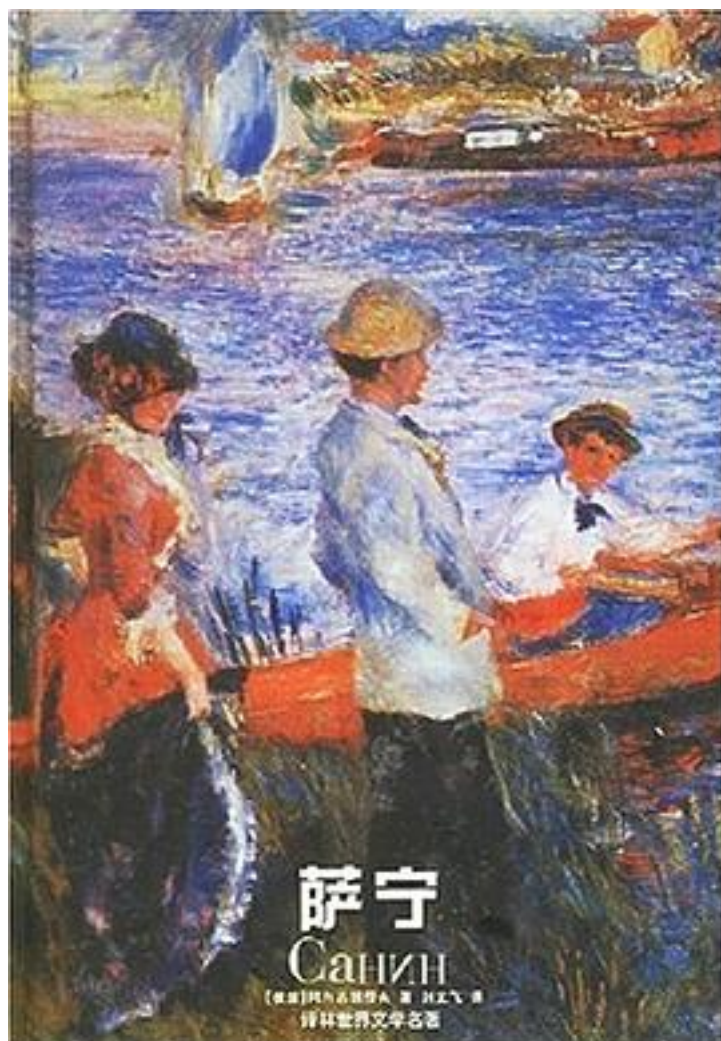


萨宁



[萨宁_下载链接1](#)

著者: (俄罗斯) 阿尔志跋绥夫

出版者: 译林出版社

出版时间: 2002-4-1

装帧: 平装

isbn: 9787780657303

本书讲述了主人公萨宁返回家乡后的一段时间里的所作所为。他少小离家，散其性格在家庭之外养成，自由自在得像“旷野里的一棵树”。他对一切都抱着无所谓的态度，讨厌周围几乎所有的人。他光明正大地追求享乐，为所欲为。但他又很孤独、无聊、生活漂泊不定。

这一形象出现在俄国知识分子普遍感到失落与沮丧的年代，因此被看成俄国文化精英之整体“堕落”的象征。

作者介绍:

阿尔志跋绥夫（1878-1927）是俄国颓废主义文学流派的最著名的作家之一。在他的作品中，优美、灿烂的景色描写和细腻、阴暗的心理描写相互交替，极端的个人主义哲学和俄国文学传统的现实责任感此起彼伏，欢乐的感官享乐态度和对整个存在的深刻怀疑精神处处对峙。这些鲜明的特点，让他在同一时期的作家中独树一帜，堪称俄国新兴文学作家的典型代表。我国著名文学家鲁迅极为推崇阿尔志跋绥夫，他翻译作品数量最多的，他评论频率最高的，当首推阿尔志跋绥夫。

目录:

[萨宁_下载链接1](#)

标签

米·彼·阿尔志跋绥夫

俄罗斯文学

小说

俄罗斯

阿尔志跋绥夫

俄国文学

文学

迷惘的一代

评论

不仅仅因为鲁迅，因为封面合我意，仍是油画。

完蛋了。我觉得这本书对我的影响要像《刀锋》一样了…萨宁和拉里挺像。而且阿尔志跋绥夫的语言真好啊，比毛姆要好。还是说老一辈的俄语翻译太牛了？

不懂得体谅 没有爱和理解 如今超人哲学让我感到罪恶

多么好的虚无主义啊

“您知道吗，我真的不想死啊……尤其是在这样一个明亮、温暖的夜晚！……”他带着忧伤怨诉道，并将自己那张难看的、皮包骨头的脸转向尤里，眼睛里放射出不正常的亮光。“一切东西都活着，我却死了……您会觉得，您也应该觉得，这句话是陈腔滥调…而我却要死了。不是在小说里，不是在‘以艺术的真实’写出的作品里，我是真的要死了，这句话我可不得是陈词滥调。总有一天，您也会有这样的感觉……我要死了，我要死了，一切都完了！”

萨宁——歌尔德蒙

这样一本好书，何以如此济济无名。只因它太契合我的灵魂，它窥见了我心灵的大部分秘密。

震撼过 2000年

自由自在地就像旷野上的一棵树

俄国文学的白银一代是时候读读了。“你（萨宁）是我所见到的唯一一个真正的人哪！”俄国的文学总不会让人感觉失望。萨宁是个真正的人，有思想有个性敢想敢为的人。和文化精英的整体迷惘产出强烈对比。一个视野开阔，不受约束的人。太太太太自我而可爱。

