

# 呼兰河传



[呼兰河传 下载链接1](#)

著者:萧红

出版者:山东画报出版社

出版时间:2003-1-1

装帧:精装(无盘)

isbn:9787806037072

呈现到读者面前的这一套《现当代名家游记散文摄影珍藏版丛书》，具有崭新的视觉效果。

这样的新颖，使得我们凭此厚实的业绩，足以豪迈地宣布一个图文时代的大旗已经竖起。

当然，它也很老，在明清时代文人画的画与题跋的关系中，我们能找到坚实的历史根基。

读图曾经被视为思想幼稚、情感肤浅、心灵浮躁。然而，也正是在读图中，我们发现了尚未泯灭的童心、留恋不去的生趣和活泼泼的感性。

图文不同插图，在插图书籍中，图是文字的点缀并且紧紧依附于文字。

但对于图文书籍来说，图自成系统，前后呼应，它被文字所拥有，又一次次从文字的空隙中滑脱，向世界直接展示它的光影和色彩，并吸引着文字对它再一次拥有。

作者介绍:

萧红，中国现代著名女作家。1911年6月2日生于黑龙江呼兰县，1942年1月22日病歿香港。原名张迺莹，笔名萧红、悄吟等。幼年丧母，父亲性格暴戾，她只有从年迈的祖父那里享受到些许人间温暖，寂寞的童年形成了萧红性格中孤独、敏感、矜持而又倔强的一面。

1927年到哈尔滨读中学，接触了五四以来的进步思想和中外文学，对绘画和文学产生了浓厚兴趣。由于对封建家庭和包办婚姻不满，1930年秋离家出走，几经颠沛流离。1932年秋与萧军同居，结识了一些进步文化人，1933年开始文学创作，同年10月与萧军自费出版了第一本作品合集《跋涉》。萧红的早期创作多取材于城市失业者或贫苦农民生活，被认为带有鲜明的现实主义的进步倾向。1934年春“两萧”取道大连流亡至青岛，萧红在很短的时间内完成了中篇小说《生死场》。同年11月“两萧”到达上海。在鲁迅的支持和帮助下，1935年12月《生死场》被列为“奴隶丛书”之三出版，鲁迅为之作序，称赞其所描写的：“北方人民的对于生的坚强，对于死的挣扎，却往往已经力透纸背；女性作者的细致的观察和越轨的笔致，又增加了不少明丽和新鲜。”它以沦陷前后的东北农村为背景，真实地反映了农民尤其是农村底层妇女的艰难生存状况，描述了他们的觉醒与抗争。《生死场》使萧红在30年代文坛上崭露头角。这一时期萧红还写作了大量的短篇小说与散文，并结集出版了《商市街》、《桥》等作品集。

1936年7月，为摆脱精神上的苦闷，萧红只身东渡日本，同年年末返回上海。抗战爆发后即辗转汉口、临汾、西安、重庆等地。1938年8月与萧军离异，与端木蕻良结合。此年被视为萧红创作前后两期的分界。1940年春与端木同抵香港。此时的中篇小说《马伯乐》以犀利的笔锋表现了幽默和讽刺才能；具有独特艺术风格的长篇小说《呼兰河传》则被茅盾称为是“一篇叙事诗，一幅多彩的风土画，一串凄婉的歌谣”。同时，它又表达了对国民团体盲目、愚昧、麻木、残忍等等劣根性的忧愤和悲悯，被越来越多的后人认为是继鲁迅之后对国民心态的开掘和批判的力作。这一时期萧红的创作在艺术上日趋成熟和辉煌，然而她的病体却日渐不支，太平洋战争爆发后在战火纷飞中被病魔夺去了生命，年仅31岁。

在短短的8年创作生涯中，萧红留下了60万字的文学财富，她的作品乡土气息浓烈，叙事风格细腻深刻、委婉动人，尤其是在小说文体上作出了很大的创新。海内外许多文学批评家认为，萧红以自己的女性之躯跋涉过漫长的道路，以女性的目光一次次透视历史，终于站到了与鲁迅同一的高度，达到了同一种对历史、文明以及国民灵魂的了悟。

目录: 前言  
第一章  
第二章  
第三章  
第四章  
第五章  
第六章  
第七章  
尾声  
· · · · · (收起)

[呼兰河传\\_下载链接1](#)

## 标签

萧红

中国文学

小说

呼兰河传

散文

家乡

现代文学

文学

## 评论

“呼兰河镇是为了萧红而存在”

-----  
相当奇葩的版本，其中插入了大量如今的照片，辅以各种想像解说文字，与原文扯上关系

-----  
描写儿时家里的情形很多有同感，又是一个细腻的作家

-----  
这本书给我印象最深刻的就是给小团圆媳妇儿抽签时，那段长达两三页的内心独白。

-----  
关于本文，没可说的！可是既然是摄影本，就得挑剔一下。摄影太差！摄影没有拍出意境！

-----  
中国版小镇畸人

-----  
满天星光，满屋月亮，人生何如，为什么这么悲凉

-----  
丰腴。孩子气。我只能用这两个词形容她的文字。最爱祖父和我这一篇，虽然我从出生就没见过祖父。豆瓣上一个书评人有一句看的透彻到骨子里去的评论，说，那些字句，最平常不过，却在心里一点一点蚀出一个大坑，空空落落的直想落泪。（附注：鲁迅称其为悄吟女士）

