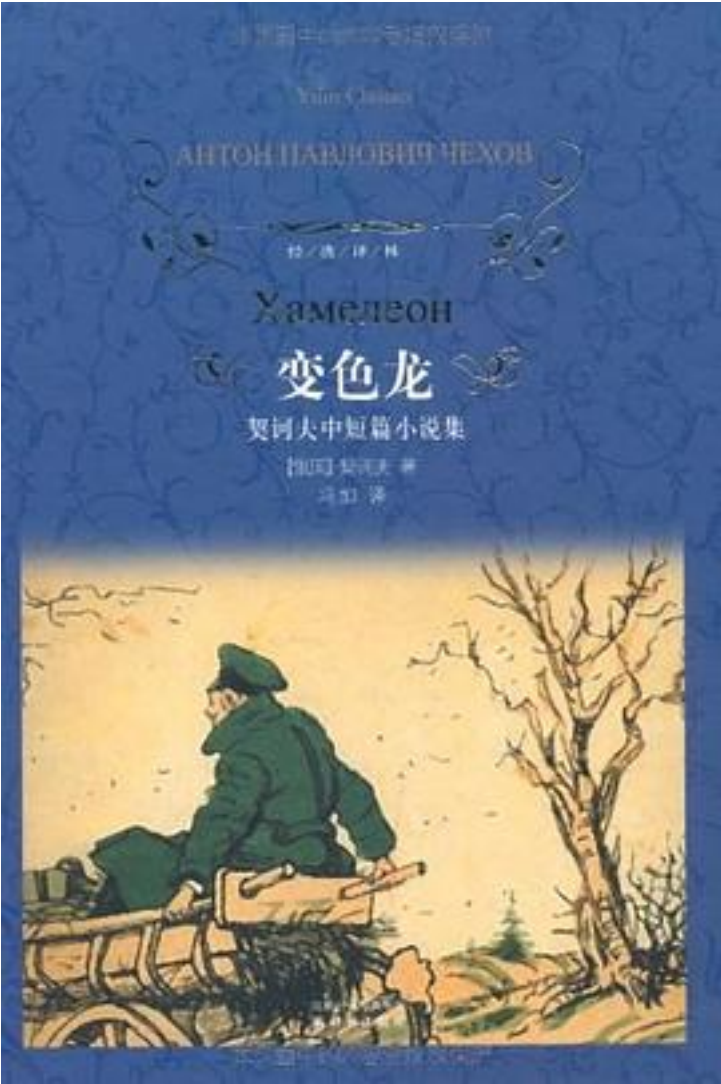


变色龙



[变色龙_下载链接1](#)

著者:[俄] 安东·契诃夫

出版者:上海译文出版社

出版时间:2002-2

装帧:平装

isbn:9787532727452

变色龙：契诃夫短篇小说选，ISBN：9787532727452，作者：（俄）安·巴·契诃夫（А.П.Чехов）著；汝龙译

作者介绍:

契诃夫（1860—1904），俄国作家，1860年1月29日生于罗斯托夫省塔甘罗格市。1879年进入莫斯科医科大学医学系，1884年毕业后在兹威尼哥罗德等地行医，广泛接触平民和了解生活，这对他的文学创作有良好影响。

他的主要作品有：《胜利者》（1883）、《变色龙》（1884）、《草原》（1888）、《没意思的故事》（1889）、《库页岛》（1893-1894）、《在流放中》（1892）、《第三病室》（1892）。后来，他由开始创作戏剧，如《结婚》（1890）、《蠢货》（1888）、《求婚》（1888-1889）、《一个不由自主的悲剧角色》（1889-1890）、《伊凡诺夫》（1887-1889）、《樱桃园》（1903-1904）等等。

目录: 1 喜事
2 她走了
3 钉子上
4 在理发店里
5 劝告
6 胖子和瘦子
7 变色龙
8 假面
9 普利希别耶夫军士
10 苦恼
11 在法庭上
12 万卡
13 幸福
14 第六病室
15 挂在脖子上的安娜
.....
· · · · · (收起)

[变色龙_下载链接1](#)

