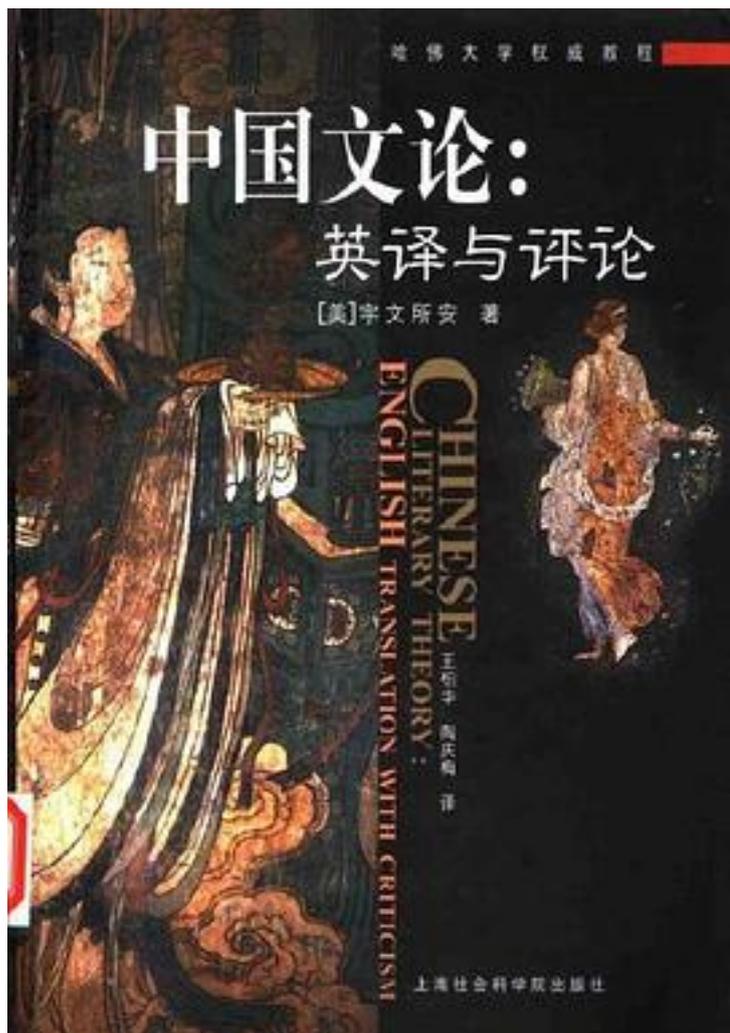


# 中国文论



[中国文论\\_下载链接1](#)

著者: (美) 宇文所安

出版者: 上海社会科学院出版社

出版时间: 2003-1

装帧: 平装

isbn: 9787806811344

中译本序

序言

导言

第一章 早期文本

第二章 《诗大序》

第三章 曹丕《典论 论文》

第四章 陆机《文赋》

第五章 刘勰《文心雕龙》

第六章 司空图《二十四诗品》

第七章 诗话

第八章 严羽《沧浪诗话》

第九章 通俗诗学：南宋和元

第十章 王夫之《夕堂永日绪论》与《诗经》

第十一章 叶燮《原诗》

附录

译后记

作者介绍:

宇文所安 Stephen Owen (1946 - )，生于美国密苏里州圣路易斯市，美国著名汉学家。他从小就对诗歌感兴趣，在巴尔的摩市立图书馆，宇文所安第一次接触到中国诗歌，并迅速与其相恋，至今犹然。1972年，宇文所安获得耶鲁大学东亚系博士学位，随即执教耶鲁大学。他的作品翻译介绍到中国来的有：《初唐诗》、《盛唐诗》、《中国“中世纪”的终结——中唐文学文化论集》、《晚唐诗 827-860》、《追忆中国古典文学中的往事再现》、《迷楼诗与欲望的迷宫》，以及最近的《中国文论》和《他山的石头记》等。

目录: 中译本序

序言

导言

第一章 早期文本

第二章 《诗大序》

第三章 曹丕《典论 论文》

第四章 陆机《文赋》

第五章 刘勰《文心雕龙》

第六章 司空图《二十四诗品》

第七章 诗话

第八章 严羽《沧浪诗话》

第九章 通俗诗学：南宋和元

第十章 王夫之《夕堂永日绪论》与《诗经》

第十一章 叶燮《原诗》

附录

译后记

• • • • • ([收起](#))

[中国文论\\_下载链接1](#)

## 标签

宇文所安

文学理论

比较文学

海外中国研究

文论

比较文学:文化研究

文学研究

海外汉学

## 评论

就这样吧，宇文所安两口子的书我这辈子都不要再看了

-----  
读起来很舒服

-----  
对批评文本的细度

-----  
这书的价值就是让你对读到大量古代文论的英译语段，一些古典诗学中只可意会的概念如何对应到不同的英文词汇。遴选的都是最为经典的文论选本，《诗大序》《典论论文》《文心雕龙》《文赋》《二十四诗品》《沧浪诗话》…采取的讲法是译一段评一段，但评注都没有仔细读，因为想着反正即将要出新版了。不知怎的这书还真让我读出了“爱慕拆尼斯”的迷之自豪感，你看看我们古雅精深的典籍经过那帮汉学家之手被割裂加工后那满屏捣鼓得不文不白的字母链，意思不能说是完全误读吧但有些地方真是翻得特别好笑。

-----  
: l206.2/3407-1

-----  
精神分析的部分最有意思

-----  
刻下关于中国古代文学理论的最好的海外研究代表作之一，值得认真啃一啃。@CKG-HRB-OHE

-----  
中国文论本身比他的英译与评论更加吸引我一点。

-----  
前几章写得蛮好的，有整体的文论观，又有中西视野，再加上陌生化的表达。。对于“行远”和曹丕的论述印象深刻，后两百页看得十分不耐烦，估计他写得也不耐烦了……而且对于古文的理解，有些地方有很明显的错误……………

-----  
主要是看英语。。

-----  
只读了部分—不是内容不好，而是最近兴趣不在这。

-----  
中国古诗中译英太变态！

-----  
前三章精彩纷呈，比较诗学解读十分靠谱，至少可以说明宇文对中西形而上学的传统有精准把握，宇文的主要目的是讨论“阐释学”和“知识论”上的老问题——本质（概念、理念、真理）与现象的关系以及由此而生的西方二元结构，只是为何与之对应的中国认识与阐释学偏偏是以“人”的言行为核心（自传式）的“三级阶段论”——“视其所以、观其所由、察其所安”？

-----  
nice~

-----  
带了体悟的理论

-----  
学习中国文论必读。翻译也做得非常出色，采用译+注的方式。

-----  
我真的读过这本书……遥远的大一寒假……问题是一点都想不起来了……

-----  
话说，这本书作为教材可惜了，应该成为勾引我们的课外书籍。非常妙的一本书。

-----  
其一，翻译的功夫，值得钦佩；其二，论说也非循规蹈矩。

-----  
他的语言像诗一样，也有可能是夫人译的好。

-----  
[中国文论\\_下载链接1](#)

## 书评

对诗人的棒喝——2003年阅读回顾

在今年能认真读了的区区十来本书中，第一个要提的当属宇文所安（Stephen Owen，美国汉学家）的《中国文论：英译与评论》，这本被哈佛作为教材的可怕的大部头，如果不是拜五月非典所赐一个月的闭门赋闲，我还没有打开它的勇气。...

-----  
[中国文论\\_下载链接1](#)