我的三观稀里哗啦就碎了 好的那种

已入

尤里和萨宁。。。。我是谁？近期唯一一本迫不及待读下去的书，出色的景色描写，露珠，花朵，激情，森林，迷雾，都是那么美！

网上只有这个版本的pdf 非常好看！！

别被任何东西束缚

真是一本给思想包袱沉重的人看的书。作者阿尔志跋绥夫是俄国颓废主义文学流派代表人物!本书是其代表作。鲁迅极为推崇！萨宁对生活意义的了解足够透彻，对人性怯弱，卑鄙，又用漂亮的语言去修饰这类型扭曲，嗤之以鼻。只有他真实的活着，鲜活的活着

好作家，对人的分析到了不留情面的地步。人要穿衣裳，生活也要穿上各种观念、伦理的衣裳，阿尔志跋绥夫触及了衣裳背后的东西，并试图把它塑造成一种新的理想。不太好的一点是有时候过于铺陈，形容词太多。

很是让我真正质疑了一些东西，如果说以前的质疑都是表皮的话。。。

只反复记得那句话，说人应该像活在旷野里的树自由的生长，好像是这样说的吧

刘文飞的译文优美非常，阅读愉悦感很高。这本书的大部分都是在去明斯克的飞机上看的，所以书中的场景在我心目中都带着黑乎乎的底色，倒也符合这本书的气质。萨宁虽然冷漠，玩世不恭，不符合世俗的道德观，但他身边的人好像还不如他，或愚蠢或懦弱或虚伪，最后都不可避免地走向死亡。

[萨宁_下载链接1](#)

书评

鲁迅极力推荐的作家的作品，他的深爱。我只在这里谈我的读后感受。
萨宁是个近乎英雄的人物。此处的“英雄”是指一个绝对有力，内心强大，态度清晰的人物。英雄不分善恶。我由衷的喜欢他，但是我知道作者比读者更明确萨宁所具有的真实性。萨宁是一个观念，是一个看似“不高于生...

“五一”用了一天断断续续将《萨宁》看完。在书店的时候看了一页，被迷住——萨宁什么都知道，微笑着破坏母亲和妹妹基于常规的期待。这是一个自成体系的妙人，我应该在大一，不，高中的时候就看到这本书，那些“大学生式的问题”让我痛苦了那么久。不过也许那个时候那些问题在...

其实萨宁和尤里是一个人，也就是作者，他生了两次，但只死了一次（尤里的死）。因为死过，他看开了一切假的东西，别人相对于他都陷入世界里，所以拯救别人就是让他去死，可别人都点背，只能生一次。所以萨宁就只好没劲的一个人走了去玩了。

鲁迅与阿尔志跋绥夫

《萨宁》的作者，阿尔志跋绥夫，是鲁迅先生非常推崇的一位俄国作家。鲁迅是第一个将阿尔志跋绥夫介绍到中国来的人，作者的这个译名也是鲁迅的首创。在外国作家中，鲁迅翻译作品数量最多的、评论频率最高的，就是阿尔志跋绥夫。他的作品经常体现出主人公在...

这是我第二次读这本书了，用了两天时间断断续续的看完了，充满肉欲的流畅表达，关于谢苗诺夫死亡过程的描绘，都像一把重锤，把那些曾经不懂的、鄙夷的情节敲的粉碎。合上书的那个瞬间，像是亲眼见证了自己的变化，也像是亲眼见证了萨宁的成长史。扎鲁宁是最原始的状态，没有道...

扎鲁丁这一形象是放纵的。放纵和自由是不同概念，萨宁则代表自由。塑造扎鲁丁这一人物，是作者对萨宁的一次正名。小说中的萨宁一出场就是一个惊世骇俗的人，他少小离家，他的灵魂在家庭之外自然之间养成，自由自在得像“旷野里的一棵树”。而他回来以后，不仅无所事事，不干活...

好多著作都试图教育人该如何生活，如何幸福，试图解答你人生会遇到的问题，但萨宁却没有，他目睹了你人生的矛盾，他在嘲笑这一切的没有意义，生命的虚无。不要试图从中找到答案，虽然他已经洞悉了你的脆弱，他带着嘲讽和冷漠，超乎寻常的冷静，批判着这世俗，所谓的意义，只...

以下只是个人阅读感受，不是严谨书评。读这本书像坐小舟顺水而下，顺畅不费力。书里大段的环境描写总跟随人物情感状态的变化出现，人物情感的变化被日夜、季节的变化衬托得更有说服力也更有代入感。第一次强烈感受到环境描写的烘托作用。除了萨宁，书中的每一个人都想追求幸...

“人真是个讨厌的东西呀！”他并非想到，而是感觉到了，因此，他想立即离开，哪怕是暂时地离开所有这些人，离开这列火车，离开污浊空气，离开烟雾和轰鸣。——《第四十六章》
离开小镇，离开火车，离开污浊的空气，离开烟雾和轰鸣，当萨宁做出这个决定的时候，是是迈着有力的大...

读了这本书。丽达和济娜失去贞操后的痛苦，让我记忆犹新。可见其对于一个女孩子的重要性。萨宁，总是那样的冷静，带着那么冷峻的眼光看着这是世界，感情无法左右其判断。他那种玩世不恭，对于人世间以及死亡的冷静，让我觉得可怕。没有人情味。我甚至开始渐渐喜欢他，而他最后...

此书的直观印象就是“世纪末之作”。

说其世纪末，有几重意思，其一作品的背景是19世纪末到20世纪初，算是时间上的世纪末。其二则是俄罗斯之末，在不久后的一战后，书中的俄罗斯帝国彻底灭亡，消失在历史长河中，也说得上世纪末。最后则是心理上的，作品中的青年人的思想...

[萨宁_下载链接1](#)