

键盘即兴弹奏指南



[键盘即兴弹奏指南_下载链接1](#)

著者:孙维权

出版者:上海音乐出版社

出版时间:1994-12

装帧:简装本

isbn:9787805534275

《键盘即兴弹奏指南》所采用的曲谱，是针对特定训练要求而精选的。包括了儿童歌曲、民歌、群众歌曲、抒情歌曲、通俗歌曲等多样体裁。限于篇幅，一般仅选一至二首，

最多四首，同时在每一节正文之后，又附录[补充学习曲目]若干首。补充曲目曲谱可以在亦由笔者主编的《中外名曲旋律辞典》（1992年6月由上海音乐出版社出版）找到，学员可自行选用。

作者介绍:

巢志珏，上海音乐学院副教授。1964年毕业于上海音乐学院钢琴系，现任教于该系。曾合作编写《世界著名通俗钢琴曲欣赏》等书，又曾为《中小学音乐教育》杂志“向音乐老师介绍一首钢（风）琴小品”专栏撰稿。七十年代在中央民族学院艺术系任教期间，曾有多年的舞蹈即兴伴奏的实践经验，并系统收集、整理了中国各民族歌舞音乐资料。

孙维权，上海音乐学院副教授。1963年毕业于上海音乐学院理论作曲系，现任教于该院。曾开设《键盘和声与即兴弹奏》、《和声风格分析》等课程，编著《世界著名通俗钢琴曲欣赏》（上海文艺出版1986年出版）、《声乐日日谈》（上海音乐出版社1986年出版，同年被评为“读者喜欢的十本上海版新书”之一）、《中外名曲旋律辞典》（主编，1992年出版，同年亦被评为“读者喜欢的十本上海版新书”之一）等书。又撰写、发表音乐论文《商代大乐探微》（曾被评为上海音乐学院科研论文一等奖）等数十篇。

目录:[序言] 附：关于本书采用的和弦标记的说明 第一种和弦标记释读提示[初学篇]
第一章 即兴弹奏的学习方法与基本弹奏技术 第一节 即兴弹奏的学习方法 第二节
即兴弹奏的硬技术 第三节 即兴弹奏的软技术 第二章 歌曲简易即兴伴奏(上) 第一节
C大调正三和弦与属七和弦 第二节 a小调正三和弦与属七和弦 第三节 简易多层次织体
第三章 歌曲简易即兴伴奏(下) 第一节 G大调、e小调基本和声语汇 第二节
F大调、d小调基本和声语汇 第三节 终止式 第四节 低音声部设计 第五节 简易织体变化
第四章 和声语汇的初步变化 第一节 副三和弦 第二节
重属和弦与IV级副属和弦(DD、SD) 第三节 平行大小调交替 第四节 宫调式 第五节
羽调式[和声篇] 第二种和弦标记释读提示 第五章 扩大音区及右手附加和声声部 第一节
和弦式附加声部 第二节 平行式附加声部 第三节 自由陪衬声部 第六章
和声语汇的复杂化(上) 第一节 自然七和弦 第二节 副属七和弦 第三节 副下属和弦
第四节 同主音大小调交替 第五节 同主音大小调交替变和弦 第七章
和声语汇的复杂化(下) 第一节 其他调式交替变和弦 第二节 减七和弦(副属导七和弦)
第三节 重属增六和弦与属变和弦 第四节 九和弦 第五节 低音声部线条
五声调式和声和弦标记释读提示 第八章 五声调式歌曲的即兴伴奏方法 第一节
五声调式伴奏配置的一般特点 第二节 单一调式的歌曲伴奏 第三节
五声调式交替与转调[织体篇] 第九章 和弦式织体的变化形式 第一节 琶音和弦 第二节
震音和弦 第三节 和弦式织体的低音线条 第十章 分解和弦式织体的变化形式 第一节
音区变化 第二节 节奏变化 第三节 其他形式变化 第十一章 欧美现代歌舞曲节奏 第一节
“拉格泰姆”(Ragtime)节奏 第二节 “摇摆”(Swing)节奏 第三节 爵士圆舞曲(Jazz
waltz)节奏 第四节 探戈(Tango)节奏 第五节 伦巴(Runlba)节奏 第六节
六十年代以来的歌舞曲节奏 第十二章 中国民族歌舞曲节奏 第一节 汉族歌舞曲节奏
第二节 维吾尔族歌舞曲节奏 第三节 朝鲜族歌舞曲节奏 第四节 藏族歌舞曲节奏 第五节
蒙古族歌舞曲节奏[发展篇] 第十三章 现代通俗音乐的特殊和声语汇 第一节
作为基本语汇的七和弦与九和弦 第二节 平行和弦 第三节 “蓝调”(Blues)和弦
第十四章 伴奏对旋律的补充 第一节 华彩性补充 第二节 模仿性补充 第三节 线条性补充
第四节 省略旋律声部的补充手法 第十五章 变奏手法 第一节 爵士风格变奏 第二节
装饰变奏 第三节 其他变奏手法 第十六章 主题(动机)的展开方法与即兴曲弹奏 第一节
常用展开方法 第二节 风格化展开方法 第三节 调性展开方法 第四节
前奏、间奏与尾声设计 第五节 即兴曲的结构原则与方法[余论]
怎样设计并弹奏一首歌曲的即兴伴奏——关于最佳工作程序的建议
《键盘即兴弹奏指南》歌曲伴奏练习曲目索引 后记

• • • • • [\(收起\)](#)

[键盘即兴弹奏指南_下载链接1](#)

标签

钢琴

学习

音乐、电子乐

乐谱

上了个学

评论

以前上课老看这个

对琴啃书中

[键盘即兴弹奏指南_下载链接1](#)

书评
