

# 画里画外——书画缘丛书



[画里画外——书画缘丛书\\_下载链接1](#)

著者:吴冠中

出版者:解放军文艺出版社

出版时间:2002-8-1

装帧:

isbn:9787750331530

吴冠中，目前国内顶尖的国画大师，曾因“走出了一条不受传统模式拘束的、融会中西的道路”而留名中国国画史册。他不仅是个多产的画家，还善于以生动活泼的文字写作散文，画家特有的色彩感、造型感使他的文字别具起一的明澈与棱角。读者通过他的眼睛观察世界，会感到处处有深远，有色彩，有诗篇与画意。《画里画外》集中的文章，“均系画笔所无从表现者”。画家在序言中自抒胸臆：“画眼看世界，眼是我的职业之源。看江山多娇，看人间喜怒哀乐，也总联系着形象之美丑感。画余写文，出于情之自流，只缘不吐不快，才发之为文章。”集画与文于一炉的这本随笔集，为绘画与文学对话创造了“良辰美景”。

作者介绍:

吴冠中，笔名荼，1919年出生于江苏省宜兴县。早年考取教育部公费留学法国、1950

年返国后曾任教于中央美术学院、北京艺术学院及中央工艺美术学院，现任清华大学美术学院教授。曾获法国文化部文艺最高勋位及巴黎市勋章。2002年3月当选为法兰西学士院艺术院终身通讯院士。

国内外已出版画集及文集共约近百种。

目录: 序  
文与画  
关于随笔  
草与草坪  
造型艺术与人体美  
说“变形”  
说“逸品”  
宣纸恋  
生命的意象  
艺术贵在无中生有  
个人感受与风格  
四季  
秋色  
鸟宿池边树  
错觉  
国宝  
古今对话  
花  
故宅·红灯笼  
大宅  
江南居  
太湖岸·帆与网  
纵横  
赵燕侠与海派  
感想和希望  
灯下白头人  
孔孟故里行  
从兰亭到溪口  
桥之美  
水张行（外六篇）  
长日无风  
绘画岂止笔墨  
玩物  
曲直之美  
油画的魅力  
画中随想  
婚礼和父亲  
心跳的烙印（外一篇）  
绍兴沧桑  
楚楚衣冠成菩萨  
我与兵  
祖坟——叛逆与创造  
．．．．．[\(收起\)](#)

[画里画外——书画缘丛书 下载链接1](#)

## 标签

吴冠中

艺术

短篇散文

解放军文艺出版社

艺理

画里画外

欣赏

杂书

## 评论

静如水之止，而停蓄弥深；静如玉之藏，而温润自敛。

-----  
不太喜欢现代派画,尝试着了解

-----  
画作很有生命力

-----  
越生活越动情。

-----  
最好的作者，大约就是这样，握住读者的手，你感触到他心灵里有温度。

-----  
很喜欢吴冠中的画。他的文字朴实简练，但是可能是因为并不为写书而写下这些文字的缘故，张力跟感染力有限，很多东西虽然让人有一些浅浅的感触，但是倏忽即止。并没有特别深刻的思考和独到的见解。作者年少游学法国的经历从他包容，接纳的态度可以窥见。有人说吴冠中不过是个文艺青年，我觉得说的挺对，但文艺青年也没什么不好的。

-----  
[画里画外——书画缘丛书\\_下载链接1](#)

## 书评

吴老总是贴着生活来谈艺术，看似浅显的例子确实蕴含着深刻的道理，但确是不容易读懂的道理。读完书总有中若有如无的感觉，毕竟自己经历和实践还是太少。我可以看出他站的高度但是却很难清晰地看到通往哪儿的路，尽管他在不停地想我招手，这是我最直接的感受。

-----  
[画里画外——书画缘丛书\\_下载链接1](#)