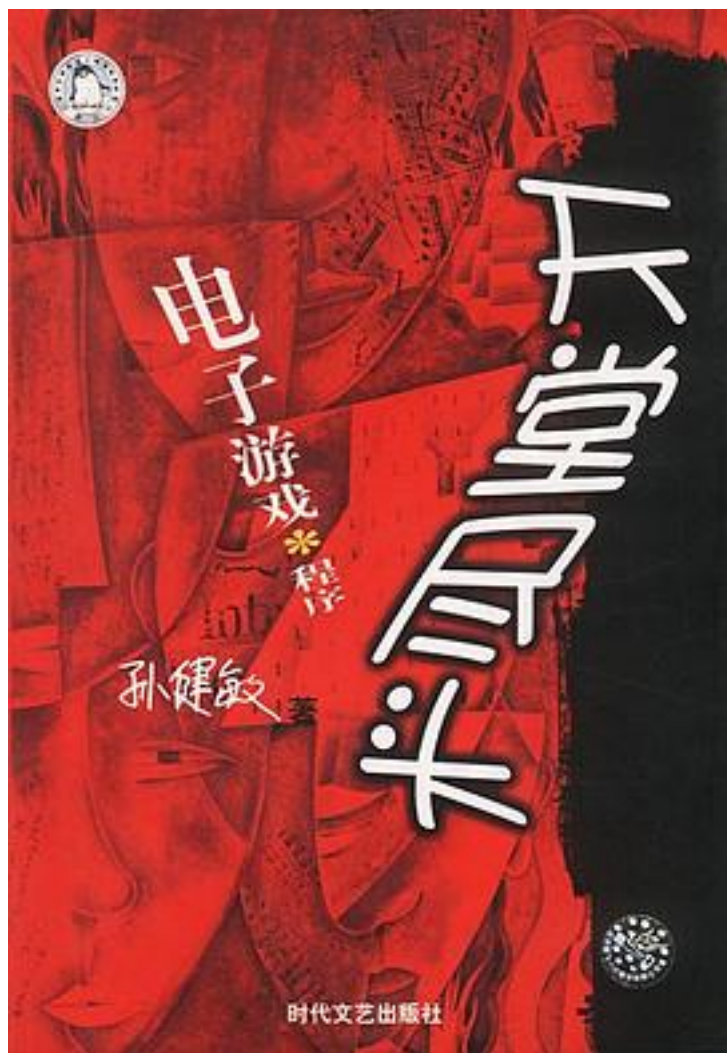


天堂尽头



[天堂尽头_下载链接1](#)

著者:戴望舒

出版者:时代文艺出版社

出版时间:2002-05

装帧:平装

isbn:9787538716559

在一个叫做“金色天堂”的神秘地方，四位城市白领丁鸿、夏日寒、皮条和老唐发现他们正在被一种奇怪的程序所控制，他们的所思，所言、所为似乎都与他们自己无关，他们正在不折不扣地变成一个个角色，他们的爱情与生活也变成了一个无法表达的游戏。而与此同时，所有与他们相关的亲朋好友也随之被带入了这个奇怪的程序，一些诡秘的事情不断地发生着，程序像一个深不可测的黑洞一样不可抗拒，将他们一点点吞噬。他们似乎活在了一个不真实的世界中。小说用奇妙的想象为结构，以电子游戏为形式，展示了文化转型时代中国人的内心变化，当代人在面对无所适从的选择时所产生的迷惘与失落。这是一部关注当下现实的黑色幽默作品，语言幽默，内容风趣，将故事性，流行文化和前卫实验融合在一起，实现了一种广告拼巾式的后现代风格。

作者介绍:

孙健敏，写过小说，做过记者，当过编剧，拍过电影。曾创作发表《宫中的神话》、《大师的欲望》、《房子》等一批后现代风格的中短篇小说。2002年在大陆和台湾同时出版长篇小说《天堂尽头》，并因此书被《诚品好读》杂志评选为2003年年度推荐作家。

目录:

[天堂尽头_下载链接1](#)

标签

科幻

中国文学

评论

很多写小说的人看了这本书之后会羞愧的、因为他们写得就是垃圾

我的世界观

[天堂尽头_下载链接1](#)

书评

马克思至少有两个。一个是决定论的，认定这个世界是循着某种方向，或者说是历史发展规律而去的，顺其者昌，逆其者亡，其势如东去之水无可阻逆。另一个要复杂些，用德里达的话说，就是某种“解放的承诺”，这“承诺”当然可能只是规律的需要，但同时或许也开辟了打碎规律的可能...

—
读到这部小说初稿大概是在1999年的下半年，就像孙健敏以往所有的作品一样，它总是在一开头就能够创造出一种特殊的惊诧感。凭借某个叫做“*程序”的不可知之物，时空以及人的命运似乎在瞬间就发生了转移：
"丁鸿虽然是在波音 7 4 7 上打的盹，但他醒来时，却发现自己正躺在...

看这部小说是在高中毕业等待上大学的那个暑假，整整花两个月时间读完，当时就觉得这完全可以成为另一种类型的《黑客帝国》，现实的东西由虚幻的东西串起，但是书里的现实真的是老婆跟洋人跑了摊子被城管砸了的那种现实，科幻又真的是未来克隆人超级电脑的那种科幻，这两种东西...

原载南方都市报 问：你怎么会想到要去写这样一部庞杂并且奇怪的小说？
答：这是一个很难回答的问题，就像有人指着你的儿子问你：你为什么要生下这个小崽子？你会觉得很茫然，因为每一个明显的理由中，隐含着更多不可告人的理由。你现在能告诉别人的只是以现在你的想法去追溯...

写在《天堂尽头》出版前 —
在2000年4月的一天，一种即将崩溃的感觉笼罩了我。那段时间我正准备将我小说的初稿再顺一遍，刚顺了近一半，沮丧忽然不期而至。所有由我亲手写出的文字背叛了我，我无法找到字与字、词与词、句子与句子...

这个大陆版本的书，出得比较糙。当时这一版也有很多罗嗦的地方，这几年修订了几稿，文字上应该简练不少，还没看并且打算看的朋友们，就看这个版本吧。我会陆续贴出来的。<http://www.douban.com/note/201798017/>

[天堂尽头_下载链接1](#)