

九故事



[九故事_下载链接1](#)

著者:J·D·塞林格

出版者:浙江文艺出版社

出版时间:1990

装帧:平装

isbn:9787533916831

塞林格出身中产阶级，年轻时他当过兵，读过几所学校均未毕业。他后来的创作一直都保持着一种自传的性质，那是跟他的生活经历也是跟他为人的志趣密切相关的。在他作品的字里行间打上了深刻的烙印。这一点我们在读《九故事》时即可有所领略。本书主要讲述的是逮香蕉鱼的最佳日子、威格利大叔在康涅狄格州、就在眼爱斯基摩人开战之前、笑面人、下到小船里、为埃斯米而作、嘴唇美丽而我的双眸澄碧、德·杜米埃-史密斯的蓝色时期、特迪、译后记等几部分内容。

作者介绍:

塞林格，美国小说家。《麦田里的守望者》使他一举成名。主人公霍尔顿是当代美国文学中最早出现的反英雄形象，这一形象尤其得到青少年的普遍认同。一时间，就像模仿少年维特一样，模仿霍尔顿的言语行动和穿着，成了当时的一种时尚。除了《麦田里的守望者》，塞林格结集出版的只有短篇小说集《九故事》，其中的主角都是一些不合时宜的男女青年。塞林格是西方文坛一怪，成名后就过着隐居的生活，使许多“塞林格迷”欲罢不能。

目录:

标签

塞林格

小说

美国

九故事

短篇小说

美国文学

外国文学

文学

评论

很棒的集子。香蕉鱼，我怀疑人们在密谋策划要让我幸福；威格利大叔，吉米，米基，我那会儿是个好姑娘，我那会儿是的，对吗；爱斯基摩人，三明治，和解；笑面人，酋长，罂粟花瓣面罩；下到小船里，开克，他们来了一次赛跑，莱昂内尔赢了；为埃斯米而作，一堵墙跟另一堵墙说了什么，你好你好你好
爱你也吻你，表面玻璃在邮寄过程已经震碎了，只要一个人真正有了睡意，埃斯米啊，那么他总有希望能重新成为一个——一个身心健康如初的人的；嘴唇美丽而我的双眸澄碧，灰头发，可是香烟从他手指间滑脱下来，可是他却告诉他看在基督的分上坐着别动，于是姑娘抽回了自己的手；蓝色时期，我要给艾尔玛修女顺自己的轨迹而行的自由，全世界的人都是一个修女；特迪，他还没下到一半就听见一声长长的、极为刺耳的尖叫声。“既有爱也有污秽凄苦”。我们墙角见。

我很坦然的承认我读不懂他的书。

好书就是我现在看不懂,要过很多年后才能恍然顿悟.

我靠这版的翻译太次了吧!

普罗是个什么样子呢?

好喜欢! 谢谢大千<3

人生最爱

宇宙第一纯情小说集

只有孩子是正常的。成长就是一个不断变脏的旅途，只有很少的家伙又会变的明朗澄净。
。

大一的寒假读的了，爱不释手。

我不喜欢麦田守望者。九故事之前是稚嫩的愤慨，九故事之后是神神叨叨的玄学概念，只有这本短篇集才是塞林格之顶峰。这本书里我最喜欢的人物是波波

塞林格是个badegg。他还是闷蛋。就是我觉得他老想把自己藏起来。就是说，在大街上，他肯定是最没有特点的人，像我一样

怪诞

扉页的偈语：

“吾人知悉二掌相击之声，然则独手拍之音又何若？”在第九篇给了解答，就是，把吃进去的苹果吐出来。而在认识的过程之间，就是那个谜面：一堵墙和一堵墙说什么？全部看完才觉得很赞叹的。

greennick 推荐看的献给爱美斯的故事~

居然找不到言语来形容这部短篇小说集。。。

比麦田守望者更能代表塞林格

不得不说看这本的时候我脑子里有强烈的欲望，翻译Robbie传记千万不能不负责任啊= =不评星了，因为真是难以看懂塞林格先生这种平凡生活琐碎聊天笔调风格下掩盖的虚无和神秘...或者还有批判之类的...叹气，只能说大闷片....

爱和污秽凄苦

还是那句话 翻译烂的话 读起来就很不顺

[九故事_下载链接1](#)

书评

无疑此篇赵松载于黑蓝的评论得其精髓。 无论是塞林格的精髓还是九故事。

只是由这样细密绵长的文字来给九故事下评，有些讽刺。

“吾人知悉二掌相击之声，然则独手拍之音又何若？”塞林格把这段公案放在了九个故事的前面，毫无疑问不是随意之笔。那么，他想说什么呢？二掌...

谈塞林格的《九故事》，就忍不住要先说说这本书的译著,没办法,职业病。

据我所知，国内《九故事》的中译仅有一种，是李文俊与何上峰合译的作品。后者译出的几篇实在太次，不谈也罢。李文俊是翻译界的名宿，福克纳作品的御用译者，名家名译，相得益彰。按说他一出手，即便不能...

《九故事》结集发表于1953年，晚于《麦田里的守望者》（1951），但其中除《泰迪》（1953）以及《De

Daumier-Smith的忧郁岁月》（1952）两个故事之外，其它七个故事之前都先后在《纽约客》发表上过。因此，有人看低《麦田守望者》，认为塞林格在写九故事的时候小说功夫才开始 “...

