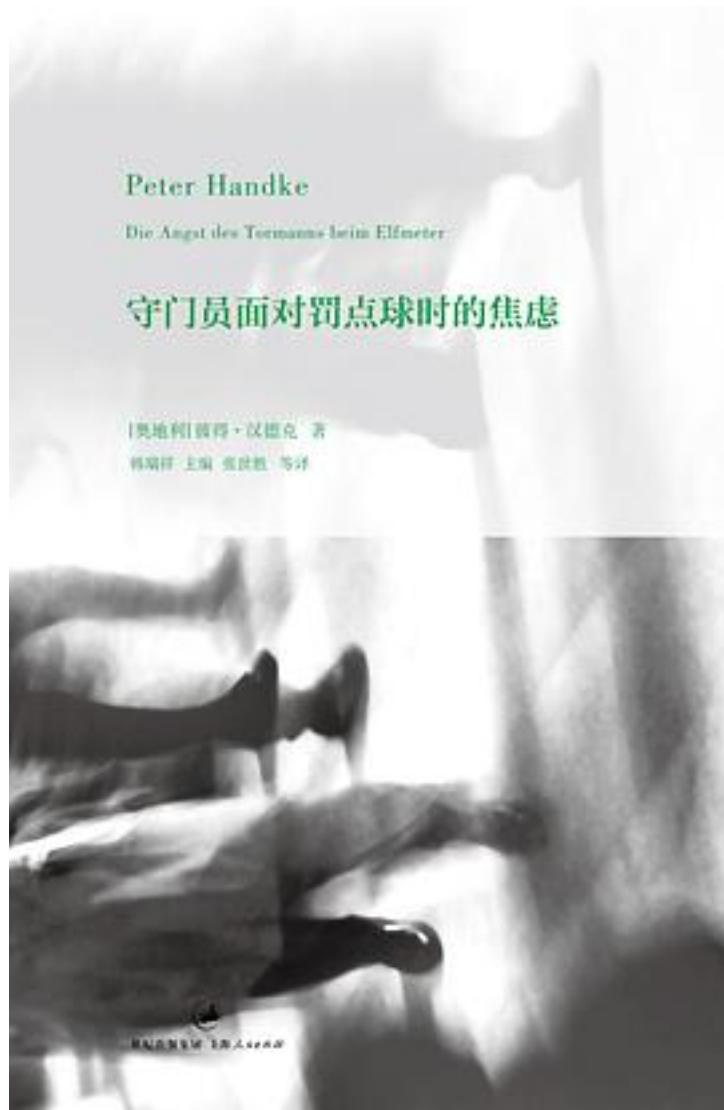


守门员面对罚点球时的焦虑



[守门员面对罚点球时的焦虑 下载链接1](#)

著者:[奥地利] 彼得·汉德克

出版者:世纪文景/上海人民出版社

出版时间:2013-1

装帧:精装

isbn:9787208108448

- ◎ 一场回归语言本质的冒险
- ◎ 一个在焦虑和孤独中渐渐迷失自我的人
- ◎ 维姆·文德斯同名电影原著小说
- ◎ 维姆·文德斯最爱的作家；2004年诺贝尔文学奖得主耶利内克追随的偶像
- ◎ 本书为小说集，由四篇小说组成，包括《守门员面对罚点球时的焦虑》《监事会的欢迎词》《推销员》和《一个农家保龄球道上有球瓶倒下时》。

在标题故事《守门员面对罚点球时的焦虑》

》中，主人公布洛赫是一个当年赫赫有名的守门员。一天早上，他莫名其妙地离开了自己的工作岗位，因为他以为自己被解雇了。他毫无目的地在维也纳游荡。他偶然犯下了一桩命案。他乘车来到边界上一个偏僻的地方隐匿起来。他在报纸上看到了通缉令，最后驻足在一个守门员前，注视着他一动不动地站在那儿扑住点球。

