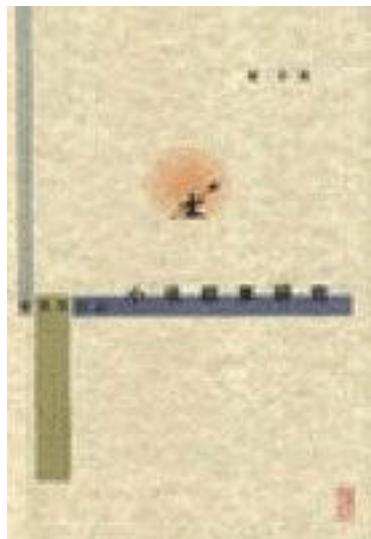


# 小说叙事研究



[小说叙事研究 下载链接1](#)

著者:格非

出版者:清华大学出版社

出版时间:2002-09-01

装帧:平装

isbn:9787302056737

本书是关于小说叙事的研究著作。分为两部分，第一部分是关于小说叙事的基本理论，如小说与现实、作者与读者、结构、语言等，第二部分以卡夫卡、福楼拜、废名等人的作品为例，对小说叙事方式等做了具体的分析，作者本人擅长小说写作，对小说创作有较深的体会，书中有很多独到的感悟。本书是中文专业学生及文学爱好者了解小说叙事的绝佳读物。

作者介绍:

目录:序

上编:叙事概论

第一章 小说与现实

第二章 作者与读者

第三章 故事  
第四章 结构  
第五章 语言  
第六章 小说的未来

下编:叙事分析

第七章 卡夫卡的钟摆

第八章 麦尔维尔:《白鲸》

第九章 福楼拜:《包法利夫人》

第十章 詹姆斯·乔伊斯:《都柏林人》

第十一章 废名小说的叙事研究:树

• • • • • (收起)

[小说叙事研究](#) [下载链接1](#)

## 标签

格非

文学理论

叙事学

小说叙事技巧

小说理论

文学

小说

文艺理论

## 评论

上编整个儿就是对马丁《当代叙事学》的总结和阐述，而且能看出来是从英文论文译回中文的。先拿这几篇去国外混发表，再转译成中文蒙学生。真是富于中国特色的学院风

格哇。

-----  
主要讲作家该怎样写作。站在写作者而非理论家立场上，技巧性大于理论性。

-----  
杰作犹如大动物，它通常具有宁静的外貌。——波德莱尔

-----  
讲得俗而不陋（唉，原谅我这么多年下来还是不能看“原典”吧）

-----  
有理论有实践，语言相对来说通俗易懂，作为入门作品来讲绝对是上乘佳作。可惜篇幅过短，很多问题都只是粗线条的一带而过，略显仓促，举的例子其实可以分析的更多，这样才更彰显说服力；语言倒是可以更精到一点，感觉身为作家的格非老师不应该只是写出“略微寡淡”的语言。然而瑕不掩瑜，理论部分很值得反复阅读，所引的例子也很广泛，不局限，又加上了作家本人（这一点很有价值，作家来写文学作品，而且是主要从事写作而非文学批评的人来写，视角自然独特一些，当然这也是为何我觉得语言未能达到我所期望的高度的原因）的一些见解，有的甚至很大胆，的确使得本书值得一读，书中有些地方引起了我的共鸣，这种感觉也特别好。

-----  
格非的这本书和大春的《小说稗类》是应该说是当代小说家谈论小说艺术的绝妙双壁。一个在大陆一个在台湾，遥相呼应。只是此书的后半部分又被作者拿出来以《卡夫卡的钟摆》出版。

-----  
写的不错

-----  
“当作者在构思小说的时候，并非立即出现整个故事，首先他的意识中浮现出来的往往是一个意象，一个故事的片段，一种尚未被确定下来的感受。它在很大程度上都是以一副画面的形式出现的。”[从某种意义上来说，作家一旦放弃对自身人格的塑造，放弃了对自身行为方式的自信与执着，不仅对现实的深切把握无从谈起，就连想象力本身也必然受到有力的扼制。]深有同感。

-----  
无甚新意，但是作为入门的确不错的样子。毕竟作者本身是创作者，这一点已经胜过许

多理论了。上篇是一些文学理论的简介，下篇是具体篇目分析（不过老实说我看的并不太仔细）

太浅

影响很大。

I054/G372

算是叙事学入门读物

很好

大学时读的入门书。

#2012059

#上课的回忆

清晰 调理

速读

收获很大

[小说叙事研究 下载链接1](#)

书评

[小说叙事研究 下载链接1](#)