

中外钢琴家访谈录



[中外钢琴家访谈录_下载链接1](#)

著者:鲍蕙荞

出版者:中国文联出版社

出版时间:2002-1-1

装帧:精装(无盘)

isbn:9787505939950

鲍蕙荞倾听同行：中外钢琴家访谈录（1），ISBN：9787505939950，作者：鲍蕙荞著

作者介绍:

目录:周广仁序

自序

一 钢琴在你的生命里意味着什么？

二

“我总是在弹不同的曲目，我觉得要用更多的时间来学习新东西，而机械地死练是很危险的。”

三 “在我的生活中，音乐是最主要的东西。”

四 “我只是一滴水！”

五 “我一生都感激帮助过我、给予过我的人，所以我也要向别人、向社会奉献我所能奉献的！”

六 “不能要求学生在跟自己学习的阶段就一定要‘开花结果’，但必须给他足够的‘营养’和‘肥料’。”

七 “学习、思考加认真努力”

八 “我现在好喜欢教学，它令我有满足感，令我感觉人生有意思。”

九 “音乐是听觉的艺术！”

十 “中国人不弹中国音乐，谁来弹？！”

十一 “生命中要有空间，要有生命的休止符，这样才能让每个人都可以聆听自己的旋律。”

十二 “我没有什么可保留的，我愿意把自己的经验都介绍出来，和大家一起探讨、一起分享。

十三 “我现在才真正感到了对音乐的依赖，真正懂得了要为之付出和奉献！”

十四 “师父领进门，修行在个人。”

十五 “我的美国老师说：钢琴只是一件乐器，乐谱是许多黑点，而人是一个生命的躯体，只有这三者的完美结合，才能表现出最好的音乐。”

.....

· · · · · (收起)

[中外钢琴家访谈录 下载链接1](#)

标签

钢琴家

钢琴

访谈

音乐

鲍蕙荞

收藏

思想

评论

Almost every thing, but not every thing。钢琴是音乐的一部分，而音乐又离不开生活，如果不了解社会，不了解生活，不会哭，不会笑，不懂人生，那也一定不会表现音乐。在俄国学派中，强调的是要明白为什么作曲家要在这里写这个记号或是休止符，为什么这里休止半拍、那里休止一拍等等。也就是说要有逻辑。我们老师总是要我们弄明白作曲家的想法感觉，以及他是如何把这些东西表现出来的，这就是逻辑。无穷动性质的快速曲子。俄国钢琴家在弹奏时一般不是把背挺的很直，而是含胸。意大利的钢琴家都是把背挺的直直的。我们这种坐法是要使身体和乐器有一种更融合的感觉，用躯体来帮助表现音乐。俄国学派要求把自己的内心打开来，而意大利德国学派却要求把心封闭起来。练手腕动作，竖向横向。技巧就是肌肉习惯。

有意思的还是中国人的。。。

从内容可以看出，作者从选题到采访到后期的整理都非常用心，对于钢琴爱好者来说是非常宝贵的资料

钢琴家采访钢琴家，可见其专业。

[中外钢琴家访谈录 下载链接1](#)

书评

[中外钢琴家访谈录 下载链接1](#)