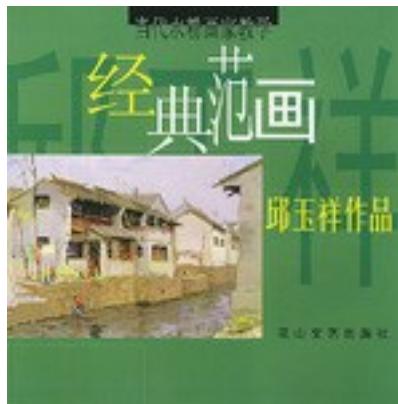


# 邱玉祥作品



[邱玉祥作品 下载链接1](#)

著者:邱玉祥

出版者:花山文艺出版社

出版时间:2001-7

装帧:平装

isbn:9787806730102

水粉写生的画法因人而异，是薄画、厚画，还是厚薄结合来画等等，这都要根据个人的习惯以及经验的不同而不同。但无论怎样画，均以能充分体现水粉的特点为佳。

什么是水粉的特点？这需要和油画、水彩相比较而言。水粉是介乎油画、水彩之间的一个画种。它兼有油画、水彩的某些优秀，但也有许多不及二者的方面，和油画比，不及它厚重，色调上也不及油画丰富。和水彩比，不及它透明，也少有水彩那种水墨淋漓之感。但是水粉色彩的亮丽、饱和、色调的明快，一定程度上的透气感以及用笔洒脱、自如，这些应是水粉的特点，也是油画、水彩所不可取代的。正因如此，水粉能够做到雅俗共赏而被人们喜欢和接受。

把水粉写生画得很有水粉的味道，很具水粉的特点，也不是件容易的事。它需要长期水粉写生实践和不断地积累经验。

水粉的薄画法也要有个度，不能过薄，否则不仅不会出现水彩似的透明感，反而易使画面效果呆滞从而失去水粉应有的润泽。

把水粉真正画成高品位的艺术作品，仅在画中能体现水粉特点还是不够的，尚需作者具

备一定的文化、艺术修养。我画水粉时间不算短了，但时常也有画不下去的时候，主要还不是手头功夫不行，而是观念及各方面的修养上的欠缺所致。

作者介绍:

目录:

[邱玉祥作品 下载链接1](#)

标签

美术基础

评论

---

[邱玉祥作品 下载链接1](#)

书评

---

[邱玉祥作品 下载链接1](#)