

博尔赫斯谈诗论艺



[博尔赫斯谈诗论艺_下载链接1](#)

著者:[阿根廷] 豪尔赫·博尔赫斯 著

出版者:上海译文出版社

出版时间:2002-12

装帧:平装

isbn:9787532729005

《博尔赫斯谈诗论艺》是博尔赫斯应美国哈佛大学之邀在该校6次讲学的演讲集。编者米海列司库说：“博尔赫斯跟历代的作家与文本展开对话，这些题材即使是一再反复引述讨论的总还是显得津津有味。包括荷马史诗、维吉尔、《贝奥武甫》、冰岛诗集《天方夜谭》、《可兰经》以及《圣经》、拉伯雷、塞万提斯、莎士比亚、洗涤剂、慈、海涅、爱伦·坡、史蒂文森、惠特曼、乔伊斯，当然还有他自己。”由此可见，这是一部广征博引，涉及从古至今许多文章现象、具有真知灼见的文集。

作者介绍:

豪尔赫·路易斯·博尔赫斯（1899-1986）

阿根廷诗人、小说家、评论家、翻译家，西班牙语文学大师。1899年8月24日出生于布宜诺斯艾利斯，少年时随家人旅居欧洲。1923年出版第一部诗集《布宜诺斯艾利斯激情》，1925年出版第一部随笔集《探讨集》，1935年出版第一部短篇小说集《恶棍列传》，逐步奠定在阿根廷文坛的地位。代表诗集《圣马丁札记》、《老虎的金黄》，小说集《小径分岔的花园》、《阿莱夫》，随笔集《永恒史》、《探讨别集》等更为其赢得国际声誉。译有王尔德、吴尔芙、福克纳等作家作品。

曾任阿根廷国家图书馆馆长、布宜诺斯艾利斯大学文学教授，获得阿根廷国家文学奖、福门托国际出版奖、耶路撒冷奖、巴尔赞奖、奇诺·德尔杜卡奖、塞万提斯奖等多个文

学大奖。1986年6月14日病逝于瑞士日内瓦。

目录:

[博尔赫斯谈诗论艺_下载链接1](#)

标签

博尔赫斯

文论

文学批评

诗学

诗

拉美文学

外国文学

诗歌

评论

真想列个人人都爱系列

很多文学理论才读不久便废然掩卷，而博尔赫斯老师的讲演却如他的诗般动人。字字句句条分缕析都异常清晰，见解也很清新，收获颇丰。我始终惦念着多读些这样的文学评论，终于在后记里找到了原因：这本书写得相当浅显易懂。

好啊，就是这一本

如果我看过些他所提及的诗人或作家的著作，那效果会更好

立言家的面目是什么样的？是臧否本雅明是笨拙的loser还是评论杰姆逊是个糟糕的大杂烩？立言家的面目，是自反。这一意识来自优越感、来自敦厚温柔、来自井井娓娓，来自自律自省。感谢博尔赫斯在这本书里展现的长者风度。

2004年10月14日 上海

引用的例子都很经典

2007-07-28

图书馆自习的时候不自觉地读过第一篇，词源学，古英语什么都谈到，待补完

很受启发。大师就是大师

热情与喜悦

我看的是英文版.

博尔赫斯谈得很浅显而有趣，很有大师范。

诗歌把文字带回了最初的起源。感受到诗的美感，而后才开始思考诗的意义。文字里也许没有明确的意向，这些文字里头有种喜悦，当然在文字中轻快活跃理解诗，不仅靠逻辑推理呢，还依赖更深入的想象力呢！诗歌里，把隐喻连接到作家的情绪上，传达的感受是什么，即所谓的信任感。

翻译极好

总有一天，人们不会在乎美的历史背景，他们关心的应该是美的事物的本身。

2004去年山东滕州代课时买到的书~

为何我给博尔赫斯的文学理论打五颗星，因为他是真刀真枪写过文章，也提拔过后辈作家的。

对我这种缺乏大块时间，又想有点收获的不称职读者来说，篇幅、内容和口吻都很有亲和力……毕竟是演讲稿合集啊。好多次感觉到灵光一闪。。应该会重读吧。

觉得他全程在叨叨叨叨 哪怕还挺有意思的

[博尔赫斯谈诗论艺_下载链接1](#)

书评

豆瓣上的豆友发了一封邮件给我，要与我讨论博尔赫斯。他的论点是，没有人能真正理解博尔赫斯，尽管我们不断读他的书，耳闻他的轶事，景仰他伟大的人格，敬佩渊博的学识，但这些只会让我们距离他越来越远。他可能说的是对的，我们没人能理解博尔赫斯，毕竟他不是我们的同时代人...

从有韵诗到无韵诗，从素朴的诗到感伤的诗，从格律诗、自由诗到散文诗，无论是内容还是形式，是风格还是修辞，是题材还是意旨，人们都可以遇到大相迥异的诗，到底什么是诗什么不是诗？这个永恒的“诗之迷”，是每一个爱诗的人尽力寻求的终极真理，也是每一个讲述诗学的人所面对...

博尔赫斯最近大概是个热门人物。我不知道有多少人对诗感兴趣，末了还会读一点诗论。在今天，诗似乎处在某种尴尬境地，有点枯燥、有点干瘪、有点自绝于人世。我想大多数人能想到的最佳抒情方式是歌曲。诗，除了文艺青年之外，大概少有人问津了。这里首先有一个问题，为...