在小说中，汉德克以其他对语言文字精准的执念，以外在连续事件的极为细微的描素，传达约瑟夫·布洛赫注意力的偏差现象，小说中带有一股侦探悬疑的气氛。

- ◎ 每一个句子都极美好，句子排列的顺序突然会变得引人注目。这就是我喜欢这本书的地方。一个句子如何从这处流向他处。那种写作的精确也足以给我拍片的灵感。

——维姆·文德斯

- ◎ 毫无疑问，汉德克具有那种有意的强硬和刀子般犀利的情感。在他的语言里，他是最好的作家。

——约翰·厄普代克

- ◎ 汉德克是活着的经典，他比我更有资格得诺贝尔奖。

——埃尔弗里德·耶利内克

- ◎ 在当代以自我发现为主题的写作中，汉德克是最好的。

——《纽约时报书评》

作者介绍：

- ◎ 彼得·汉德克 (Peter Handke, 1942—)
奥地利著名小说家、剧作家。当代德语文学最重要的作家之一，被称为“活着的经典”。1973年获毕希纳文学奖，2009年获卡夫卡文学奖。著有小说《守门员面对罚点球时的焦虑》《重现》《无欲的悲歌》《左撇子女人》，剧本《骂观众》《卡斯帕》《形同陌路的时刻》等。

- ◎ 1961年入格拉茨大学读法律。24岁出版第一部小说《大黄蜂》，在此之前他已退学专心创作。同年发表使他一举成名的剧本《骂观众》，在德语文坛引起空前的轰动。

◎

他创作的《卡斯帕》，在现代戏剧史上的地位堪与贝克特的《等待戈多》相提并论，他也被誉为创造“说话剧”与反语言规训的大师。

◎

在文学创作之外，汉德克与文德斯合作编剧的《柏林苍穹下》成为影史经典，他导演的电影《左撇子女人》曾获戛纳电影节最佳影片提名。

◎ 汉德克 / 在文景

《守门员面对罚点球时的焦虑》

Die Angst des Tormanns beim Elfmeter

《骂观众》

Publikumsbeschimpfung

《左撇子女人》

Die linkshändige Frau

《无欲的悲歌》

Wunschloses Unglück

《重现》

Die Wiederholung

《缓慢的归乡》

Langsame Heimkehr

《痛苦的中国人》

Der Chinese des Schmerzes

《形同陌路的时刻》

Die Stunde, da wir nichts voneinander wußten

目录: 编者前言	1
推销员	1
监事会的欢迎词	177
一个农家保龄球道上有球瓶倒下时	187
守门员面对罚点球时的焦虑	201
· · · · · (收起)	

[守门员面对罚点球时的焦虑 下载链接1](#)

标签

小说

奥地利

彼得-汉德克

彼得·汉德克

外国文学

德语文学

奥地利文学

文学

评论

如果哪天汉德克能拿诺贝尔，那我也算提前看过诺奖得主的小说代表作啦。就如书名，我是守门员，面对这作品时也极。其。焦。虑。

找回了高中时面对理综卷时的焦虑

守门员是存在主义在体育上的象征。他们是靶子。

不否认汉德克的创造，但非常怀疑这种创造的意义。

就是这个样子,还是翻译的问题?

漫无目的的人,无法进入的世界,支离破碎的存在……竭尽全力却微不足道的无法靠近与难以殊离的过程。

今天凌晨的比赛利物浦5比1阿森纳,守门员被进了两个点球,全都是中路。守门员一次往左扑了,一次往右。其中一次球踢中了守门员的屁股,但因为力量过大,重重地反弹进了球门。如果守门员以自我为主体,解构比赛的意义,或许就扑到了。

跟风读了下彼得·汉德克。认真读完的只有同名的那篇,第一篇《推销员》真的好无聊——《骂观众》那本就更无聊了,根本坚持不了三页,当然,这种“4分33秒”式的作品总会有人叫好的。其中并无审美,只有观念的创新。但这种“新”其实已经很旧了,至少并不比贝克特更“新”,而且贝克特的底子看起来要厚实得多,他不会闲着没事叫人去“仔细倾听滚石乐队的歌曲”(反讽吗,可一点也不好笑)。——《守门员》里那种去心理化的描写对我还是有启发的,其中有一些关于语言的探讨也有些余味,但不能深究。

汉德克对叙述时刻保持着高度清醒与极端敏感。《推销员》是一部解构凶杀小说的小说,在对外界投影和个体感知的描摹上类似于法国新小说,没有鲜明的人物和情节,只有各种看似无关联排列的感知碎片。无比吃力地看完这篇以后,觉得另外三篇故事的叙述极为有序和酣畅,以汉德克笔下那些人物的视角来看世界,方可领略语言对于建立和保持事物间的有序性是多么重要。

