

聊斋志异



[聊斋志异_下载链接1](#)

著者:蒲松龄

出版者:岳麓书社

出版时间:2002-1

装帧:精装

isbn:9787806651452

《聊斋志异》是我国清初的一部文言短篇小说集，共收小说近500篇，或讲民间的民俗民习、奇谈异闻、或讲世间万物的奇异变幻、题材极为广泛。其独特的故事情节、异彩纷呈的艺术形象，作者蒲松龄一生科甲不利、生活清贫，对于当时的社会有着深刻的认识。他创作的无数个看似荒诞的故事及艺术形象，都有扎根于社会的思想内容基础，并由此曲折地反映了当时的社会矛盾及广大人民群众的愿望及爱憎等思想感情，其中，也熔铸了作者自己的感受，寄托了作者自己的孤愤心情。此书历来被视为小说中的翘楚之作，有“空前绝后”的美誉。

作者介绍:

蒲松龄（1640年06月05日－1715年02月25日），字留仙，又字剑臣，别号柳泉居士，清代著名的小说家，著有文言文短篇小说集《聊斋志异》。现山东省淄博市淄川区洪山镇蒲家庄人。世称聊斋先生，自称异史氏，他出身没落地主家庭，连续四次参加举人考试而全部落榜。直到72岁赴青州补为贡考。郭沫若先生为蒲氏故居题联，赞蒲氏著作“写鬼写妖高人一等，刺贪刺虐入骨三分”，老舍也评价过蒲氏“鬼狐有性格，笑骂成文章”。

目录: 卷一

1 考城隍

2 耳中人

卷二

1 金世成

2 董生

卷三

1 江中

2 鲁公女

卷四

1 余德

2 杨千总

卷五

1 阳武侯

2 赵城虎

附录

• • • • •

(收起)

[聊斋志异_下载链接1_](#)

标签

古典文学

蒲松龄

聊斋志异

小说

中国古典文学

中国文学

名著

古典

评论

古代的书生很幸福

写鬼写妖高人一等，刺贪刺虐入骨三分。

大四快毕业的那半年，整天躲在被窝看聊斋，万籁寂静的夜晚，有无数的鬼神精怪，悲欢离合陪伴着，真好。

各种鬼故事，现在看来，挺多都没什么奇特的了。还是有很多好看~~

初中时，竟然对着其中那一点点一点点的黄段子撸开了

这是我买的第一本聊斋，字小价低。岳麓书社当时的古典普及文库，惠及天下穷苦书生，功德无量。书很好，但是装帧只能算是及格。

这本书看了半个月，实在快不起来，文言文，虽然不是那么文，但相比于白话，还是有很大差距的，仔细看能懂，一秒而过是一定不会懂。鬼狐神怪的故事，真的很吸引人啦，喜欢那个纯净的过去，好人会有好报，穷人也会有美妻。

十三岁，打着电筒在被窝里看完的白话版，陆续看过翻译的，古文的，等等版本。

友人言此，并思不可耐事，附志之：对酸俗客。市井人作文语。富贵恣状。秀才装名士。旁观谄态。信口谎言不倦。揖坐苦让上下。歪诗文强人观听。财奴哭穷。醉人歪缠。作满洲调。体气苦逼人语。市井恶谑。任憨几登筵抓肴果。假人徐威装模样。歪科甲谈诗文。语次频称贵戚。

应该和四大名著一起并列为第五大名著！

基本上都是女妖女鬼和书生的故事啊，蒲松龄整天想什么呢~

智者不必仁 仁者必须智 赤子之心难存 ...

童年故事情怀的启蒙书，一段时间我甚至把它拿作黄书来看。直到后来看了另外一本书，三言二拍。

对书里那位J8敲而不烂的哥们尤其敬佩

刷已读强迫症犯了 其实没看完 一直看的断断续续

文笔之佳，小说中第一。红楼未必过之。

最喜欢《婴宁》《青凤》《小翠》，但《犬奸》、《伏狐》实在太毁三观了……以及聊斋系列的电视剧真是很好地普及了~

初中时买来当黄书看，10来年了没专门看过，但随翻翻也翻得差不多了。那时候买了不少岳麓的书。

小时候，奶奶有一本。下午会读给我听。

小说中充满了书生的意淫，现实生活中蒲松龄什么都做不了，于是创造了这么个玄幻世界，他在里面无所不能。以前读故事时觉得还有点猎奇的心态，现在想来不过如此。1999年读过。

[聊斋志异_下载链接1](#)

书评

前天下午去吃面，带着一本聊斋志异。虽是辛辣的面，却也吃得清爽。小时候，表姐有好多连环画，我也经常看，最喜欢的一本叫做《凤仙》。有个书生住在郊外的寓所，环境好，有天竟然有人在他房子里偷欢被撞见，那一对男女也不是糟糕的人，只是仓促走掉，说以后再来赔礼。过几天...

蒲松龄写了一辈子的鬼，最后他自己也变成了鬼。他变成的鬼是什么样的呢？也是那种站在墙角，结着一堆愁云惨雾，穿着清代服色，怪吓人的鬼吗？我常常觉得，世界上吓人的鬼多，是因为世界上无知无情无趣的人多，这样的人变成的，怎么能指望是那种光彩夺目的鬼呢？我很自卑的就是...

巅峰绝响蒲留仙 赵松

三百年前，清康熙五十四年（1715年）的除夕，在山东淄川家中，中国史上最伟大的短篇小说家——七十六岁的蒲松龄写了生命中最后一篇文章——绝句《除夕》：三百余辰又一周，团圞笑语绕炉头。朝来不解缘何事，对酒无欢只欲愁。因心中隐约有莫名的不安，或...

