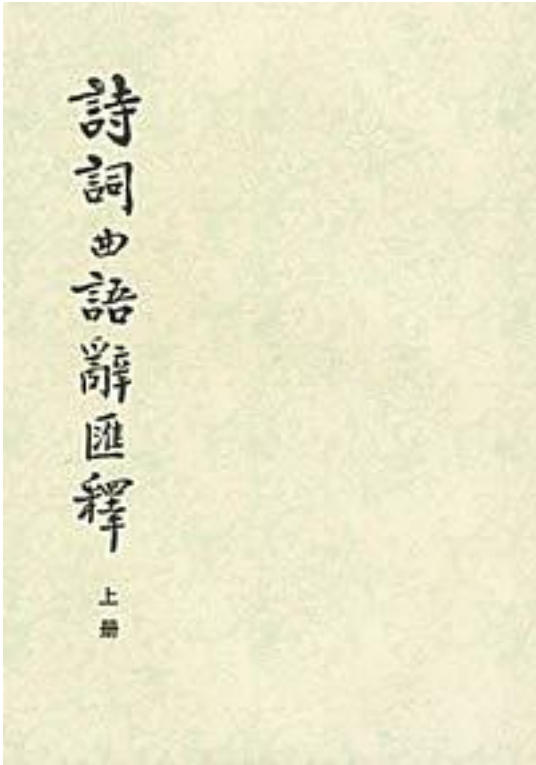


诗词曲语辞汇释 (上下)



[诗词曲语辞汇释 \(上下\) 下载链接1](#)

著者:张相

出版者:中华书局

出版时间:1955-01

装帧:平装

isbn:9787101008708

《诗词曲语辞汇释(上下)》叙述了诗词曲语辞者，即约当唐宋金元明间，流行于诗词曲之特殊语辞，自单字以至短语，其性质泰半通俗，非雅诂旧义所能赅，亦非八家派古文所习见也。自来解释，未有专书。然词为诗余，曲为词余，诗词曲三者各为分流，仍属同源，窃意汇而释之，事或较便。汇之之法凡二：因其分流，则诗证诗，词证词，曲证曲，是为自汇；因其同源，则三者或二者互证，是为互汇。综合各证，得其解释，则假定为一义。一义不足概括，则别求解释，复假定为他义。凡属于普通义者，在囊括众义，取材因而从宽，诗词并及题序，剧曲并及白文。采掇所及，往往有列证至十余或更以上者。

作者介绍:

目录: 卷一

须 (六条) 须至

是 (五条) 是则是是是

即是是么是未是处

是人 是事 是物

然 然 虽

则 (六条) 不则则不则甚

则 剧

子 (一一条)

只

待 (一一条)

诗词曲语辞汇释目次

管多管是可中

敢 (二一条) 多敢是且 (一八条) 且是要且

便 (一一条) 且可

更 (一一条) 且道

却 (八条) 乍可 (一一条) 乍能乍

可 (九条) 可甚么可什么乍 (三条)

可是么可小可.可兄 (一一条) 况乃况是

轻可可事复

可能若 (一一条) 若为

可知可知道惹

卷二

谁

几几般几样几家

底 (五条) 底里

抵

祇

抵死底死

大底

等

得 (一一条)

里

怪底 (一一条) 怪得怪来

有底 (二条) 有的有得

教 (一一条) 交

放 (二一条) 放教

做便做道更做道更做到

更则道便则道

从任从

总一

终终然

世 (二条) 势

会会须会当

还

和

解 (二一条) 能解

解道 (二条)

饶 (五条) 担饶耽饶馀

妖饶天饶纵饶假饶
直饶
直（一一条）
尽
遮莫（五条）折莫折未
折么折摸者莫者么
者磨者末
遮渠
遮
者（二一条）
本
镇
间
甚
畅唱常畅道唱道
畅好道常好道畅好是
常好是
剩一
刚
苦
重难重陈
全
雅
生（一一条）生扭做太生
大生
恶
旋（五条）
旋旋
稍（一八条）
稍稍稍稍
劣
捋
渐（二一条）
暂（五条）
仅
才财
始（二条）
必
殊
共
迭（一一条）不迭迭不
禁（五条）禁当禁受禁耐
禁害禁持
消（四条）
役
投投得一投一头投到
投至投至得投至的
逗（五条）迤逗拖逗
挑逗
听（七条）拖听调听
挑听听钉听
听作
斗
厮

肯 (五条) 肯分
漫 (二条) 慢慢
浑 (一一条)
俏俏俏
划
犹
由
较 (一一条) 校
差 (一一条)
争 (一一条)
曾
不 争 (二一条)
把似把如
把做把作
卷三
着 (二十二条)
唤作唤做唤则
匹似匹如
比及 (五条)
幸幸是幸自幸有
先先自先来一
早是 (二条) 早早为
早来早则
那更
那堪
为复为
至如至于
隔是格是
地
甫能副能付能不甫能
不付能不付得
不足
知
奈何耐何奈
那
奈宁耐宁奈一
耐 (二一条) 颇奈叵奈叵耐
耐
耐可
怎生
取
定 (一条)
似 (一一条)
当
在
去 (一一条)
看 (一一条)
后后
时
休
将 (一一条)
相将 (二条)
许 (五条) 如许尔许能许
宁许何许怎许许来

