

荣宝斋画谱



[荣宝斋画谱_下载链接1](#)

著者:来楚生

出版者:

出版时间:2001-5

装帧:

isbn:9787500302506

来楚生（一九〇三——一九七五），原名稷勳、号然犀、楚凫、负翁、一枝、非叶、怀旦等，别署安处楼、然犀宝。晚年易字初生，亦作初升。浙江萧山人。是一位艺术风格鲜明，堪称书、画、印三绝的著名艺术家。他的作品早期就有扎实的基本功，经过终生不懈地锤炼提高，至晚年更达到雄健朴厚，简洁空灵的境地。从来说[风格即人]，相实、率真、笃厚、耿介的个性和对事物的一贯性、严肃性，也和他作品风格是息息相通的。

来先生的画以意笔花鸟最负时誉，造型简练，笔墨凝重，一花一叶，一鸟一鱼无不神情饱满，生意盎然。在前人的画风里，他最服膺八大山人豪迈沉郁的风格，简朴雄浑的笔墨。此外赵之谦的雄健清新，吴昌硕的苍劲古拙，齐白石的洗练奇纵，也是他经常取法的。他取诸家之长，勤练苦修，孕育变化，终成一家风范，深受艺坛新生。那么形成来先生绘画特色的要素是什么呢？我认为可以归纳为立意高、构图新、笔墨精。

作者介绍:

目录:

[荣宝斋画谱_下载链接1](#)

标签

来楚生

评论

[荣宝斋画谱_下载链接1](#)

书评

[荣宝斋画谱_下载链接1](#)