

# 约翰·克利斯朵夫（全二册）



[约翰·克利斯朵夫（全二册）\\_下载链接1\\_](#)

著者:[法] 罗曼·罗兰

出版者:译林出版社

出版时间:2002-1

装帧:精装

isbn:9787806573310

《约翰·克利斯朵夫》是一部气势磅礴的史诗。该书描述了一颗坚强刚毅的心是如何战胜自己心灵深处的怯懦卑鄙的阴暗面，由幼稚走向成熟，它是描述心灵历程的史诗。叙述了一个真诚的音乐家是如何反抗虚伪轻浮的社会，从而在与社会反动势力的斗争中升华自己、完善自己，它是主人公克利斯朵夫的历险记。它又是一部音乐的史诗，作者用他对音乐精神的深刻理解，描述了病态堕落的艺术与健康奋进的音乐之间的斗争，歌颂了一种充满生命力的音乐理念。该书同时又通过音乐折射了不同民族精神的融和与冲击，把二十世纪初叶那一代人的奋斗与激情，用宏大优美的艺术手法表现得淋漓尽致，是一个时代精神的真实写照。这部书歌颂了人类的精神生活上的经历，它不仅仅是写克利斯朵夫一个人的故事，它也是千千万万人的心灵历程的写照，是真正的英雄的描述。它赞扬着这样一种精神：光明最终将战胜黑暗，尽管其间要经过众多曲折，但光明必将胜利。

作者介绍:

罗曼·罗兰（1868—1944）生于一八六六年，二十岁时进入巴黎高等师范学校。从这著名的最高学府毕业后，又进一步深造，完成了博士论文，还当过中学教师，终于得以进入高等师范学校与巴黎大学讲授艺术史。这一段学术道路尽管相当漫长，走下来颇为不易，但他却很早就同时开始了文学创作。凭介《约翰·克利斯朵夫》一书获1915年诺贝尔文学奖。

目录: 上卷

译序

《约翰·克利斯朵夫》引言

1 黎明

2 清晨

3 青春

4 反抗

5 作者与自己的影子（克利斯朵夫）对话

6 广场上的集市

下卷

1 安多纳德

2 屋内

3 女朋友们

4 燃烧的荆棘

5 新生

与约翰·克利斯朵夫告别

致约翰·克利斯朵夫的朋友

罗曼·罗兰年表

· · · · · (收起)

[约翰·克利斯朵夫（全二册）\\_下载链接1](#)

标签

罗曼·罗兰

小说

约翰克利斯朵夫

法国

外国文学

经典

文学

外国名著

## 评论

生命力是囊括一切的“母题”。它远远超出于“德法友谊”、“抨击世纪初文坛”等项“子题”。正是出于体现“母题”的考虑，作者时时处处将人物的性格特征与其姓氏所属的古老家族联系起来，并与人类赖以生存、休戚相关的大自然联系起来，从而体现出了某种神秘的色彩、某种浓郁的象征意味。小说多次通过老约翰，米希尔之口，提及“克拉夫脱家族”的某些传统的气质、性格、生活作风等等，天生有着祖辈相传的强健的生命力。同时，这强健的生命力的来源，则是在于克拉夫脱家族世代与自然环境的紧密联系。所以罗兰使书中的主人公生为德国人，使他先天成为一种强者，力的代表克利斯朵夫是力的象征，而奥里维和葛拉齐亚则分别象征着法国的理想主义和意大利的艺术美，这三者的交融汇聚，便构成为一个充满生气和谐美好的人道主义的理想世界。

卖弄过头 废话奇多 适合儿童

影响我人生的一本书。

信仰，意志 勇敢 人生

翻译得不行啊

高二 非典期间读的 如痴如醉

去年上课时，老师说：关于你的困惑，可以读读这本书  
这本书的内容实在太丰富，展现了罗曼罗兰对于人生和社会深刻的观察和分析  
绝大多数人一生也不会有他40岁时这样的认识  
对于我书中一些内容还不能体会因为缺乏那些经验  
但就我已体会过的前20年的生命来说深深赞同作者的观察 我在书中没有看到理想主义  
而是真诚地直面问题直面人生的态度 周末再来写

