

高腔与川剧音乐



[高腔与川剧音乐_下载链接1](#)

著者:路应昆

出版者:人民音乐出版社

出版时间:2001-7

装帧:精装

isbn:9787103021996

本书是路应昆教授在其博士学位论文基础上修订出版的，也是我国目前对高腔进行总体性探讨的第一部专著。高腔与昆腔、梆子腔、皮黄腔并列为戏曲四大声腔，历史已逾六百年，曾纵横大半个中国。川剧高腔便是高腔系统中最具典型性和艺术高度的地方分支。本书第一编，即从“帮打唱”组合、曲体和腔调组织等方面探讨川剧高腔的主要形态特征。高腔在各地有众多分支，形态上各具特色。第二编将川剧高腔与各地其他高腔作比较，以概览高腔的总体面貌。川剧的其他四种声腔——昆腔、胡琴腔、弹戏腔和灯调，可谓全国性的声腔大类昆腔、皮黄腔、梆子腔及“小戏”歌腔在四川的缩影。第三编即介绍川剧的这四种声腔，并将高腔的体制与它们作对照。前三编均系探讨高腔和川剧音乐的今存形态。第四编转向高腔和川剧音乐的历史，从宋元南北曲开始，“顺流而下”地清理其演化轨迹。将高腔界定为“徒歌加众和以各地土腔俗调唱自由化之南北曲”，归纳出高腔曲牌的“非板块”、“乐汇灵活拼组”、“非专曲专腔”等形态特征，并在与其他声腔的对照中，将高腔体制归结为“曲牌体”之“解体”，均属创见。在对高腔历史的清理中，将音乐实证与文字爬梳紧密结合，总结出“改腔易调”是高腔从宋元南北曲中脱胎而出，并繁衍出众多地方分支的根本道路，在声腔史研究方法上也有重要

突破。

作者介绍:

目录:

[高腔与川剧音乐_下载链接1_](#)

标签

音乐

川剧

戏曲

戏剧

小书

评论

也就一般。

好.喜欢.要有耐心看哟.....

[高腔与川剧音乐_下载链接1_](#)

书评

[高腔与川剧音乐_下载链接1](#)