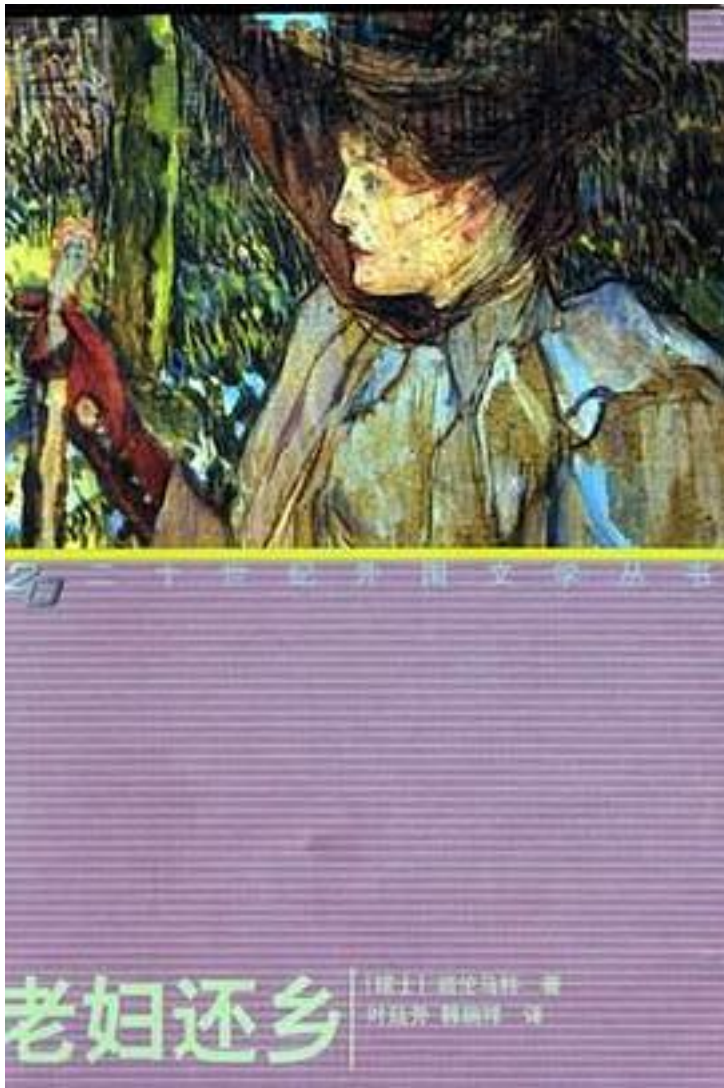


老妇还乡



[老妇还乡 下载链接1](#)

著者:[瑞士] 弗里德里希·迪伦马特

出版者:外国文学出版社

出版时间:2002-6

装帧:平装

isbn:9787501601912

《老妇还乡》是作者的成名作，描写亿万富婆莱尔四十五年后返回故乡居伦小城，要用十亿捐款取她当年恋人伊尔的人头，因为伊尔抛弃了她，曾使她沦为妓女。她的要求起初遭到居伦人的拒绝，但金钱的诱惑实在太大，居伦人最后不得不在金钱前屈服。他们集体扼死伊尔，以“主持正义”换得了本城的繁荣。

这本书还收有作者的其他四部代表剧作。

作者介绍:

迪伦马特（Friedrich Durrenmatt, 1921-1985），瑞士德语剧作家、小说家。生于伯尔尼一个牧师家庭，大学时读过神学，哲学和文学。曾任苏黎世《世界周刊》评论员。1952年后从事文学创作。主要成就为戏剧，包括《罗慕路斯大帝》、《天使来到巴比伦》、《物理学家》、《老妇还乡》、《流星》等，其他作品还有社会犯罪小说《法官和他的刽子手》、《抛锚》、《诺言》，戏剧评论《戏剧问题》和《弗里德里希·席勒》等。

目录:

[老妇还乡 下载链接1](#)

标签

戏剧

迪伦·马特

剧本

外国文学

瑞士

迪伦马特

荒诞派

老妇还乡

评论

年龄渐长，有些书合起后，最大的感触是读得太晚了。

又名《此书作者是一个深刻理解了自己的聪明才智并将其运用得恰如其分的家伙》

罗慕路斯真是萌得吐血了。。。

“现代的古典剧”、美狄亚、居伦小镇、捉黑豹、公众私刑、并非影射马歇尔计划

天才。

《老妇还乡》堪称经典，《流星》也不错，《物理学家》、《罗慕路斯大帝》、《天使来到巴比伦》则平平，过强的社会干预影响了戏剧激动人心的地方

排练时用到

《老妇还乡》原著篇幅不长，几十页而已，情节发展较快，人物态度转变比电影更快，语言比较喜剧化，虽然我不喜欢电影版的结局，但似乎还是电影版表现得更有感染力一些，打3星，另，感觉原著的风格有点模仿易卜生、布莱希特。《罗慕路斯大帝》讲了一个看似佛系，其实从登基前就一心希望靠自己的无为让血腥的帝国灭亡的皇帝。个人感觉这篇的意义比《老妇还乡》大一些，但也没有特别震撼，3.5星。《物理学家》的主角是三个因为不同的目的而伪装成疯子住进疯人院的物理学家。3星。我觉得迪伦马特想表现的主题都很深刻，《老妇还乡》讽刺金钱的诱惑，《罗慕路斯大帝》讽刺皇权，《物理学家》讽刺科学的危险性和zf的虚伪，但是他的表现力有限，这几篇都没有震撼我的心灵。说到底，作家就是想讽刺人类所创造出来的所有东西吧！

迪伦马特戏剧选集，基本都是代表个人风格的悲喜剧。既有传统戏剧强烈的戏剧张力，又带有莫某些先锋戏剧荒诞不羁的感觉。非常喜欢罗慕洛斯大帝和物理学家两篇。

我的迪伦马特啊!!!我最爱罗慕路斯大帝,然后是天使来到巴比伦,再后是物理学家.

如果用两个字来概括，那么易卜生可以说是“道理”，尤金·奥尼尔可以说是“人性”，迪伦马特可以说是“思想”。

好戏！

这个要好好写篇评论

迪伦马特是个特别聪明的写作者。《罗慕路斯大帝》的多重反转，对于“国家”的质疑；《物理学家》的幽默感近乎无厘头，但又在一个拿一生苦心经营事业上有了重量；《老妇还乡》的讽刺批判之外，两个曾经爱过的人何尝没有体面悲悯的告别。他太知道把力气花哪里了。

迪伦马特果然厉害~

我很少看剧本。看完这本觉得很喜欢。

迪伦马特这老头

迪伦马特的小说和戏剧都是一绝 自成一格

太赞了~~~最想看的还是罗慕路斯！

“那是一片深绿色的海水，那里的景象可真宏伟极了。你将永远呆在那里，一个死人陪伴着一个石头偶像。你的爱情多年前已经死去，可是我的爱永远不会死。但它也不能再活下去。它已经慢慢变成一种邪恶力量，像我一样，像这树林里颜色暗淡的蘑菇和那到处乱爬的藤蔓一样，围绕着我的几百万磅的家私无限制的到处蔓延。它的触须现在找到了你，要夺走你的生命，因为你的生命是属于我的，永远属于我。你现在已经被他们抓住了，你已经完了。你马上会变成我记忆中死去的爱情的影子，变成一个在那所破烂房子里出没的鬼魂。”

[老妇还乡 下载链接1](#)

书评

[老妇还乡 下载链接1](#)