-----  
今天恍惚地盯着书柜，发觉这本小时候唯一读过的名著貌似在豆瓣我读上没有加过。。

-----  
从克里斯朵夫4岁时开始感动的流泪

-----  
少年时期读物，考虑重读

-----  
激情派~似乎更适合男人读

-----  
小时候的书 剧情很精彩

-----  
看完了四天了，起床时发觉近几年来没有一本书像约翰克里斯朵夫这样给我影响如此大。

-----  
心灵的成长。强大之后是平静和包容

-----  
翻译不太好

-----  
断断续续看了四年终于看完了

-----  
用力过度，这本书一直感觉是在使出吃奶力气告诉我们，睁开你们的狗眼看好了，这是一本很牛逼的小说

-----  
这个本书快被生命力、勇气、独立撑爆了，一个真正的强者啊。真好。

-----  
我当时干吗要买这本书啊啊啊

-----  
我老了

-----  
[约翰·克里斯朵夫（全二册）\\_下载链接1\\_](#)

## 书评

从开始看《约》一书到结束，整整用了一个月时间。一个月，30天；一本书，120万字。在这一个月里，我每分每秒都在克里斯朵夫的世界里，每时每刻都感受到这个“强者”的“力”。在这一个月里，我感受到世界是如此生机勃勃，以前脑中的种种阴霾一扫而空。我想起了《约》中引用的一...

-----  
阅读是一个循序渐进的过程，或许先前对一本书毫无兴趣，有一天却发现了它的价值；或许先前对一本书称道不已，忽然有一天却发现不过如此；或许少年时阅读深为动容，中年后又别有一番滋味。就像与人的交往，有些书读过一遍之后便再也不去翻，而有些书则隔些时日总要翻一遍。傅雷...

-----  
《约翰·克里斯朵夫》这本书我读了近五年。本科时候拿起放下过很多次，总是读到两三卷左右继续不下去。尤其是在青年克里斯朵夫愤青之时，觉得太啰嗦，也太情绪化，攻击来攻击去都是类似的东西，这个自负到不近情理的家伙对我吸引力没那么强，年少的我很快就没有了耐性。这次重新...

-----  
这本书能唤醒一些深埋心底的感觉。我们每个人一生都会失去很多非常鲜活的生命体验，只有一些大作家终身保持敏感，可以模拟和唤醒那些不同年纪的细致幽微的心理体验。普通人不具备这样的能力，所以好些感受等过了那个年月就没有了。这也是为什么，一些人看到比自己年轻的人沉...

-----  
按照传统的划分方式，四五两卷一般被放在一起，我本来也预计这篇读书笔记会在看完这两卷之后来写。但是事实上，我看完第四卷后已经忍不住要停下来歇口气，像是一个久疏锻炼的人忽然需要长跑时气喘吁吁地请求暂停一样。  
第四卷的情节在我记忆里早已漫漶不清了，说来奇怪，我唯...

-----  
跟约翰·克利斯朵夫最好的交流方式，就是自省。  
去年，也是在十一月的时候，我对L说：放弃一样东西同选择一样东西一样都需要勇气。这个貌似深思熟虑的句子打动了她，也欺骗了我自己。我把心里头的那些惶恐藏起来，装出很强大很成熟的样子。哈哈，天知地知，我根本其实就不...

-----  
同样是写英雄，同样要让人励志（虽然作者并不一定有此初衷，或被误读）。《约翰·克利斯朵夫》和《钢铁是怎样炼成的》，以及《牛虻》等等，都有着天壤之别。要我说出理由，我只能这是感觉，阅读后的感觉，是对初恋情人的懵懂感觉，无需解释，无需强调。不同的受众对故...

-----  
从10月5日在从西宁到北京的火车上翻开第一册第1页，到刚才依依不舍的读完最后一页，差不多两个月的时间，完成了四册的《约翰·克利斯朵夫》。  
《约翰·克利斯朵夫》是罗曼·罗兰献给“全世界正在战斗的人们”的一本书。伴随着约翰·克利斯朵夫壮烈的一生，从最初生的好奇、少年的...

