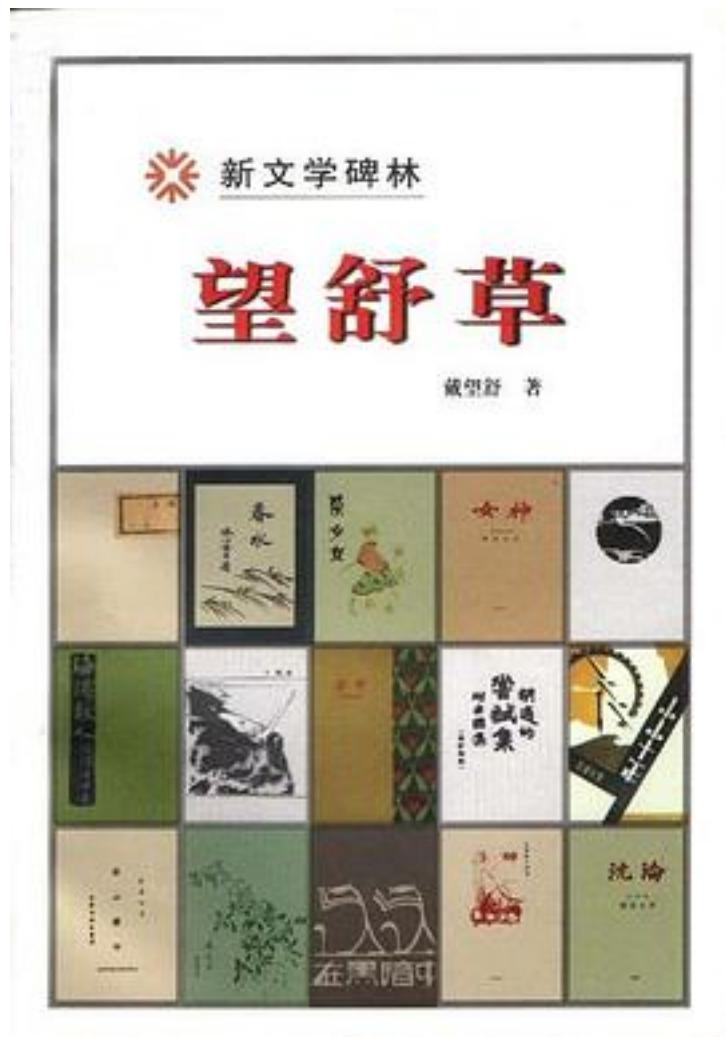


望舒草



[望舒草 下载链接1](#)

著者:戴望舒

出版者:人民文学出版社

出版时间:2000-07-01

装帧:平装

isbn:9787020032549

本书是百年百种优秀中国文学图书的一部，收录了戴望舒的诗歌集《望舒草》，这部诗歌集搜集了《我的记忆》以下以迄今日的诗作底全部，凡四十一篇，末附以诗论客札十七条。

作者介绍：

目录：一、序
二、我的记忆
三、路上的小语
四、林下的小语
五、夜
六、独自的时候
七、秋
八、对于天的怀乡病
九、印像
十、到我这里来
十一、祭日
十二、烦忧
十三、百合子
十四、八重子
十五、梦都子
十六、我的素描
十七、单恋者
十八、老之将至
.....

诗：诗论零札
• • • • • (收起)

[望舒草](#) [下载链接1](#)

标签

诗歌

戴望舒

中国

诗

新诗

中国文学

现代诗

诗集

评论

《我的记忆》及之后41篇，篇末有诗论零札17条。杜衡序很棒，诗论第四条略雷。从“我是比天风更轻，更轻，是你永远追随不到的”“渴望着回返到那个天，到那个如此青的天”到“自从亚当夏娃被逐后，那天上的花园已荒芜到怎样了”可看到情感变化。“我的小恋人，今天我不对你说草木的恋爱，却让我们的眼睛静静地对我们自己的”“我将对你说我的恋人，我的恋人是一个羞涩的人，她是羞涩的，有着桃色的脸，桃色的嘴唇，和一颗天青色的心……她是一个静娴的少女，她知道如何爱一个爱她的人，但是我永远不能对你说她的名字，因为她是一个羞涩的恋人。”他写那样好的情诗，可惜跟施绛年、穆丽娟、杨静三段感情都无善终。“什么是我们的好时光的纪念吗？在这里，亲爱的，在这里，这沉哀的，这绎色的沉哀。”《烦忧》喜欢改后版的，又有自画像《我的素描》。