看标题起得如此学术，其实我只是想把其文中实在精妙的隐喻集中起来慢慢思考而已。博老在行文中并没有涉及到“隐喻”与比喻的区别。而通常我们所理解的现代汉语中的隐喻总是与“暗喻”相通，就是一种不直接的比较。为此，我还特意去查了维基百科，将“明喻”和“转喻”（类似...

[比喻] 所有的词汇原本都是比喻。文字起源于具象而非抽象。 "He (Kafka) really wanted to write a happy and victorious book, and he felt that he could not do it. He might have written it, of course, but people would have felt that he was not telling the truth. ...

将博尔赫斯确定为我的同道的正是因为他的这本谈艺录，虽然技不如人（他），但好歹还有点儿信心去说自己的创作观跟他是有许多契合的地方吧。这样一本讨论创作，讨论对诗歌的理解，讨论如何运用隐喻等等的书，语言如此朴实平易近人，实在不得不让我万分感谢博氏的慷慨。在读这本...

蝴蝶有种优雅、稍纵即逝的特质。是的，蝴蝶的娇弱和易碎，即是生命的灵光一现。同时看博尔赫斯和七月的评论（七月发给我的电子书，上面有他的评注）。博尔赫斯的点评，七月对点评的点评，一抹微笑浮上嘴角（无拘无束的轻松，是生活最美好的所在）。看...

《博尔赫斯谈诗论艺》是一本介绍文学，介绍品味，也介绍博尔赫斯本人的作品。全书六篇（最后一篇《论收放自如的诗艺》是编者凯林·安德·米海列司库的介绍性评论文章）全是博尔赫斯在哈佛大学的讲座记录。这是我读的博尔赫斯的第二部演讲集子。另一部是《博尔赫斯口述》，...

这精确的陈述出自全部混乱的过去 这纯净的力量，像水笼头滴水的节奏
注释出历史的缺失 我因触及星光而将黑夜留给大地
黑夜舔着大地的裂纹：那分岔的记忆 无人是一个人，乌有之乡是一个地方
一个无人在乌有之乡写下这些 需要我在阴影中辨认的诗句
我放弃在尘世中寻找作者，抬头...

许多老师最近都提诗人冯至，就买了《十四行集》来看，拿到书有些失落，排版和纸质不是一本诗集该有的样子。还有本身也很难去读一本纯粹的诗集，反倒觉得《诗艺》《空间的诗学》这样半呈现半评论式的书更能进入。
前几天舍友讲她更愿意用一段文字的形式来表达情感，而不愿用诗。...

最近很喜欢这类“~讲”的形式，名字起的大（仅是翻译），不是贺拉斯的那种...
读起来很是好读。之前看其他书的评价，有些读者说中国人不喜这种口语化强的东西，不应该的也不至于，难道就习惯了看无聊连篇废话又极易介入乃至侵蚀思想的课本，这类讲座或者课的形态，稍微还原...

看这么一位大师在谈论他终身挚爱的文学与诗歌是多么幸福的事情，这画面感如同一老头儿在摆弄着他一件件钟爱的收藏，一边轻柔的告诉你它们多么美以及美在哪里，小心翼翼的，如同在摸婴儿的脸。
“我暗暗的设想，如果有天堂，我觉得它就是图书馆的样子”出自一位晚年失明的老人
口...

这本小书是一些天的早晨，在小公园里读完的。合上的时候，心里顿时难过起来，就像是经历了一场告别。每一本从头读到尾的书都要经历这样的告别式才行，我觉得这太难得了。书中博尔赫斯讲啊，诗歌是最贴近作者内心世界的了，并真真切切将自己的感受传达于你。当你读到天空像一只...

“我记得爱默生曾经在某个地方谈过，图书馆是一个魔法洞窑，里面住满了死人。当你展开这些书页时，这些死人就能获得重生，就能够再度得到生命。”（P3-4）
碰到这本书也是一场“偶遇”。粗心如我，以为会是著名的亚里士多德的《诗学》或者贺拉斯的《诗艺》什么的，结果不是。然...

读了虚构集以后觉得博尔赫斯的短篇小说短小又狡黠，认为这是超常的逻辑思维能力和思考时间空间能力的体现。于是做了一系列的《虚构集》插图，在做的过程中我认为我是尽自己的所能去阐释了我对于其作品的理解，（尽管他在其谈话录中说他的作品不需要任何的阐释），我的目的是训...

读到第二章节时，就被他对诗歌的描摹讲解而深深折服。如果没有他的讲述，那些原本有光芒的句子，也不会进入我愚笨的脑瓜吧。我想，如果有机会聆听这样的教诲，当是多么幸福的事情。记录几个震撼到我的句子：死亡与睡眠的隐喻。We are such stuff, As dreams are made on,...

向十二种隐喻致敬 大地的森林 有如玻璃海 仿佛水晶 ① 由眼睛组成的活物② 离开圣经 置身 大地森林 乱花繁星 渐入人迷③ 喃喃自语 太多眼睛太多星星 太多眼睛太多星星 玫瑰玫瑰 你在那颗星星④ 我在川上曰 庄生晓梦迷蝴蝶⑤ 运作中的庞大机器 步入一支牙签 对视钢铁...

[博尔赫斯谈诗论艺 下载链接1](#)