-----  
康德说过，世界上有两样东西能够深深地震撼人们的心灵：一个是我们头顶上灿烂的星空；另一个是我们心中的崇高的道德准则。  
真正的光明决不是永没有黑暗的时间，只是永不被黑暗所掩蔽罢了。真正的英雄决不是永没有卑下的情操，只是永不被卑下的情操所屈服罢了。所以在你...

-----  
少年时读约翰克利斯朵夫，最喜欢第一册，克利斯朵夫童年青少年期的成长故事，充满青春童真的悸动。母亲，祖父，阿娜，那些人物形象让人着迷，其中第一难忘的是高脱弗列特舅舅。  
克利斯朵夫能成为伟大的音乐家，有来自宫廷乐师父系血统的遗传，也决不能少了来自母系一方决定性的...

-----  
几个月前在《百年孤独》《约翰·克利斯朵夫》《悲惨世界》三本书中做选择，因傅雷翻译文采斐然，所以我选了第二本，而把《百年孤独》和《悲惨世界》搁置了，直到《约翰·克利斯朵夫》看完也没翻开。刚在路上无聊打开《悲惨世界》，立刻就被吸引了。后来我分析了下，之前动力...

-----  
我手上的两册《约翰·克利斯朵夫》是漓江出版社的红皮版。这是我手边仅有的一本从西安带出来一直在身边的书，像某种心理上的陪伴一样。它和我一起住过北京的宿舍和洛杉矶的公寓，此刻正待在纽约的书架上。书皮已经磨得快要掉色了。但我并没常常读它。上一次从头完整读到尾...

-----  
《關於傅譯「約翰.克利斯朵夫」的平明出版社版》  
傅雷先生翻譯法國作家羅曼.羅蘭的《約翰.克利斯朵夫》，最早，由上海商務印書館出版，1937年第一冊棗印，其第二、第三、第四冊，直到1941年方纔陸續出齊，第一冊卷首冠有「譯者獻詞」，第二冊卷首冠有「譯者弁言」。後來，上海...

-----  
所以无所谓剧透。给切磋审美观的男人：  
“他觉得女人只有在活动的时候，争取自己的面包和过着独立生活的时候，才有意思。他甚至觉得，唯有这样，女性的风韵，动作的轻盈，感官的灵敏，她的生命与意志的完整，才能完全显露出来。他瞧不起有闲的享乐的女子，认为那等于吃饱了东...

-----  
用两个多星期的课上时间读完了《约翰·克里斯多夫》，像走过了另一个人生一样，跟着他一起经历童年的贫困、青年的斗争、中年的功成名就以及晚年的从容淡定，经历一段段亲情、爱情以及友情。每个人都能在克里斯多夫身上找到自己的影子找到共鸣，因为就像罗兰深信的那样，人有...

-----  
这部沉重的巨著，是我有史以来受到情感冲击最为强烈的一部小说。而在此前读过的村上春树亦或是毛姆的作品，恐怕也要相形见绌。  
为了要表达这种情感，我忍不住借用了村上当年出于对《了不起的盖茨比》的钟爱，在他的小说《挪威的森林》中写的一段话：“《了不起的盖茨比》对我...

-----  
读大一的时候在图书馆选择了这本书，当时是二卷本。应该也不是这版本，豆瓣上似乎找不到。第一个学期读完了第一卷，第二学期读完第二卷。  
感觉似乎大学的第一年的精神生活就是用这本书撑起来的。  
那时候认真地边读边做笔记。然后做完笔记之后认真地一个字个字地打在自己的博...

-----  
X年X月X日  
“看《约翰-克利斯朵夫》第二卷，有非常愉悦之感，摆脱了束缚自己的情欲.....

”

写下这句话是在1988年的春天。1988年的春天肯定发生了什么，只是我现在想不起来了。但这事肯定与身体、与情感，或者与两者都有关。那年的春天来得迟，三月了还有雪。是小...

-----  
因为推荐的次数太多，那些医学院的女生们看到我来的时候，会赶快问旁边的人，“你的“剃夫”看到哪了？”。口气如同后来“今天，你喝了没有”那种广告似的戏谑版。听到这话时我会微微感到一种不舒服，心里想如同贝多芬一样伟大的罗曼罗兰，“怎么会让你们觉得好笑。” ...

-----  
[约翰·克利斯朵夫（全二册）\\_下载链接1](#)