-----  
萧红文思在张爱玲以下，骨力则犹有过之。自九十年代末起，“新左派”开始鼓吹底层叙事，与其吹捧赵树理之辈，真有心者不如认认真真学习一下萧红。另，此类图书不宜配图，更不宜配说明文字。

-----  
這版的配圖和自以為是的矯情說明真是夠了

-----  
静美

-----  
东北农村全景图。写到男人打女人时，用的是“可见是天经地义的”，这要换个武汉女作家，那肯定是“老娘跟你拼了拼个鱼死网破废了你的子孙根”的气场啊，难怪武汉男人爱娶北妞哈哈。

-----  
萧红真是太独特了。

-----  
以上我所写的并没有什么幽美的故事，只因他们充满我童年的记忆，忘却不了，难以忘却，就记在这里了。

-----  
温馨，美丽，不忍放下。

-----  
喜欢图文并茂的风格。真实展现了那个小城的风俗风貌，以及尚未开化的人们生活。但他们的愚昧读来竟那么真实，并不让人觉得有多么无知可笑。反而觉得这本身就是另一种生活，另一种存在。

-----  
图书馆借阅。这是一种太伤人的故园情，还偏偏用无害的良善来写。善比恶要伤人多了，尤其是在现实中。其实到现在又有什么不同，人们要谁死，他能不死？！只不过现代人大多不缺了吃穿，看起来体面些罢了，人也比旧时候开化，要谁死，还能列出堂皇的理论来支持。明晃晃的善和明晃晃的美，从来都是一出生就要夭折的。现代人坚强苟活的本领恐怕还不如从前呢！我妈说她年轻的时候好像看过呼兰河传，除了悲凉，什么都不记得了。唉，看得我直想哭，揪心疼。

-----  
哭不由人笑不由人。注视深渊者，深渊必回以荒芜。便是路过，也分外寒冷。P.s这个版本的配图挺让人出戏的，不过不看便好

-----  
重读的感觉却远远不如第一次

-----  
漫天星光, 满屋月亮，人生何如，为什么这么悲凉。

-----  
[呼兰河传\\_下载链接1](#)

## 书评

萧红的书，这是我第一次看，竟觉得再没有一个女作家能及得上她。那些字句，最平常

不过，却在心里一点一点蚀出一个大坑，空空落落的直想落泪。  
常道人生是苦乐参半，有时乐观一点，就把吃苦当吃补，斩钉截铁对自己说只要努力奋斗，总会有柳暗花明的一天。憋着挺着，不敢松懈， ...

---

### （一）

冬天读萧红是什么感觉？冷。图书馆的空调不知何故总也升不上温度，读到《商市街》的时候因为温度和情绪的双重低落我开始浑身发颤，而那时还是文艺女青年叫做悄吟的萧红正蜷缩在商市街上某间冰冷的屋子里等待着被她唤作“郎华”的萧军。读《商市街》是很痛苦的体验，一个...

---

1937年8月，淞沪抗战爆发。9月下旬萧红和萧军离开上海抵达汉口，在蒋锡金位于武昌水陆前街小金龙巷21号的住处落下脚来。《呼兰河传》就是从这时开始创作的。到1940年9月《星岛日报·星座》（香港）开始连载（至当年12月底连载完毕），其间已经过了三年。这三年中，萧红经历了...

---

### 1、鲁迅的预言

1936年5月，埃德加·斯诺在去延安前最后一次拜访了鲁迅。当时斯诺夫人海伦·福斯特正在为斯诺编选的小说集《活的中国》撰写题为《现代中国文学运动》的长篇文章，受其委托，斯诺向鲁迅询问了23个大问题。其中第三个问题是：包括诗人和...

---

沈从文从不给人负担，他的边城是可以“睁眼”看的。我还记的年轻的高中语文教师念他的文章时悠然的样子，真是赏心悦目。他的湘行散记写的那么美，完全归结于岸边的情人正在等待他的归来。郎才女貌，遂成佳话。如果沈从文属于右派，萧红就是左派了。同样写乡土，沈从文的是庙廊...

---

盖因才疏闻寡，对萧红的印象，还是缘起那篇脍炙人口的妙文，《回忆鲁迅先生》。更确切地说，是那个经典的乔衣片段，“裙子配的颜色不对，红的不能配紫的；绿的也不能配紫的”，散漫细腻的笔调，极其生活化的叙述，一下子把这位教科书教父拉下了神坛，变成了接地气的欧吉桑。印...

