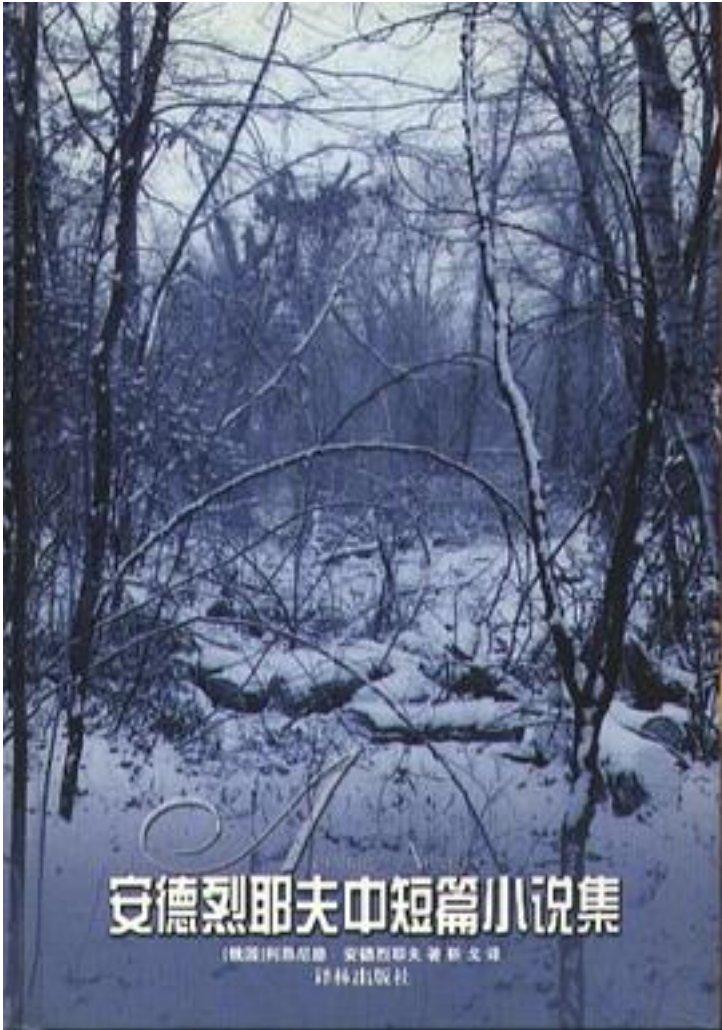


安德烈耶夫中短篇小说集



[安德烈耶夫中短篇小说集_下载链接1](#)

著者:[俄国]列昂尼德·安德烈耶夫

出版者:译林出版社

出版时间:2000-12-01

装帧:精装

isbn:9787806571408

安德烈耶夫被高尔基称为“两个世纪之交欧美大洲最有趣和最有才华的作家”。鲁迅说

他“其文神秘幽深，自成一家”。本书所选《红笑》、《萨什卡·日古廖夫》等篇是他的重要代表作和文学史上公认的名著。读过它们，读者便永远不能记忆“红笑”的深刻含义，领受到其撼人心魄的力量，而《萨什卡·日古廖夫》等八篇是他的重要代表作和文学史上公认的名著。读过它们，读者便永远不能忘记“红笑”的深刻含义，领受到其撼人心魄的力量，而《萨什卡·日古廖夫》中已故省长的儿子成为绿林罗宾汉的故事却又感人至深。

作者介绍:

目录:

[安德烈耶夫中短篇小说集_下载链接1](#)

标签

俄罗斯文学

列昂尼德·安德烈耶夫

小说

俄罗斯

安德烈耶夫

外国文学

安德列耶夫

俄国文学

评论

他是一个真正的鬼，那些漂亮却仍能维持精准和力度的比喻句以及时刻压在肩上的绝望

的无法救赎的黑暗，从开篇的沉默开始，没有原谅和怜悯，没有对恶的评判，没有真正的希望，墙那篇里的渲染，虽然不符合我对故事的假设，但真的是震撼。他有俄国人骨子里的大气，佐以不浮夸和刺骨的想象，以及由于自身对白色恐怖的体验而诞生的对绝望时种种表现的杰出洞察，和最后赴死的荒诞。除了最后那个试图模仿陀老而丧失锋利和激情的作品，前面的每一个故事我都愿打满分。“把棺材里那些已经牺牲的人唤醒。”另外就是，二十世纪初的俄国一样星光璀璨。

俄罗斯文学中最阴毒的是陀氏和安德烈耶夫啊。内心深处的痛苦不安和彷徨绝望…这挖掘得！手法真是高明！任何在痛苦中挣扎的人都可以在他的作品中得到灵魂的慰藉。+1

《沉默》《红笑》。忧郁的陀思妥耶夫斯基。

我小时候读过的旧版，封面和豆瓣的完全不同

《沉默》和《红笑》还有《七个被绞死者的故事》都狠狠地打动了我。虽然最后那个长篇让我看得很痛苦。

精湛。

鲁迅+卡夫卡+陀氏啊……

半价就买到的安德烈耶夫，窃喜呀窃喜

我至今还记得有篇小说叫《沉默》

有《萨什卡·日古廖夫》

光sam酷似鲁迅……鲁迅酷似此君

红笑！中篇最强音之一！

重量级，有些卡夫卡的味道。不足之处不够精炼，絮叨反复。红笑一篇可称得上反战作品囡波万

沉默，马赛曲，红笑，早年买的二手书，

l5124

高中的时候疯狂地迷上这个作家，把几家网站上他的库存不多的书全买了下来，一本送给了高中时候的男票，一本送给了友人，还有几本送给了其他人...现在手里的数目已经不能再送了>

顫慄的死亡，超越了個人的生與死，生死的界線開始模糊，佈滿屍體的房間，窗外再無日月星光，巨大的紅笑佈滿天空，大地屍橫遍野。為什麼會有作家能夠寫出這樣的作品，魯迅！相比之下都溫情可愛許多，而安德烈耶夫為人類的絕望所籠罩。

这个人的书值得读

迷人的斯拉夫哥特派

好像知道他在写什么，又好像不知道

[安德烈耶夫中短篇小说集_下载链接1](#)

书评

红笑写得真的不好，非常意识形态化。安德烈耶夫的好处不是在这种地方，虽然他写过好些这类小说/剧本。他写得最好的是人的身体，完全像乐器一样被演奏着，发出那种痛苦（绝大多数时候是痛苦，有时候因由是在的，有时候是隐去的。其实对他而言因由没有痛苦重要，这种追求有时候会...

我非常喜欢像安德烈耶夫这样处于一个动荡黑暗的社会、命运多舛的俄国作家的小说。他们发掘人们内心深处的痛苦无助、恐惧不安、冷漠残忍、彷徨绝望的能力，渲染令人伤感、悲痛、愤懑等气氛的本领，以及处理人物时那种令人窒息的冷酷手法，皆是惊人的高超。各色悲剧小人物遭...

顫慄的死亡，超越了個人的生與死，生死的界線開始模糊，佈滿屍體的房間，窗外再無日月星光，巨大的紅笑佈滿天空，大地屍橫遍野。為什麼會有作家能夠寫出這樣的作品。
魯迅！相比之下都溫情可愛許多，阿爾志跋綏夫致力於個體的死亡，而安德烈耶夫為人類的絕望所籠罩。契訶夫，...

[安德烈耶夫中短篇小说集_下载链接1](#)