

中央美院附中马刚人物速写教学



[中央美院附中马刚人物速写教学 下载链接1](#)

著者:马刚

出版者:江西美术出版社

出版时间:2003-1-1

装帧:

isbn:9787780690072

速写面临的课题是要在短时间内表现人体动态的主要特征。动态是由人身体的引起的，如果要表现人的动态，就必须对人体的运动系统有所了解，知道哪些部位对运动决定性作用。

人体的运动主要分静态和动态两种，无论是动或静，都与脊柱连接的头、胸、骨盆这三个体块有关。当这三个体块在前后或水平方向发生扭动时，身体是处在比较较强的运动中，而且带动四肢。在静态中，头、胸、骨盆这三块的关系是微妙的，对这三个体块关系的准确表现，往往会使动态表达非常贴切充分。动态线是思考动作的线索。在画中，它可能是一条线，也可能是一些其他现象，从上至下暗示动态。在速写时，采用线可快速地抓住主要的动作特征。

在生活中，画速写是通过外部衣服的衣纹变化来体现人的内部构造和运动。一般常说的衣纹的“虚”与“实”，也就是衣服紧贴身体的部分为“实”，虚实的部分为“虚”。

本书结合人物速写作品讲解了人物速写中人体的静态和动态、外部衣饰等表现技法。

作者介绍:

目录:

[中央美院附中马刚人物速写教学 下载链接1](#)

标签

评论

[中央美院附中马刚人物速写教学 下载链接1](#)

书评

[中央美院附中马刚人物速写教学 下载链接1](#)