

画里画外——书画缘丛书



[画里画外——书画缘丛书 下载链接1](#)

著者:吴冠中

出版者:解放军文艺出版社

出版时间:2002-8-1

装帧:

isbn:9787750331530

吴冠中，目前国内顶尖的国画大师，曾因“走出了一条不受传统模式拘束的、融会中西的道路”而留名中国国画史册。他不仅是个多产的画家，还善于以生动活泼的文字写作散文，画家特有的色彩感、造型感使他的文字别具起一的明澈与棱角。读者通过他的眼睛观察世界，会感到处处有深远，有色彩，有诗篇与画意。《画里画外》集中的文章，“均系画笔所无从表现者”。画家在序言中自抒胸臆：“画眼看世界，眼是我的职业之源。看江山多娇，看人间喜怒哀乐，也总联系着形象之美丑感。画余写文，出于情之自流，只缘不吐不快，才发之为文章。”集画与文于一炉的这本随笔集，为绘画与文学对话创造了“良辰美景”。

作者介绍:

吴冠中，笔名荼，1919年出生于江苏省宜兴县。早年考取教育部公费留学法国、1950

年返国后曾任教于中央美术学院、北京艺术学院及中央工艺美术学院，现行清华大学美术学院教授。曾获法国文化部文艺最高勋位及巴黎市勋章。2002年3月当选为法兰西院士院艺术院终身通讯院士。

国内外已出版画集及文集共约近百种。

目录:序
文与画
关于随笔
草与草坪
造型艺术与人体美
说“变形”
说“逸品”
宣纸恋
生命的意象
艺术贵在无中生有
个人感受与风格
四季
秋色
鸟宿池边树
错觉
国宝
古今对话
花
故宅·红灯笼
大宅
江南居
太湖岸·帆与网
纵横
赵燕侠与海派
感想和希望
灯下白头人
孔孟故里行
从兰亭到溪口
桥之美
水张行(外六篇)
长日无风
绘画岂止笔墨
玩物
曲直之美
油画的魅力
画中随想
婚礼和父亲
心跳的烙印(外一篇)
绍兴沧桑
楚楚衣冠成菩萨
我与兵
祖坟——叛逆与创造
· · · · · (收起)

[画里画外——书画缘丛书](#) [下载链接1](#)

标签

吴冠中

艺术

短篇散文

解放军文艺出版社

艺理

画里画外

欣赏

杂书

评论

静如水之止，而停畜弥深；静如玉之藏，而温润自敛。

不太喜欢现代派画,尝试着了解

画作很有生命力

越生活越动情。

最好的作者，大约就是这样，握住读者的手，你感触到他心灵里有温度。

很喜欢吴冠中的画。他的文字朴实简练，但是可能是因为并不为写书而写下这些文字的缘故，张力跟感染力有限，很多东西虽然让人有一些浅浅的感触，但是倏忽即止。并没有特别深刻的思考和独到的见解。作者年少游学法国的经历从他包容，接纳的态度可以窥见。有人说吴冠中不过是个文艺青年，我觉得说的挺对，但文艺青年也没什不好的。

[画里画外——书画缘丛书 下载链接1](#)

书评

吴老总是贴着生活来谈艺术，看似浅显的例子确实蕴含着深刻的道理，但确是不容易读懂的道理。读完书总有中若有如无的感觉，毕竟自己经历和实践还是太少。我可以看出他站的高度但是却很难清晰地看到通往哪儿的路，尽管他在不停地想我招手，这是我最直接的感受。

[画里画外——书画缘丛书 下载链接1](#)