

龙坡杂文



[龙坡杂文_下载链接1](#)

著者:台静农

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2002-12

装帧:平装

isbn:9787108017659

《龙坡杂文》是台静农惟一的散文集，收录《杂文》、《我与书艺》、《记波外翁》、

《始经丧乱》、《〈说俗文学〉序》等三十五篇文章：或怀旧忆往，或谈文论艺，字里行间学问和性情交相辉映，历尽沧桑的老一代知识分子的耿介和深厚博大的人文关怀尽在其中，人评之曰：“思极深而不晦，情极衷而不伤，所记文人学者事，皆关时代运会。”

作者介绍:

台静农（1902—1990），安徽霍丘人，笔名青曲、孔嘉、释未等。1922年，台静农在家乡霍丘及汉口、南京、上海辗转上完小学、中学后，到北京大学中文系旁听。1924年，入北大研究所国学门。当时研究所中师长有蔡元培、陈垣、马衡、沈兼士、刘半农，同学有董作宾、陆侃如、冯沅君、庄尚严、常惠等。1925年，台静农初识鲁迅，此后两人关系密切，友谊深厚。在鲁迅的精神影响下，台静农与其霍丘老乡李霁野、韦素园、韦丛芜及曹靖华等六人在北京成立了一个文学社团——未名社。未名社存在时间约有七年半之久，曾出版“未名丛刊”18种，“未名新集”6种，以及不列丛书名2种，是“五四”时期最重要的文学社团之一。“未名社”时期，台静农主要从事小说创作主要小说集《地之子》、《建塔者》等，是“五四”时期重要的乡土文学作家。三十年代后，台静农开始了他的大学教授的生涯，曾先后在北京中法大学、辅仁大学、北平大学、厦门大学、青岛山东大学、济南齐鲁大学、四川白沙女子文理学院等大学任教。在青岛山东大学（1936—1937）期间，台静农任中文系讲师，讲授中国文学史及历代文选，与写《骆驼祥子》的舒庆春（老舍）是同事。1946年，台静农赴台，任国立台湾大学中国文学系教授，随后接任台大中文系系主任。在任二十年间，奠定了台大中文系学术传统，贡献卓著。台静农晚年出版有书艺论文集《静农书艺集》（1985年）、散文集《龙坡杂文》（1988）、学术论文集《静农论文集》（1989）等。

目录:

[龙坡杂文 下载链接1](#)

标签

台静农

散文

随笔

杂文

文学

三联

散文杂文

民国

评论

淡极始知文佳处。

台先生的这本文集前后读了四个月，我终究不能平心静气地当普通一本书来读。“如看雪箇和瞎尊者的画，总觉水墨滃郁中，有一种悲凉的意味，却又捉摸不着。”是他为《陶庵梦忆》所作的序言。台先生正是深味“人生实难，大道多歧”之真意，而坚持走到了底。这种心态是苦的，书中字里行间总有这种苦味，处处有忧乐歌哭之事，死生契阔之情存乎其间。台先生的小说善写“乡间的生死，泥土的气息”，而这本《龙坡杂文》依然发散着泥土气息，只是经过漫长而艰难的人生酝酿，它已经成了一碗浓黑焦苦的苦老酒了。大概一个人能将寂寞与繁华看做没有两样，才能耐寂寞而不热衷，处繁华而不没落。或许凭这点苦味，在“人生实难，大道多歧”之中可以各自走得好一点。

读了这本书，写作的欲望就没有了。那样充满书卷气和文人笔墨感觉的好文笔，终其一生偶也不会有的。

文字太清淡，以至于无法让人读后有任何情绪产生

烈士到隐士。某些序文有迅翁的影子，跌宕略逊。

少时最爱的散文集之一，文笔质朴，风骨高洁，受益匪浅；写人的几篇里特别喜欢《伤逝》，如水墨画一般，淡淡数笔，却言浅意深、情真意切，眼泪都没忍住，写书画则又学识渊博，循循善诱，不热衷于掉书袋；三联的这套书也是业界良心，比起现在日益华丽的装帧，真怀念那价廉物美，注重书本身的质量的年代。

林文月果然师从台静农，连语气都像。我一直以为台静农是个大大咧咧的人，可是这些文章，我只是读出一个怀念友人与岁月的长者。

董桥推荐过的，文字工夫是我欣赏的

乔大壮夜半以电筒照院中大石一节颇难忘

这两天在公交车上晃晃悠悠读的，是从向太师那借阅来的，装订有错页。印象最深的是《北平辅仁旧事》一篇，当时聘的很多后来闻名的教授可是没有任何文凭的，想一想也佩服英敛之和陈援庵的远见与胆识。。。

“晤言谈艺之乐，已不可再得，能不为之惘惘。”

台公的这一本书好啊

言語中有種淡到極致的好。四八年南渡的那些文儒，多少算得上是舊史裡那些漂泊山河的注腳了罷。
莊慕陵和張大千晚年在台北的兩處居所，各有山壑氣象。他年若是banking做到無趣，在家鄉尋個類似的歇腳處，當也不負此時心意了。

装着什么都知道的写，这是大师级的。

文才气骨皆为上品。殊不易得。

已捐赠上海市北中学图书馆

毕竟志趣不同

那一代人的风姿偶然

感怀念旧的那些最好，研究文论次之，应酬序文又次之。但即使写应酬序文，也是老老实实推心置腹的。死亡和伤逝都很寒冷，台先生的感怀却透出依稀暖意，简净的笔墨中，有春风。

先生老友么，笑。

[龙坡杂文_下载链接1](#)

书评

[龙坡杂文_下载链接1](#)