连续读了好几天,感觉被文字轮奸了。

看一会睡一会

毫无疑问是一本杰出的小说集,但显然不适合在茶余饭后翻阅。闲庭信步式的阅读在此处变成了一种异常艰辛的攀爬——作者通过其高超的叙事技巧,实现了对可怜读者的智商压制。

是翻译不说人话，还是原文不说人话？

精装中短篇作品集。题目有个性，内容让人如坠无意义细节之海，但事实上极有启发性，怪不得宣传时拿戏剧导演们说事儿。可先看极短的《监事会的欢迎词》，另一种小说写作的思路。价昂。

《推销员》5-7章已经完全超越了解构谋杀故事，全是您老的自白自暴自我肢解 -- “他”完全陷入虚无荒谬看似无意识的焦虑。啊这一切来的太high。然而守门员谁写的，不认识...

标题这篇太像加缪+萨特了，不想看了。说说最喜欢的推销员这篇
很有趣的binary结构+法国新小说，竟给人一种复调之感，甚至可以说是polyphnoic
polyphony，而且还不让人感到太过于混乱，尽管层次感没有完全出来，但营造起氛围
是完全ok的。

and不愧是写戏剧的人，能很好的立一个框架。都能给文字和感知立框架的人，相信他的
戏剧也不会差，打算再看看别的作品

来，给我把枪。「弃」

汉德克的小说属于这样一类：创作意图过于鲜明使得自己的作品只能沦为附庸。有一点
不确定是不是翻译问题，似是而非的第三人称叙事其实常常渗透进了一种维度更高、主
人公不可能感知到的经验；因为本非夹叙夹议的故事，这种矛盾（跳跃、膈应）显然削
弱了作者试图营造的碎裂感与焦虑感。我只觉得人工雕琢痕迹很重，汉德克不是对世界
进行约化，他的复述更像是给读者出考题，然而题目并不客观，通篇都是“我让他看见
……”，不停使用人称代词或者无甚意义的姓名，似乎是在用零碎的节奏来激起“无法
连贯”的理解。这是写作者的霸权，可写作者无法对阅读这件事称霸，尤其是假使读者
预先知道答案，一定会在底下郑重写上“答：略……”

非常好看

逼格太低看不懂。

[守门员面对罚点球时的焦虑 下载链接1](#)

书评

小说以这样的句子开始的：“当安装工约瑟夫·布洛赫——他以前是个著名的守门员——上午去报到上班时，他得知被解雇了。”这是一个平常无奇的句子，顺着其中的逻辑，我们渴望得知这一切发生的原因，“至少布洛赫是将下面这件事情理解成了这样一个通知：当他出现在工厂门口时…

奥地利是个文学大国。从茨威格到里尔克，再到施尼茨勒、穆奇尔、巴赫曼、伯恩哈德、耶利内克，奥地利文学的巨星们在我国从来就不乏爱好者。而彼得·汉德克这个名字，足以列入上述名单而毫不逊色。他是奥地利当代文学的领军人物，也是世界文学中一位重要的革新者。汉德克首先…

揣测症与无痛儿 云也退

看足球赛，点球手摆好点球，后退，助跑，踢出，球进了，解说员常用一个词叫“一蹴而就”，球被扑出，则说守门员“赌对了方向”。要把这短短数秒之间，站在球门线前的守门员和点球手之间的心理博弈写出来，奥地利小说家彼得·汉德克费了好几行字：

…

黑暗与焦虑中的漫游者 赵松

跟彼得·汉德克的盛名相比，其作品在中国出版的过度延迟显得特别的“诡异”。这个现象似乎只能理解为某种突发的禁止与莫名的遗忘交替作用的结果。而无论是禁止还是遗忘，其实跟他的作品本身并没什么直接关系。想想他能在上个世纪九十年代为前南斯拉夫…

《守门员的焦虑》汉克 看过Wings of

Desire，一直不知道那些像雾又像诗的对白出自云温达斯的好朋友Peter Handke之手，原来Wings of

Desire也不是他们第一套合作的作品，Handke在写下他的第一篇长篇小说《守门员的焦虑》后交给云温达斯，云温达斯就感到著迷了，并拍下他的处女…

读这本书，是起于德国新电影运动四杰之一的文德斯拍过同名电影，之前没有看过却记住了这个特别的片名。阅读完整部作品，发现这本书真的不容易读。这是一个没有故事的故事，全篇是由一系列不连续不完整琐碎情节构成，是主人公布洛赫因得知自己遭到解雇而兴起的漫无目标的东游西...

