

上海的狐步舞



[上海的狐步舞_下载链接1](#)

著者:穆时英

出版者:经济日报出版社

出版时间:2002-04-01

装帧:平装

isbn:9787801275820

在本书中，穆时英把他的眼光聚集“十里洋场”的夜总会、咖啡馆、酒吧、电影院、跑马厅等娱乐场所，追踪狐步舞、爵士乐、模特儿、霓虹灯的节奏，捕捉都市人敏感、纤细、复杂的心理感觉。他以圆熟的蒙太奇、意识流、象征主义、印象主义等表现手法，反映上个世纪30

作者介绍:

目录:

[上海的狐步舞_下载链接1](#)

标签

穆时英

新感觉派

上海

中国现当代小说

海派

中国文学

现代文学

小说

评论

又是个被遗漏的好作家，海派味如此之重。他的小说似电影般，镜头感极强。

那时算不上一流的文笔，也足使今天一群“作家”汗颜。

老上海的生活跃然纸上！！

开着1932的新别克，却一个心儿想1980年的恋爱方式。上海，造在地狱上面的天堂！

镜头快速切换制造的迷幻感，有点用力过猛，牺牲了小说的可读性

这一本集子所述，最符合我对上海的印象

两年以前在香港城市图书馆

这一本集子所述，最符合我对上海的印象

大爱

华丽而充满想象力的文字和布局，不得不称道的天才。

镜头的切换，很有电影的感觉。

所谓靡靡之音啊

有些写法很好，不过还有些不习惯。 毕竟是不如张爱玲的

新感觉派的手法，印象不深

hot baby cheap guy...

《上海的狐步舞》

风味独特

手法新奇 艺术品

补标 2015

只读过如题一文。产生意义的不再只有文本内容，形式作为一种外部结构也具备了能指之用。同样一组事物被倒序重复，是为“狐步舞”。

[上海的狐步舞 下载链接1](#)

书评

我也算是把这群流氓打过一个通关了，从穆时英到施蛰存到刘呐欧，从叶灵凤到邵洵美到穆时英——30年代最流氓的几个人，就算不能说每个人的每部作品我都染指过，至少也读了七八。七八之后，还是喜欢穆时英。
施蛰存，这四马路的老夫子耍起流氓来可真是耍命，命硬的...

BLOG写了很久，却是越写越敷衍。总觉得是写给陌生人与自己看的东西，到最后，竟渐渐成为熟人每日必点的收藏日记。
书也看得少，可能是天气热，对着电脑屏幕要恶心，寂静无声的办公室，以及永远都在犹豫不决的老板。这日子可笑得，连骂人的劲头都没有了。书看得并不多，却有双...

用陌生化的语言描述本来让人很熟悉的事物，营造了一种很奇妙的氛围，有的语言又很直白，让人看到了直白又含蓄的上海生活。

大学的时候在小小的租书店找到这本书。不起眼的封皮，里面确是让人惊叹的故事。内容不稀奇，精彩之处是作者的独具匠心。到现在都难以忘记。

◆新鲜的语言体验

穆时英被称为“新感觉派”的代表人物，的确，在翻开《上海的狐步舞》这本书的第一篇的开头“上海。造在地狱上面的天堂！”就让我有一种新奇的语言体验。进入穆时英的小说世界，就进入了上个世纪二三十年代繁华的十里洋场——上海。耳畔不时响起“夜上海，夜...

封面女孩很美……

文字是好的，有那个时期的作品的特点，和郁达夫、丁玲类似，都是夹杂了不少外文——别有风致。而感情也是真的。虽然不免有琐屑之嫌。但是插图的评论有的就不太相配了，是个男子写的么？有的不免大煞风景

只有一种味道，而且不用品。

读一下，了解一下当年的小上海（绝非大上海）。也就这样了。

多数文章都是刊登在当年杂志上的。大概那些杂志也是当年的“时尚杂志”

笑，你可以看看现在满大街的时尚杂志上的情感专栏，也有固定的套路，而且和几十年前的套路还真TMD没多大差别。...

[上海的狐步舞_下载链接1](#)