

乱步惊险侦探小说集（第三辑）



[乱步惊险侦探小说集（第三辑）_下载链接1](#)

著者:[日] 江户川乱步

出版者:珠海出版社

出版时间:2001

装帧:平装

isbn:9787806077573

《蜘蛛人》、《影子杀人》、《恐怖的三角公馆》和《孤岛之鬼》四种作品共用一个IS

BN。

作者介绍:

江戸川乱歩（1894-1965），本名平井太郎，日本早稲田大学下海経済系卒業。从小愛讀英美偵探小說，畢業後從事過公司職員、書商、記者等十幾種職業。1923年發表处女作《二銭銅貨》，并根据美国作家埃德加·爱伦·坡的谐音取名为江戸川乱歩，从此开始了偵探小說創作。他先後作出《D坂殺人案》《心理試驗》《女妖》《黄金假面人》《怪指紋》《白发鬼》《人豹》《幻影城》等几十種作品，為振興日本的偵探小說作出了杰出的貢獻，被譽為“日本偵探小說之父”。

目录:

[乱歩惊险偵探小說集（第三輯）_下载链接1](#)

标签

江戸川乱歩

推理

日本

推理小說

小說

偵探

日本文學

偵探懸疑

评论

有段时间特别迷乱步。

不在场证明的杰作！很好看！

《恐怖的三角公馆》：乱步少有的纯本格作品，有密室，有隐身人，值得一读。要是再能结合建筑特点再写个诡计就更好了。

三本书一起评论吧。|《孤岛之鬼》——四星，前半部分主要是破解两个不可能犯罪，相同的原理，线索安排得很公平，后半部分便转为冒险题材了。|《影子杀人》——四星，一大堆不可能犯罪，心理盲点的巧妙运用。|《恐怖的三角公馆》——四星，纯本格推理，那个“电梯密室杀人”的机械诡计实在令人难忘，犯罪动机也是本作的亮点。|只可惜……《影子杀人》和《恐怖的三角公馆》都是翻写国外作品的，本来都是五星，现在扣一星。

只能说乱步的东西太超现实了...

我只记得最后一个故事青虫，扭来扭去的男人，哈恶心。

初中时的记忆啊！当时每天想的就是捧着借来的侦探小说读。

高中时候看的是这个版本。蜘蛛人-隐身兽、影子杀人-二钱铜币、孤岛之鬼-大青虫-旋转木马。江户川乱步的推理故事总是带有昭和时期的变态、扭曲和迷乱。同性恋、异性恋、密室杀人、非双胞胎自制连体儿、人类毁灭计划……看完胃不太舒服 _

好几年前看的了，现在写评论的时候仍然汗毛敏感

很久很久以前看完之后对自己的智商产生了怀疑，都是汉字，为啥看完之后没看懂讲啥呢，现在只记得一个女孩洗澡，罪犯在偷窥她……

童年的第一部推理小说=。=美妙~

14岁

乱步的书，这本算好的了。可惜密室手法是抄袭的。

江户川的小说手法很变态很好看！
装有一条木腿的柳畔博士是犯罪心理学研究专家，他与自己的助手近来受警长之托调查年轻女子被杀惨案。可是三人数次为凶手所戏弄。当明智小五郎出现时，柳畔博士又消失不见，明智推断，柳畔博士就是幕后的变态杀手，两名出色的侦探能否再次碰面……

乱步我之初恋~~

江爷的。

十多二十年前看的了吧，不是偶然机会提醒都要想不起来了，那段时间看了好多他的书，让我再找找版本。

我只是很想吐槽这个封面……为何是青木戴文。装帧设计拖出去打二十大板……虽然是推理小说但是也不用弄成这个样子吧啊啊啊感觉好不入流的感觉

江户川的作品 是悬疑高手，但是很难接受。

以前读时不知，爱写异色、猎奇、冒险的变格派作品的江户川乱步甚少会有这种本格作品。。后来才知道这篇作品的“电梯密室诡计”借鉴了某部欧美短篇。。不过，虽是珠海出版的但不是这个版本。。豆瓣上为嘛找不到那套“乱步集”。。

[乱步惊险侦探小说集（第三辑）_下载链接1](#)

书评

额呵呵呵呵呵呵呵呵呵呵.....

这样说其实不公平啦，因为本作当中的深井冰尽管多，但是活动范围比较集中，会给人造成“大部分角色是正常的”的假象。不过这是乱步的作品，觉得光怪陆离不可思议也是正常的事情。比起《阴兽》和《人间椅子》，本作在黑暗和猎奇（艳俗）方面一...

之前一直觉得横沟正史是日式推理中的好莱坞，各种光怪陆离的元素，还带着早期的独有风味，现在发现原来江户川乱步一早已经奠定了这种基础。

比如这本孤岛之鬼就是五光十色的杂陈啊。

同性恋、异性恋、密室杀人、叙述性诡计（如果这也算叙述性诡计一种...

读到褚户道雄的阿爸的反社会的行为时，恶心到不行。为了报复正常人，将两个正常的婴儿缝在一起，让他们长大。阿爸制造一个又一个的残疾人的行为，让人觉得很变态，但我们生存的社会，也在不停地制造双头人，只是这种行为是合理合法的。我的身边，有很多这样的案例，这是一个用...

这本书据说是乱步原创性强，个人风格浓厚，评价又较高的代表作。属于变格、长篇、非系列作。比之前看的明智系列几本本格长篇好很多，但却略逊于人间椅子、阴兽这些非系列短篇故事。

首先，它进一步验证了我之前对乱步作品的结论：变格强于本格，短篇强于长篇，非系列作强于系列...

将近一个世纪过去了，人们见过的丑恶已经太多了，反正至少在我看来，当年江户川乱步渲染得极端恐怖的“人间地狱”“恶魔窠臼”显得不过尔尔。不说科幻电影里动辄就说毁灭全人类，但是现实中人们耳闻和亲历的莆田系啊、邪教啊、极端组织啊、核危机啊，以及更多，哪个不比这个小...

之前都是看乱步奖的作品，第一次看乱步本人写的书。带入感很强，感觉就在旁边旁观整个故事，光怪陆离又符合情理。纠葛的感情，说是推理感觉更像个悲伤的爱情故事。同性恋，异性恋，密室杀人。一夜白了头，获救后一周就死去的结局（没有剧透）。还有就是，这么早就有这么...

先读东野圭吾，再返回来去读江户川乱步，就仿佛看过了《阿凡达》，在回过头去看最初的《星球大战》一样。故事的构想都不缺乏亮点，剧情的复杂程度也都不相上下，但是给人的观感（读感）上还是能明显感觉到时代的进步。电影因为技术的原因容易理解，但是推理小说也是...

实在不知道写什么标题了《==
我们学校布置了书籍插画作业，作为一个日怱，脑海中第一反应就是想画一个昭和时期的美青年，于是在各种纠结之下，最后选择了这本书。
原因就是昭和+美青年X2+猎奇。
之前读过乱步的《阴兽》跟《人间椅子》，非常的喜欢乱步的短篇故事，也不能说是...

之前太过惊艳他的短篇，本以为长篇应该会更好些，但这部书有点失望了！还有之前弃掉的中长篇《帕诺拉马岛奇案》，有点不看好他的长篇了……
开篇大概三分之一还是很好，吊足胃口，但也能察觉出有些地方的拖拉，凶手太早揭示，至于家族的背景也很容易猜到，所以到后面的部分就觉...

[乱步惊险侦探小说集（第三辑）_下载链接1](#)