几许许多多日许多时
日许时奈何许如何许
可惜许刻惜许可怜许
堪怜许
为许（一一一条）
能（六条）能尔能许能样
能底能亨能地能
能得能能可
宁馨
绝
断
损
破（四条）消破
价假加
家（一一一条）
（一一一条）个个
则子之只
则个
若
谁家
么（二条）磨摩
未
没
作么作么生则么子么
子甚么
只么
与么
应（一一一条）
不应（四条）未应
何当（五条）
都来都大都大都来
待都来
都卢
都齐
都大
其高
其程期程
其间
向（五条）争向怎向奈向
争奈向怎奈向怎生向
如何向何向无计向
一向（二一条）一晌一乡
一晌
向来乡来
卷四
与（十一条）与把漫与
一了
压一
一种
一等（二条）
一弄
毕竟必竟止竟至竟
到了
到头

为头
只在
所
有（二条）演撒
所事所是
所为
诸馀
下得下的
落得落的落来
出落
江来
情取稳情取
情受
请佃退佃
厮句厮勾厮够
坐（九条）
坐来（二一条）坐中坐
坐断
中
不中
分（二条）不分不忿
不愤
道（八条）不道的
不道（五条）
到（一条）
不到（二条）不到得
不到的
倒倒换
不倒无倒断没倒断
倒断
倒大倒大来
大小多大小老大小
大小大
长短
左右
好歹好打
多多是多则是
大古（二条）大纲大刚
待刚大故待古特古
特故特骨大阙
白甚白甚么
选甚
当甚
不当
不成终不成
不然终不然
划
划地（四条）划的
一划
来（五条）
次第（四条）
取次
等
匹如譬如匹似

譬似
分（二条）
容易
赤紧紧
没揣
其实
特地
得得一
故（四条）故故
端的

的（二条）
赛煞
煞（二条）煞杀
可煞可煞可杀
索
索是
索强
赛强如煞强如煞强似
索强如索强似
须强如
除非是除非除是除
敢则是敢只是敢则
少甚么少是末
那些一个
那里每
便好道
又道是
可不道却不道
道不得道不的
抵多少
小可如
酩子里冥子里瞑子里
闷子里
葫提葫蹄葫题
胡卢蹄
无藉在
无是处无是处没是处
不是处
没是恨没事恨没事狠
无是恨无是狠
不事不赌是不赌时
不是赌是赌是
大厮八大四八大厮把
大厮大四至
广张四至
无碑记
无乾净不乾净没乾净
三衙家
没掂三没店三
三不归
二一不知
面没面磨
卷五

省（二条）省得省可
省可里
办迭
恼
快（二条）不快
畏畏人
怕（二条）
惜惜恐
羞
藉顾藉
稳（二条）
匡
诈
颓
泼
乔
腌
业
邹搜
搜
邹搜腮杀扎
吒
淡
甜
欠风欠
信
念
可念
可怜（二一条）
可喜可戏戏吃戏
吃喜喜不戏
可憎憎憎憎

谢（四条）
央及殃及央
快
惯
使作
佐左左猜左使
学
问
闻闻早闻健一
知闻知识
知
见（五条）可怜见
笑
礼
告
诉
讨
团
判拼拼拌棵
憋别懒
博

吃
睚
闪
探 (二条)
挽
折
漾样
汤荡
约
亚
赊
凝
凝凝凝
销凝消凝
销黯消黯
依黯
尤尤
逡巡
(四条)
潇消洒
看承
料理
分付
处分
商略商量
断送 (五条) 送断
送断
断 (二条) 掇顿
掇送
判断
断当断
打当
赌当当堵当当赌
当当堵睹当
难当
营勾赢勾
脱空
奚幸
咕
刁登刁蹬
存济
摘离离摘
逼绰逼绰子逼绰刀子
逼辟饰一
过从
就
评泊评跋评评薄
谈羨
说说税说
包弹褒弹褒谈保弹
弹包弹剥团剥
剥
奢约暗约黯约暗约
奢付奢腹腹奢附