风柔夜暖，尚有人怀乡。那些青色的、桃色的、盛开的、凋零的花般的记忆，飘堕在游女的裙裾上。于是足音辽远。

我个人比较喜欢的诗有：《烦忧》、《我的素描》、《单恋者》、《秋蝇》、《夜行者》、《少年行》、《深闭的园子》、《灯》、《乐园鸟》。戴望舒给我的印象是，虽然自觉学习了西方象征派的不少手法，可诗作的氛围却大都是散发着浓郁中国古典韵味的。虽然评论家普遍认为戴望舒的诗歌（特别是爱情诗）很“朦胧”，可我单从这本薄薄的诗集里就读到了多首直白裸露的，于是脑子里就忍不住浮现出每天几乎都能瞧见的男女恋人亲嘴的画面——我只能呵呵了。他那种“老了”的哀伤无疑贯通了中国古代诗人悲秋的情绪，却难免显得有些做作。上面列出的，所吸引我的可能更多在诗境的营造，让我有学习的冲动者。

徒有百尺高樓和沉迷香夜，但和煦陽光和朴素木屋總在緬想中。

梦会开出花来的，梦会开出娇妍的花来的：去求无价的珍宝吧。||戴望舒好开放啊。。

◦

主题大抵不出去国怀乡的清愁，年华消逝的暗伤，世事蹉跎的郁惘，风格绮丽柔婉，有古典诗词的意境，又偏于细腻和晦暗，语言上多重的定语和偏僻的造词导致句子的滞涩不通，缺陷很大。

“當一個少女開始愛我的時候 / 我就先慄然地惶恐 / 我怕著溫存的眼睛 /
像那初春青空的朝陽” 夠婉轉而憂愁了 哪怕不行過那雨巷

“磨不损的太坚固的时间”

现代派雨巷诗人代表作，充满了感伤和抑郁。生活就这么不堪么？

中规中矩。但末尾的一篇《诗论零札》说得不错。

我思想，故我是蝴蝶。

我不大喜欢新诗，借用黄庭坚的话就是“文章大概亦如女色，好恶止系于人”。

最爱之一

值得一读再读，一品再品，晚上睡不着的时候翻来看看倒别有一番滋味。

假如有人问我烦忧的原故，我不敢说出你的名字。

有些意境不是很明白，喜欢的不多。

“说我是——一个燥惆怅着，惆怅着好往日的少年吧，我唱着我崭新的小曲，而你却揶揄：多么‘过时’！”“在恋爱上我是一个低能儿”“假如有人问我烦忧的原故，我不敢说出你的名字。”“快乐吗，老戴？（快乐，唔，我现在已经没有了。）”“为自己悲哀和为别人悲哀是同样的事，虽然自己的梦和别人的不同，但是我知道今天我是流过眼泪，而从外边，寂静是悄悄地进来。”“我是害怕那飘过的风，那带去了别人的青春和爱的飘过的风，它也会带去了我们的底，然后丝丝地吹入凋谢了的蔷薇花丛。”

最后那几条诗论值得一看

这本诗集里最得我心的是结尾的一篇诗论，以今天的诗观也不见得比这高明多少。但是诗歌的话我只想说如果在高中以前读到这些诗歌，想必是好的。但以今天的眼光看过去，只觉得太浅太简单，新诗在此后的一些日子里有了长足的进步，但毕竟这是一个新生产物的初试啼声，可以理解。

太过柔美，阴郁，意象重复比较多，唇，桃色的，天青色的心等等。也许忧郁，这才是诗人吧。

[望舒草 下载链接1](#)

书评

诗人们住在天上，出门的排场却大异其趣。有些动辄香车宝辇，雀扇仙花，鸣锣开道，鼓乐喧天，好比他们自家作品：结构回旋往复，词汇诘屈聱牙，旨意晦涩莫辨，却有股子拿腔拿调的架势，吆喝着要读者和批评家肃静回避。相较起来，戴望舒出场脚下只有一片轻云，一个朴素的意象，看...

读戴望舒诗集《望舒草》，感觉极好，以往只读过他两首诗《雨巷》和《萧红墓畔口占》，不喜前者，也因此阻隔了我对阅读他的兴趣。这本薄诗集里的诗我几乎都是喜欢的，杜衡为它们作的序文也是洞察望舒诗妙处的诚挚诗友才可作出的：“这以后，只除了格调一天比一天苍老，沉着，一…

[望舒草 下载链接1](#)