

合唱艺术



[合唱艺术_下载链接1](#)

著者:

出版者:长江文艺出版社

出版时间:2002-8-1

装帧:

isbn:9787753542377

合唱艺术发展到今天,其形式、体裁、风格大致可以作如下描述:

1.形式分类

- (1) 合唱:即指成人演唱的多声部歌曲。其中包括同声合唱;混声合唱
- (2) 童声合唱:即指变声期以前的少年儿童演唱的多声部歌曲。童声合唱有时可以作为“同声合唱”的特殊形式来看待。
- (3) 小合唱:也称“小组唱”,一般指由8-20人演唱的、规模较小的合唱。
- (4) 重唱:一般指由2-6人演唱的多声部歌曲。
- (5) 群唱:通常指由若干独唱老演唱的多声部歌曲。

2.体裁分类

- (1) 多乐章的大型声乐套曲
- (2) 单章性的合唱曲
- (3) 无伴奏的合唱歌曲。

3.风格分类:

合唱艺术在风格(类型)上,大致可以为宗教合唱、外国艺术合唱、中国艺术合唱、外国民歌合唱、中国民歌合唱、中外小儿合唱以及中外通俗合唱等等。

合唱艺术既是一种古老的、高雅的、具有极高形式美的艺术体裁,但同时又是一种年轻的、发展的、具有广泛群众基础的大众化的多声部声乐艺术形式。其最本质和最突出的特征表现为人的声音的控制与声音的造型——声音的“控制”主要体现在演唱的力度、速度与表情的把握方面;而声音的“造型”则主要体现在声部的组合、音色的运用以及音区的选择方面等。

20世纪40年代以来,即第二次世界大战结束之后,声乐与器乐交相辉映的创作手法似乎正在成为一种时尚。这一时期的专业合唱创作,不仅在使合唱艺术交响化方面作出了许多成功与宝贵的探索与实践,同时在使合唱艺术真正摆脱炫技的羁绊,从而真正面对生命、面对生活等诸方面,也迈出了令人可喜甚至难能可贵的一步。

今天看来,合唱与其说是一种艺术,倒不如说是一种生活。

让我们从合唱艺术中感受生活,并在合唱生活中认识自己。

作者介绍:

毛凯,男,1959年7月生于河南开封。1983年7月毕业于河南大学音乐系,学士学位。现任襄樊学院音乐系主任,声乐副教授,兼任湖北省高等学校音乐教育指导委员,襄樊市音乐家协会副主席。

杨秋仪,男,1957年10月生于湖北襄樊。1972年至1981年在襄樊市歌舞剧团从事声乐、舞蹈和大提琴演奏工作。1988年毕业于武汉音乐学院音乐教育系。1996年再度考入武汉音乐学院研究生部进修,师从陈国权教授主攻合唱指挥专业。现任襄樊学院音乐系副教授,中国音乐家协会会中,湖北省音光家协会理事、音乐教育委员会委员,襄樊市音乐家协会副主席、秘书长,襄樊电视之友合唱团指挥等。

目录:走近合唱(代序言)

第一章 宗教合唱

宗教合唱述

1.哈利路亚

2.回声

3.平安夜

4.欢乐颂

第二章 民歌合唱

1.半个月亮爬上来

2.阿拉木汗

3.牧歌

4.乌苏里船歌

5.茉莉花
6.远方的客人
7.小河淌水
8.掀起你的盖头来
9.十送红军
10.山丹丹开花红艳艳
11.龙船调
12.摘菜调
13.在银色的月光下
14.青春舞曲
第三章 艺术合唱
艺术合唱综述
1.教我如何不想他
2.海韵
3.阳关三叠
4.渔阳鼙鼓动起来
5.山在虚无缥缈间
6.黄水谣
7.保卫黄河
8.夜半歌声
9.红梅赞
10.祖国颂
11.荷花颂
12.四渡赤水出奇兵
13.长征
14.娄山关
15.人民解放军占领南京
16.游击队歌
17.打起手鼓唱起歌
18.我和我的祖国
19.祖国,慈祥的母亲
20.长江之歌
21.生死相依我苦恋着你
22.南来的孩子
23.把我的奶名叫
24.大漠之夜
25.飞来的花瓣
.....
第四章 少儿合唱
第五章 通俗合唱
第六章 合唱艺术
参考书目
编后
· · · · · (收起)

[合唱艺术 下载链接1](#)

标签

评论

[合唱艺术_下载链接1](#)

书评

[合唱艺术_下载链接1](#)