来源：中华读书报 时间：2013年1月16日 作者：康慨
当代德语世界最重要的先锋戏剧家、奥地利大师级作家彼得·汉德克（Peter Handke）之八卷本作品集将在中国陆续出版。
前两卷——《守门员面对罚点球时的焦虑》和《骂观众》，于2013年1月由北京世纪文景公司在上海人民出版...

「”郵局女職員與郵差”；”郵差與郵局女職員”；”郵局女職員與郵差”」
守門員的焦慮，p146. 彼得·漢克(Peter Handke), 《守門員的焦慮》
「布洛希變得焦慮。一方面是因為他睜開眼睛，周遭在糾纏著他；」
薩莎海(Marguerite Sechehaye), 《一個精神分裂症的女孩的自傳》 「...

对于读者而言，《守门员面对罚点球时的焦虑》（以下称《守门员》）是一本充满挑战性的书。读完全书，读者脑海里多半漂浮着一些孤立无援的句子和纷乱的细节。连贯的故事情节，鲜明的小说人物——这些传统小说里最典型的因素，在这部小说里已经被稀释到极其次要的地位。《守...

来源：《精品购物指南》 作者：王翀、陈欢欢
有些人，注定要走在时代的前面。他们能看到普通人看不到的路，并在非议和不解中不断前行，给后人打开一扇崭新的门，带领他们进入一个全新的世界。奥地利剧作家彼得·汉德克就是一个走在时代前面的人。“汉...

欧洲杯时至淘汰赛阶段，又可见证各种点球大战，此阶段偶然发现这本名为《守门员面对罚点球时的焦虑》的小说，不免心生好奇，以名付书，遂入手之。
书籍到手后，直接从守门员的故事开始，故事阅读愈接近结尾愈消减买书时产生的好奇

，反而为作者强大的叙述能力所折...

这本书是图书馆的，以前在文景的微信号读过推介，主要是名字新鲜就记住了，守门员面对罚点球时的焦虑。还听说维姆文德斯拍了同名电影就借了来。儿子首先放弃，说读不下去。我反正读什么都是读，把字读完再说，于是就翻开读。第一篇推销员，一上来不知所云，所以放弃，从...

第一篇《推销员》看了第一章节，开始严重怀疑是不是翻译问题，为何句子或情节如此零碎且毫无逻辑可言？！开篇明明就说是“谋杀故事”啊…阅读体验非常焦虑，因为以为这些信息都是有用的，所以一直保持高度的注意力集中，强迫自己记下这些细节，然而！！！在耐着性子看完第二章...

《守门员对罚点球的焦虑》，刚开始我还挺有兴趣，看来是故事类，应该不会像再去理解《骂观众》那样的了，后来what，怎么逻辑有点乱[®]，刚刚一个片段就一下到另一个片段，而且没啥关系[®]，后来看完后又去豆瓣上看了别人的书评，他们的理解比我通透多了，最后对于罚点球的...

从主人公将某个平常的过程看成一个比喻开始，终于，《守门员在罚点球时的焦虑》这篇小说让我看出了有意思的地方。

当然我对这个比喻的理解是有所指的、浪漫化的，可能正是所有文学的发端；小说中的主人公并没有这种倾向，但小说的主人公有理由这样想，因为在他这是一种焦虑的...

见书名有趣买下来的，同事读到标题也笑了。

宣传介绍汉德克是大师级的作家，读完以后，我的判断是：他比马克思·弗里施写得好，但依然算不上大师。

他的小说很奇怪，有金属和机械的味道，更像是乐高积木——这可以说是他的特色吧，作为一般的作家，有一个长处就足够了。...

来源：大众日报 时间：2013年2月1日 作者：天宁

水电安装工约瑟夫·布洛赫，这位名噪一时的足球守门员，上午工作报到时，被告知他已遭解雇。消息早已传开，于是他离开工地。在街头，他举起手臂，不过从他身边驶过的那辆车并非出租车，布洛赫根本也不是为了出租车而举手。终于，他...

2013，我只读彼得·汉德克！

一个读者与一位作者的相遇，好比一个男人和他心动的女人相遇。

先留个位置，待我读过之后，详细完善。先留个位置，待我读过之后，详细完善。

先留个位置，待我读过之后，详细完善。先留个位置，待我读过之后，详细完善。

先留个位置，待我读过之后...

[守门员面对罚点球时的焦虑](#) [下载链接1](#)