J.D.塞林格，一年前的1月27日，在家中去世。

我是这样想的：他太聪明了，聪明到了一眼就望穿了世界。他又如此温柔，以至于不愿与这世界为敌。他的内心，和他的死亡一样，都是如琥珀一般的东西。

他在某一个寒冬，将自己还热的心封存了。还用满嘴脏话和一...

九故事的钥匙在哪里？ 赵松

“吾人知悉二掌相击之声，然则独手击拍之音又何若？”这段有名的公案里的话，出现在《九故事》的扉页上，自然是有意为之的。那么，塞林格想借此表达什么呢？二掌相击发出声，这是常识，因此才有 “...

阅读《九故事》是一次没有目标的寂寞之旅，它要求你有超凡入圣的智慧，更要有返璞归真的童心。

从《逮香蕉鱼的最佳日子》开始，到《特迪》收尾，九个故事如同九个谜团，而九后归

零，正是道家“有名万物之始，无名万物之母”和佛祖“四十九年未曾发一言”的写照。在塞林格...

像很多人一样读塞林格是从《麦田里的守望者》开始的，不过当时根本不喜欢霍尔顿，因为青春期的时候我什么都不喜欢，包括我自己。后来读大学的时候碰到一个高中的同学，那是个以前在我看来特别刻板特别骄傲的女生，她说她一直读这本书，说她特别喜欢霍尔顿那小子骂人特别爽快特...

九故事卷首引禅宗公案：“吾人知悉二掌相击之声，然则独手拍之音又何若？”
禅宗公案历来玄微。试做一解：
二掌相击当然是“啪”的一声。那么，单手拍掌会是什么声音呢？
当你在心里思索“单手拍掌”时，甚至只要你的念头一触及到“拍掌”这个单词时，其实你心里早已“啪”的响...

读《麦田的守望者》时我才十九岁，如今已经过去差不多十年了，我依然记得那本书带给我的激动心情。
当时班上有一个喜欢我的女生Z，上课的时候递给我好多纸条。纸条上写的大多是她对生活的感悟，每张纸条的结尾她都要写上“加油”并画上一个笑脸。有一回她在纸条上问我有没有...

塞林格比任何人都注重保护他与文学之间的关系的紧密度，仿佛对他来说，创作行为也是隐私的一种。
这个自我封闭的自囚者对外界给以他的过分关注，回敬以充满敌意的沉寂，以至于这种行为方式成就了一个反常的悖论：塞林格作为作家的名声很大程度上却是得益于他对名声授权者...

分享一年前的拙文
，当然，第一句可以删掉了（提起塞林格，人们的第一个反应是，他还活着呢吗？）
88岁的塞林格，已经隐居了50年。“我要用我挣的钱在某个地方为自己建造一间小屋，并将在那里度过余生。我要把它建在林边，而不是建在森林深处，因为我想让它永远阳光...

《九故事》结集发表于1953年，晚于《麦田里的守望者》（1951），但其中除《泰迪》（1953）以及《De Daumier-Smith的忧郁岁月》（1952）两个故事之外，其它七个故事之前都先后在《纽约客》发表上过。因此，有人看低《麦田守望者》，认为塞林格在写九故事的时候小说功夫才开始“...

（一）香蕉鱼之死
《逮香蕉鱼的最佳日子》是《九故事》的首篇，讲述了西蒙·格拉斯之死。在终章之前，应该没有一个读者料到西蒙的死；在终章之后，应该也没有几个读者明了西蒙的死。我同样不甚明白。我只是觉得，西蒙是一个早慧的青年，聪慧得令他无法接受和融入成人的世界...

枣读：www.izaobao.us
塞林格存在于每一个人的私人阅读记忆里，因此很难不带感情地描述他。《麦田里的守望者》曾是一本让我在阅读过程中多次几乎放弃的书。叛逆少年无意义的游荡，絮絮叨叨再三重重复的琐事，贯穿全书的脏话，这些都让高中时乖顺的我逐渐丧失耐心。直到有一天坚...

原谅我今天显得如此啰嗦，可是看完《九故事》之后我能做的事情只有从床上爬起来重新打开电脑把这些故事一一在网上备份并且配上这篇不搭调评论。其实我想过多去品论塞林格的这部作品似乎不是我的能力可以支撑的事业，在这里只想稍做说明给知道以及不知道的朋友：maiqing的来由很...

一堵墙遇到另一堵墙会说什么？这是塞林格短篇小说集《九故事》里《为埃斯米而作——既有爱也有污秽痛苦》（这真是一个长的拗口的标题）提到的小谜语。我承认，我看书很不认真的，很不严肃，在对待这本评价超过了《麦田里的守望者》书上，我依然浮光掠影，在看这篇曾经感动...

塞林格的写作很任性，六要素基本都是残缺的。
每个故事都毫无铺垫的突然开始，又在全无准备中陡然结束。
与其叫做九故事，不如说是九张速写，或是九张模糊的相片。
只有片段，一闪而过，像一盘没有被擦除干净的磁带
在大段播放的空白中，偶尔会听到一些突兀的对话和哼唱 有时是...

[九故事_下载链接1](#)