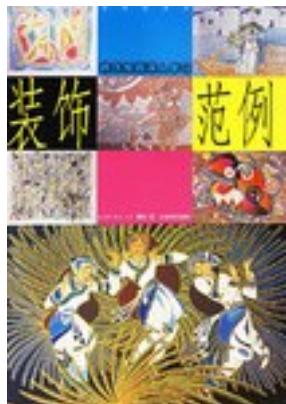


# 装饰绘画深入学习范例



[装饰绘画深入学习范例 下载链接1](#)

著者:伍立峰

出版者:第1版 (2003年4月1日)

出版时间:2003-4

装帧:平装

isbn:9787806780299

“装饰绘画，从其艺术的形式风格来讲，是绘画的一种形式。和倾向写实风格的绘画形式相对而言，是一种富有装饰性的绘画。但两者没有绝对的界限。”装饰绘画所涉及的范围十分宽泛。国内外很多著述中都把用于装饰功能的绘画和壁画，如毕加索、马蒂斯、莫迪利阿尼、克里姆特、克利、米罗、莫奈等人的作品及希腊瓶画、埃及壁画、敦煌壁画、日本浮世绘、民间年画等，列为绘画的研究范畴。

装饰绘画注重艺术的自律性，注重形式美的外化，它与写实性绘画对客观自然的写照迥异，它超越自然、升华自然，艺术形象是幻化的自然、重构的自然。装饰绘画与写实绘画的根本区别是表现形式的不同。装饰绘画是对客观自然进行加工、提炼、概括、变形、变色、变调、变局的处理，使之化生出迥异与自然的反常化的新奇面貌。装饰绘画从社会性的角度全面总结了人们喜闻乐见的艺术形式，并将这种具有时代性与大众性的公共艺术上升到社会群体的、具有学术意义的层次和纯艺术境界，从中寻求规律，继承传统，开拓创新。

装饰绘画是按装饰表现形式语言并运用装饰符号等手法，融会绘画艺术、设计规律而形成的综合性的造型艺术样式。装饰绘画像抒情诗，像轻音乐、像多姿的舞蹈，而具有装饰性、浪漫性、秩序性、反常化、表现性的艺术特征。

作者介绍:

目录:

[装饰绘画深入学习范例 下载链接1](#)

**标签**

美术设计

**评论**

[装饰绘画深入学习范例 下载链接1](#)

**书评**

[装饰绘画深入学习范例 下载链接1](#)