标签

契诃夫

短篇小说

俄国小说

小说

俄国文学

欧美文学

俄罗斯

俄国

评论

悠悠斯世，想不做“变色龙”，可乎？

对苏联文学无爱，尤其是看到翻译过来的人名地名都会自动略过。极短篇吃起来味道不错，短中篇就不晓得作者想表达什么了。风格倒是地道的现实主义。

中短篇小说的深意。还是更喜欢长篇小说。

精彩。（关于爱情这篇。）

《苦恼》这一篇写得最好！

这个选本多有其他选本较少选的几篇

读课文的感觉！

别看题目是这个，他实际写的是人，一个人的虚伪

小时候特喜欢的一本短片小说集，没想到还能在看见

变色龙善变是谄媚逢迎，是人心难测

[变色龙_下载链接1](#)

书评

何大草 1

契诃夫的肖像，通常看惯的，是戴夹鼻镜的那个中年人，深邃，却又谨慎而疲惫。唯一的例外，是他哥哥尼古拉给他画的油画像，侧面，头发蓬乱，有点忧郁，又颇自负和睥睨。这是青春的契诃夫。他有多面相，就像他的小说多义而复杂。 2
以短篇小说称雄的大师，善于把人生...

不记得是小学还是初中的课文里有万卡了。那时候老师为了上公开课，让我们反反复复读过 " 天气好极了。空气纹丝不动，清澈而新鲜。夜色黑暗，可是整个村子以及村里的白屋顶，烟囱里冒出来的一缕缕烟子，披着重霜而变成银白色的树木，雪堆，都能看清楚。繁星布满了整个天空，快活...

榜样之死 —— 异评契柯夫《套中人》

别里科夫，亦名套中人，是一个被世人诟病甚至被放诸于无产阶级革命背景中加以批判的人。每个人都可以在这篇文章中列举出别里科夫的封闭和可笑，他就是那个社会别扭的存在，是以...

喜欢契诃夫是因为他立场分明，他对社会之不平等的醒觉和“不能麻木”的意识，这些我在打工的日子都深有体会，现在渐渐有遗忘的趋势，正是为了这份清醒郑小琼才拒绝入作协。我爱契诃夫的力量，要生活的决心，及驾驭两者的冷静。他没有软弱和病态等职业病。

进入研究生后，完整读完的第一本书，之前一直不喜欢看短片小说，看这本书也是带着装逼的想法，毕竟契诃夫是一个很有名的作家，当然同学看到了也会说我是一个多么文艺的人，但当我打开这本书，读了第一个故事《喜事》之后就开始喜欢这种风格了，这种批判讽刺的手法太合我胃口...

安东·巴甫洛维奇·契诃夫（1860-1904）的创作发展经历了三个阶段。第一阶段：1880-1886。这个阶段的多数作品是消遣解闷的滑稽故事（小小说），并以契洪特署名，是“契洪特阶段”。第二阶段：1886-1892。其中的《第六病室》是他创作发展进程中的重大转折点，这部“不再不问政治”...

与其说是不喜欢契诃夫，不如说是不喜欢这个某种意味上意识形态优先的集子。俄罗斯文学课上一直在讲契诃夫的小人物，契诃夫的套中人，巨大的讽刺力量让这些作品被人津津乐道，但却挤干了短篇的余韵，因而我总是把它们当成契诃夫的二等作品。他最杰出的短篇，还是带小狗的女人，...

应该给四星半的评价，没给五星是因为译者，而作者契诃夫及其作品自然五星力荐。一直很相信上海译文出版社的口碑，在不懂版本学之前能收入上译的版本还算是有点眼光吧。与欧亨利、莫泊桑齐名世界三大短篇小说大师契诃夫，在俄国以至世界都享有盛名，他的短篇小说揭露现实生活丑...

因为要写外国文学史的论文，就捧起来看了。我马上喜欢上了他的笔法。正如他自己所

说的哦那样自己的作品会在死后被遗忘，但五十年后又会上演。这个预言很准确。

抛弃鄙夷的眼光，收起怜悯的神色，抚平心中的不平，抛开世俗的偏见，举起乞儿的小手，直视贵族的眼睛，打破贫富的界线，拉近贵贱的距离，只有这样才能不被感情因素所左右，以完全客观的视角来审视周遭的世界！
谁说小人物都是悲哀的，就不能有幸福的了？ 谁说小人物都是纯...

有人说我看上去很呆，这一点，我也慢慢发现了。无事可做的时候，比如坐火车，等人，排队，不发呆又能怎样？喜欢发呆的人也许耐心极好，偏偏我暴躁，两句不合，转身就走。所以，长久以来，居然渐少看长篇小说了，想来自惭。不是不爱读，实在难以下咽。看一段话，感觉就...

[变色龙 下载链接1](#)