---

我读呼兰河传时是个闷热夏夜，连空气都粘糊糊的，但对着薄薄的一本连书页都略有些泛黄的小说，只觉得满纸苍凉，力透纸背的苍凉。  
像她自己说的一样——“满天星光，满屋月亮，人生何如，为什么这么悲凉？”  
书中曾有一段写到扎彩铺，“要做人，先做一个...

-----  
(前话：这是我去年写的一篇文章，本没打算过贴到这儿来。今天发觉豆瓣没有关于萧红的评论。无需多言，推荐萧红的小说《小城三月》、《呼兰河传》等，不限此册)  
正文：关于萧红的传记很多，大概很多人都是先了解到一点她的身世，其次才读到她作品吧。我却不是，在我读书的历...

-----  
1940年12月20日，萧红在香港完成了追忆童年时光的《呼兰河传》。当时是南国的严冬，可究竟不比萧红的故乡黑龙江呼兰河城。萧红在《呼兰河传》的开头写道：  
严冬封锁了大地的时候，大地则满地裂着口。从南到北，从东到西，几尺长的、一丈长的、还有好几丈长的，它们毫无方向地...

-----  
作者注：真正的天才不是伴随着鲜花和掌声出现的。而是以时间为帷幕出现的。萧红在经历了近半个世纪的潜水之后终于浮出了时间的水面。受到了学界的认可和推崇。看看现在的出版市场，萧红的书出了好多本落。本文只是很久前的一个应试之文。希望大家喜欢。riluo520@163.com 纪念...

-----  
小时，祖父对她说：“快长大吧！长大了就好了。”而她说：“‘长大’是‘长大’了，而没有‘好’。”  
当七十年前的萧红在香港回望遥远的故乡，我相信她是寂寞的。读《呼兰河传》，我看到的，是一个寂寞的女子在与她曾经美好的时光道别，思念遥远的呼兰河城，记起满城的寂寞和荒...

-----  
我一直觉得中国现当代的女作家是乏善可陈的，而萧红绝对是一个例外。一部《呼兰河传》，就足以奠定她在中国文学史上的地位。  
《呼兰河传》首先是表达了作者个人对于儿时童年的追忆和东北小镇家乡的怀恋。因为作为个体生命，其最基本的是生存的需要，当萧红在香港卧病时，也...

-----  
萧红的文字给我的感觉，就像她的名字。  
“萧”，有秋天的感觉，寂寞、悲凉。萧红的文字读来总是让人觉得有很深很深的寂寞感。但是这种寂寞绝不是声嘶力竭地喊出来的。相反，萧红表达寂寞悲哀之类的感情一直相当克制，她只用很淡很淡的语气言说寂寞和悲哀，又沉静又温软...

小时一直以为萧红是和张爱玲一类的女作家，除了学过她的《火烧云》（学的时候还不知道那是她写的），其他作品就什么也没看过了。  
去年在中山书城站了两个下午，看完了《呼兰河传》，即为这位女作家倾倒。  
萧红的笔法也许留下了那个年代的一些痕迹，但是她个人独特的风格还是不...

记不清是哪一年了，是高二还是高一，那一年，要放寒假了，我去帮好友收拾东西，在她寝室的地上，看到了一本叫做《呼兰河传》的书。从那一刻起，萧红走进了我的人生。  
那个寒假，酷爱读书的我把这本书看了又看。看到睡觉时都不忍丢手。那淡淡的文字，和淳朴的画面，萧红像是邻...

BBC的记录片说美国蓝调音乐是“Poetic tales of lives untouched by either lipstick, or collars”。天然去雕饰，是属于蓝调音乐的诗意。萧红的《呼兰河传》也应归于此列。萧红文字的美如入化境。体现了中文字独特的美，节奏明快，表现力十足，又不失细腻灵巧，正如史湘云的身...

很多年前曾看过一遍，如今再看，震动丝毫不减。这本书的妙处，首先在于它采取了一个四五岁小孩子的视角。小孩子是什么都能看见，然而又什么都不懂的。在她的眼睛里，呼兰河这个地方似乎相当美好，仿佛每件事都透着新鲜，因为新鲜，所以也有趣。然而读者一路读下来，却渐渐地不...

萧红，一位天赋异禀的才女，一个多灾多难的女人。她出生于北方小城呼兰，在那里度过了寂寞的童年，为了躲避包办婚姻离家。在经历了情感生活的挫折磨难与战乱中的颠沛流离，最终在香港凄凉离世。在她身上，一直保有一种小女孩的性格。纤细而敏感，顽皮又灵慧，温润及忧郁，倔强...

本来是想通过这本书讲讲我的童年的，结果一时脑子糊了，组织不起来语言了。那就先说说萧红。一个一生坎坷、漂泊流离的女人。她在散文里描绘的所经历过的饥饿、寒冷、窘迫，会把人看得心惊胆战。  
三十多岁病逝在异乡。她这辈子经历的凄风苦雨终究没有得到足够的补偿。童年...

[呼兰河传\\_下载链接1](#)