走过书店的“古代小说”架，你会发现，所谓古代小说基本是指四大名著、三言二拍，外加一些镜花缘、二十年目睹之怪现状诸类，总之就是白话小说。但向来以为中国古典小说的精髓并不在白话小说，因白话文不脱累赘繁复之套，而在文言小说。小说文体上溯至唐宋，其间文采可睹更兼娱...

在《生命中不能承受之轻》中有这样一个镜头：有一次托马斯带特丽莎出席一个舞会，当特丽莎和另外一个男人翩翩起舞，他看着他们两个默契的舞步，开始发呆，他就想啊，其实他们两个挺合适的，如果在一个合适的场合相遇，特丽莎和这个男人之间发生爱情完全是可能的，这也就是说，...

你是否相信通过肉体的快感能带来真爱？

修音乐学的同屋这样问我，如果最初只是身体的诱惑，快感的吸引，然后于水乳交融中品味默契，最后成为刻骨铭心的爱情，这究竟可不可能做到。。。这个问题，实在难答，但在我们老祖宗那里，似乎是有先例可循的。 东方人对身体的探知一直...

这不是我的第一次死。我思念她们的时候，她们就会来到我的身边来。孤灯冷雨，虽然她们的欢笑声依旧，我们彼此感觉到的只是空虚，当我想与她们相拥时，我才知道她们只是她们的影子，而我只是我的影子，于是她们两个都哭了起来。想起香玉曾经说过的话来。那时我想把她的手握在...

前阵子看《铁齿铜牙纪晓岚》第四部，戏里杨千嬅演的小姑娘，看老纪写的鬼故事看得欲罢不能，和珅也对老纪写鬼故事的本事自叹弗如。当然，我知道看电视剧不该这么较真，可是我实在看得别扭。纪昀同学最大的功绩，莫过于编了四库全书，是一位成功的图书编辑，另外也喜欢写写书...

蒲松龄《聊斋志异》满纸狐仙鬼物，他的自序竟是一篇清丽的骈文小品，读来竟有点像《滕王阁序》里王勃的咏怀。他自己讲到，在他出生之时，他父亲曾经梦到一个病怏怏的怪僧到自己家里来，这个僧人偏袒着右臂，双乳上各贴着一块铜钱大的膏药。醒来后，蒲松龄就落草了。...

最近看了很多聊斋，有漫画，有小说，有论文，当然也有电影和电视作品。有中国的，也有日本的。今日下载的是国内早期制作的老聊斋电视剧，感觉旧旧的，非常可爱。聊斋最棒的一点，就是在日常中突然穿插鬼狐，并不事先大肆渲染灵异气氛，反而非常诡异。这种淡淡的笔触，...

小时候这是我的厕所读物，看完了很多故事。若干年后，能记得的是《小翠》《宦娘》《恒娘》还有云萝公主。云萝公主说，我们做六年夫妻，还是三十年知己呢？男人们都会选夫妻，即便是短暂。云萝公主说，一切都有定数。是啊，世间的男女真正的所谓爱情不过三五年吧，多巴...

遍寻聊斋。无非四字，奇，讽，情，喻。

少年爱奇，更兼文字功底有限，长文很少碰触。故妇产龙鳞，桃枝生瓜，鬼工砌墙，腐尸出水。寻找更多这样的故事来猎奇消夏。年稍长些，天然消褪，爱憎两边。对于讽字故事更加青睐。城隍舞弊，阎王受贿之类的故事更可以拿来表...

小三就在我们身边，正在进行或者将要发生，所以我反复读了这篇《恒娘》。她战胜小三的方法，名叫“易妻为妾”，字面意思是变妻子为小妾，他不是对老婆没感觉了吗，他不是喜欢小妾吗，他不是喜欢小三吗，恒娘就告诉妻子们，怎样把自己变成受宠的小妾，从而集三千宠爱于一身，...

这个版本的精妙之处在于横排简体古文，没有任何注释或者灌水之处，简单的上下册，除了标题就是正文，极适合夜读。
聊斋这样的书，若是配上无数的注释，插图，考据等等，会非常干扰思绪的飘散，于是也就没有颜如玉或者八大王这样的奇遇可能发生了。世界更加浮躁，若是想找一方...

读了聊斋，才知道现今电视剧都是垃圾，《小翠》《画皮》《小倩》等故事拍成电影后，呈现给大家的不过是去精取粗之后的人鬼相恋，给大众一种错觉——聊斋不过是谈论封建迷信的鬼怪之书。聊斋中的精华思想全都抛弃，实在可惜。若《阅微草堂笔记》是封建思想的卫道士，那么，《聊...

这个版本是铸雪斋的排印本，简体横排。
排版密，故事基本不分段，故事之间不换页。无注释，无评，无绣像。
如果想看影印本的，应购上海人民版。
孔网上目前10元左右可拿下，但影印本的则价不菲。
我不知，本想买影印本的，结果买了排印本。不过看评论，似乎很多人蛮喜欢这个...

2006年5月23日 读书笔记《聊斋志异》 狐婢 1

一女子偶救狐狸性命，狐狸感恩戴德，变化人型，屈身在恩人闺中，作一贴身奴婢。狐狸恪尽职守，做足奴才的本分。一天，小狐遇一穷书生，和老母相依事孝。狐性慧眼，看透这青年，日后必金榜夺魁。于是怂恿自家小姐，为其牵线搭桥，佳...

其实初中有能力也可读读，只是故事比较香艳或重口，或惊悚或暴力。不知少年扶得住，扶不住。这本书是当年高中老师推荐的古文入门教材。
最重要的理由是，蒲松龄考了很久的功名，练得一手标准的高考作文的遣词造句。所以聊斋的用法颇为规范。再加之故事精彩，引人入胜，所以容...

[聊斋志异_下载链接1](#)