睿服暗付付
暗伏
擷睿迭睿迭跌睿
铁睿嘲音擷音
暗
笃么独磨突磨
笃笃末末
台孩胎孩探颀
强会
寻俗常俗
行唐
应昂
慕古
糊突胡突
乜斜
撑达撑抢掙
尖新
伶俐
唧留唧溜即留即溜
即留
村（四条）村绉村胃
村沙沙村村桑
势沙沙势云势煞沙势
卷六
兀的兀底兀得
兀那古那
兀谁
兀良兀刺
兀自兀子古自古子
骨自骨子兀然骨一
不刺（二条）不不沙
颠不刺破不刺淡不刺
杀势
囊揣软揣揣软揣揣
囊
因而
着莫着摸着抹着末
变不刺嘴不刺
杂不刺
既不沙既不既不索
若不沙既不呵
既不是呵
这的这得这
也也波也那也么
波波那
着么
生分生忿
气分气忿
区区驱驱
堂堂
来一
哎
可便
落可便落可的落可也

门每懋
懋瞞满门每
每门一
贤贤家贤每
伊伊家
自
某矣
吾当
谁当（一一一条）
他谁谁谁
彼各咱彼各咱各一
火社火
行
根底跟底根根前
跟前底
根脚
表德表得
渐愧惭愧
罪过
劳动劳
定害
生受
将息
珍重保重一
稳便
体面
不错
好在
好去
好住
看看
看即看则
即今只今祇今如今
而今今来
明当
旧家故家
年时
当元
当来
当年
来日
夜来昨夜
时下
时间
时务
天道
早晚（五条）
前期
去处去
在处
著
触处
诸处
下里

川平川
一川
造化造物
采彩
会得知
天天
人人
家
薄薄
劳承劳成牢成牢诚
娘你娘他娘么娘末娘
没娘什么娘甚末娘
甚娘且是娘些娘
柳青
男女
侍长使长
使数
妻夫
儿男
男儿
儿夫
大嫂
子弟
弟子
撇丁厥丁一
弟子孩儿弟子孩儿
八十孩儿
海里猴儿海底猴儿
海底鸥儿海猴儿
浑家浑舍
弟兄
牙推牙槌牙牙椎
当家
当行家当行行家
两事家
对门门对
正本挣本本本
折设
圈圈圈楼圈圈圈
围绩绩
巴鼻巴避巴臂把背
笆壁
听沉
噤痒噤禁噤
噤痒痒
挣寐挣挣艺挣
意挣挣
阿鹄阿叱
老
骨心骨
大走
倒指
叉手抄手插手
头抵头敌敌头

歇马
撒和和
厢箱
问事
休务入务
点汤
点茶
玉东西玉西东东玉
东西西东
道
楼亮虬楼虬楼
求楼明亮
林浪林郎林榔林琅
林林
云阳
四星
九百九伯九陌
二四
梦撒撩丁梦撒察丁
猛杀镣丁叮孟撒
撩丁辽丁
方头不劣不劣方头
方头不律不律头
歪刺骨歪刺
五代史八阳经
不伏烧埋
唱叫扬疾畅叫扬疾
出扬疾
恶叉白赖恶茶白赖
为人做人
拆白道字
顶真续麻
么篇
路岐
单于
跋（金兆梓）
附语辞笔画索引
• • • • • ([收起](#))

[诗词曲语辞汇释 \(上下\)_ 下载链接1](#)

标签

工具书

古典文学

诗词

张相

古典诗词

训诂

诗歌

汉语

评论

瑕瑜互見

挺不錯啊

所收语辞，详引例证解释其意义和用法，兼考释其流变和演化。语辞按卷分列，每一条目先简释词义，再援引书证，后就其意义细加辨析。书证一般以诗、词、曲为序，无者缺之。其中，“诗以唐人为中心，宋诗次之；词以宋人为中心，金元词次之；曲以金元人为中心，元以后次之”。书前刊有《目次》，书后附列《语辞笔画索引》、《四角号码索引》备检。本书所收语词多半出自当时之通俗口语，其中大多为实词，少数为虚词，也有部分词组。
对于词义的确定，张相先生综合了体会声韵、辨认字形、玩绎章法、揣摩情节、比照意义等方法，虽大率不出刘淇《助字辨略》、王引之《经传释词》及清代训诂大师著作之外，但显见作者的慎严精微，对于很多语辞的释义也很有精准的说服力。例如“谁家”一词，张相先生推求上下文命意为“犹如今日苏杭语之啥个，亦犹云什么”。

20块钱在地摊上捡到，好大一个便宜。

很有用的工具书。

电子书

2001年三版19次印刷

专门将诗词曲词汇的著作

每年读一遍。三周目之后才敢点读过、 (ノ ヲ ヲ) ノ

用到现在

浙图旧书市15元1套买来的（1953年4月第1版），以为中华书局不会再版了。没过多久看到新华书店上架了再版本，悔啊！

当时好像是三十几块买的,太漂亮了。

55

我有

经典著作！

书评

《唐诗语言研究》语文出版社118页、119页：
当然，草创之作，缺点也在所难免。关于此书的缺点，张永言《古典诗歌语辞研究的几个问题》一文（载《中国语文》1960年第4期，后收入张永言《训诂学简论》一书附录，改名《论张相诗词曲语辞汇释》）已有全面论述，可以参看。笔者以为...

引自郭在贻《训诂学》