

礼器碑



[礼器碑_下载链接1](#)

著者:汪星燦编

出版者:浙江人民美术出版社

出版时间:2002-02

装帧:16开平装

isbn:9787534013379

《礼器碑》

全称《汉鲁相韩勅造孔庙礼器碑》、又称《韩明府孔子庙碑》入《鲁相韩勅复颜氏繇发碑》、《韩勅碑》等。汉永寿二年（156年）刻，隶书。纵227. 2厘米，横102. 4厘米。藏山东曲阜孔庙。无额。四面刻，均为隶书。碑阳十六行，行三十六字，文后有韩勅等九人题名。碑阴及两侧皆题名。

此碑自宋至今著录最多，是一件书法艺术性很高的作品，历来被推为隶书极则。书风细劲雄健，端严而峻逸，方整秀丽兼而有之。碑之后半部及碑阴是其最精彩部分。艺术价值极高。一向被认为是汉碑中精典之作。明郭宗昌《金石史》评云：“汉隶当以《孔庙礼器碑》为第一”，“其字画之妙，非笔非手，古雅无前，若得之神功，非由人造，所谓‘星流电转，纤逾植发’尚未足形容也。汉诸碑结体命意，皆可仿佛，独此碑如河汉，可望不可即也。”清王澐《虚舟题跋》评云：“隶法以汉为奇，每碑各出一奇，莫有同者；而此碑尤为奇绝，瘦劲如铁，变化若龙，一字一奇，不可端倪。”又说，“唯《韩勅》无美不备，以为清超却又遒劲，以为遒劲却又肃括。自有分隶以来，莫有超妙如此碑者。”清杨守敬也说：“汉隶如《开通褒斜道》、《杨君石门颂》之类，以性情胜者也；《景君》、《鲁峻》、《封龙山》之类，以形质胜者也；兼之者惟推此碑。要而论之，寓奇险于平正，寓疏秀于严密，所以难也。”（《平碑记》）此碑字口完整，碑侧之字锋铓如新，尤其飘逸多姿，纵横迭宕，更为书家所激赏。攻汉隶者，多以《礼器》为楷模。

《礼器碑》所传拓本甚多。明拓断裂适当垂处，不遑写下一字，而引上脚使长，又与是碑‘年’字不同。”

作者介绍:

目录:

[礼器碑_下载链接1](#)

标签

评论

[礼器碑_下载链接1](#)

书评

[礼器碑_下载链接1](#)