

# 向隅编



[向隅编\\_下载链接1](#)

著者:止庵

出版者:春风文艺出版社

出版时间:2003-1-1

装帧:简装本

isbn:9787531325314

这些年里写了若干文章，已结集的有《樗下随笔》等四种，《抽隅编》所收，则均系去年八月以后所作。另外还有几本专门的书，所谈似乎稍稍深入，不过限定在素所用心的

少数题目之内，譬如庄子、知堂，等等。其实即便写此类小文，我也不敢乱跑野马，范围仍然相当狭隘。这或许关心我的读者所不满，但自己的园地只有这般大小，实在没有法子；与其讲一知半解的话，不如干脆闭口不谈。一知半解这话，平常讲得顺嘴，并未多架留意。日前偶然想到，说“一”说“半”，好像锱铢计较似的，当有一番道理。我不清楚确切出处，《沧浪诗话》云：“然悟有浅深，有分限，有透彻之悟，有但得一知半解之悟。”是以一知半解，乃系针对透彻而言。透彻即详尽深入，涵盖和与解两方面；“一知”才得其中一成，“半解”又只有一成之半；“一知”才得其中一成，“半解”又只有一成之半，真是差得远了。此乃一时胡思乱想，却未必完全不着边际。至少算是知道一点深浅罢。

作者介绍:

止庵。男，原名王进文，1959年生于北京，1982年毕业于北京医学院口腔系（现北京大学口腔学院）。做过医生、记者等。出版有《橐下随笔》、《如面谈》、《俯仰集》、《橐下读庄》、《六丑笔记》、《画廊故事》等著作，并校订《周作人自编文集》（三十六种）、《苦雨斋译丛》（十六种）、《废名文集》等。

读书是一件很自我的事情，自然，写书评也是一件很自我的事情，但是，当社会发展到

今天，这种自我多少有了许多“折中”：一方面是太“专业”的书评让人觉得枯燥，另一方面是写作者自己浮躁。但是止庵的评论却轻松地做到了均衡——既专业地保持着读书人的本分，又能从读书人的敏感点给予其本位的认知兴趣。

目录: 序

卷一

1 谈骂人

2 谈翻译

3 谈改窜

4 谈道听途说

.....

卷二

1 二周“对”谈

2 我读鲁迅

3 《苦雨斋译丛》总序

4 读《莫须有先生传》

.....

卷三

1 无题

2 后来的事

3 不上班的故事

4 我的书评生涯

.....

后记

• • • • • ([收起](#))

[向隅编\\_下载链接1](#)

标签

止庵

随笔

散文

书话

文学

文化

随笔

随笔纪

评论

有几篇真是捺到了心上，因此给五星

止庵的谦逊、持稳、温和还有睿智，或许是这么多年来最大的收获

当心

2005-89

有意思，止庵的古文造诣高啊

暂时读不了这种文。。我整个人太浮躁

止庵的书很难“看”，但是真应该多看看这些“难看”的书。

里面的“十年于兹”是当年买书的指南。

读不了。都是文学的。

还可以，有些句子很喜欢，但是这本书不是我喜欢的风格

《十年于兹》这篇文章对我的阅读选择产生了决定性的影响。

[向隅编\\_下载链接1](#)

## 书评

止庵的文字是涩的。娓娓之间，有意的回旋和顿挫。涩之外，还有枯，故意不去用华丽的辞藻，激荡的笔意，选词炼句之时，处处能看到收敛，强力束缚着自己的笔，不任其信马跑去，惟恐高谈阔步，落了俗烂的下乘。这部书里，几篇谈成语的文章我最喜欢，没有落入碎屑的文化滥调，也没...

止庵与周作人疫情期间居家无事，很是读一些周作人的文章。周作人的文章，手中版本不少，比较全的，是止庵编的北京十月文艺出版的“周作人自编文集”和上海人民出版社的《周作人译文全集》，再就是钟叔河编的岳麓出版社《知堂书话》小精装系列、张明桥范高编著的《周作人散文》...

-----  
止庵先生随笔一向摒绝空洞无物、高谈阔论式的陈腔滥调，取简古、醇正一路，运思结体，收放自如，无造作，无虚炫，行文尤自检束，绝无陈腔滥调。苏轼推崇柳宗元的一句话，“外枯而中膏，似淡而实美”，《向隅编》似得之矣。

-----  
止庵先生随笔一向摒绝空洞无物、高谈阔论式的陈腔滥调，取简古、醇正一路，运思结体，收放自如，无造作，无虚炫，行文尤自检束，绝无陈腔滥调。苏轼推崇柳宗元的一句话，“外枯而中膏，似淡而实美”，《向隅编》似得之矣。

-----  
[向隅编\\_下载链接1](#)