

李邕李秀碑



[李邕李秀碑_下载链接1](#)

著者:方传鑫

出版者:上海书画出版社

出版时间:1999-3-1

装帧:精装(无盘)

isbn:9787806358719

《中国碑帖经典:李邕李秀碑》全称《云麾将军李秀碑》，亦称《云麾将军碑》。堂天

宝元年（七四二）正月立。李邕撰并书。原碑被裂作柱础，明万历六年（一五七八）李荫、邵正魁、董凤元于县署中掘地得之，仅六石。县令王惟俭携四石至大梁，后遂佚，仅存二石今在北京文天祥祠。行书。二石皆十二行，行五至十三字不等。

李邕是唐代学王羲之而能自立门户的大书家，他生于唐高宗仪凤三年（六七八），卒于唐玄宗天宝六年（七四七）。字泰和，江都（今江苏扬州）人。开元中为官汲郡北海太守，故人称李北海。其书初学王羲之，后摆脱其形独创一格，以行书书碑，时称『书中仙手』。《宣和书谱》称：『邕精于翰墨，行草之名尤著。初学右军行法，既得其妙，复乃摆脱旧习，笔力一新。』李北海书法的新意恐怕就是在王羲之之外，又融入了碑意，使王字变得浑厚敦朴，自成一家，故有『右军如龙，北海如象』之称。然而，北海书厚而灵动，肥而更捷，并无肥滞之病。

《中国碑帖经典:李邕李秀碑》就是李邕书风的代表作。此碑书法笔画虽肥而骨力内含，字态虽丰腴却雄秀之气溢于字外，可以看得出其书法虽得力于〔二王〕，但在用笔上增以放以添豪迈，丰其肢以纵柔媚，表现出李邕精熟的用笔技巧和渊博敦厚的学识。清梁*《评书帖》内容简介：『北海《李秀碑》比《云麾》更紧，有大令笔意。清翁方纲在《复初斋文集》中云：『是碑北海书之最遒美者，远在陕北《云麾》之上。』

以行书书碑，这在李邕之先几乎是前无古人，《李秀碑》的出现，可以说是拓宽了我国碑铭书体的新途，从这个意义上来分析，李邕的艺术创作，在书法发展史上，是具有历史意义的。

作者介绍:

目录:

[李邕李秀碑 下载链接1](#)

标签

李邕

中国碑帖经典

金石碑帖書畫

碑帖

=j=

上海书画出版社

评论

應該是假的吧、我寫得能比他像、大概。

[李邕李秀碑 下载链接1](#)

书评

[李邕李秀碑 下载链接1](#)