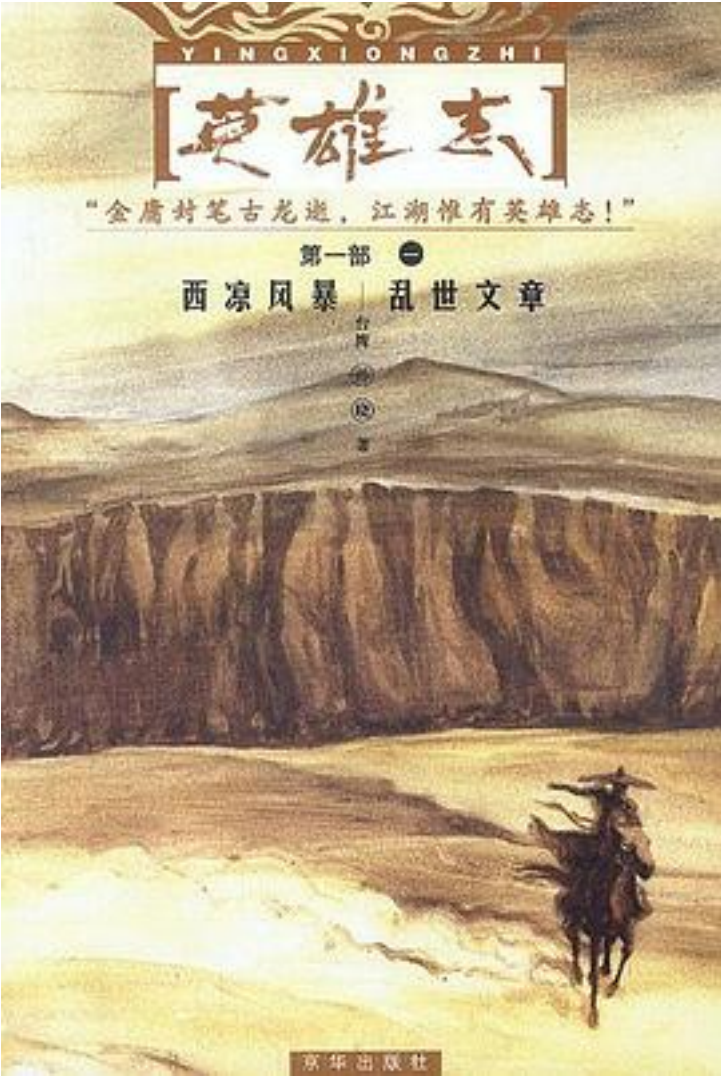


英雄志（全三册）



[英雄志（全三册）_下载链接1](#)

著者:孙晓

出版者:京华出版社

出版时间:2003-05

装帧:平装

isbn:9787806007679

本书一度不被归类为武侠小说，尽管武功打斗、两军对战的传统情节仍可时时窥见，但整部书的视野离开了武侠小说的标准传统，作者道出了一个既真实、又现实的江湖。门户之争、小男小田的恋情并非是作者关注的主题，人与大时代的冲突、感情的真挚与背叛、道德的反思与辩证才是《英雄志》的主旨。

作者介绍:

孙晓：现年三十四岁，出生于台北市，台湾大学政治学系毕业，美国罗彻斯特大学公共政策硕士，现于企业界任职，2000年与人合资创办“讲武堂”，并发表第一部长篇作品《英雄志》，现仍持续于武侠小说的创作与发表。

目录: 一

- 1 西凉风暴
- 2 乱世文章

—

- 1 京都之会
- 2 神鬼亭外

三

- 1 西出阳关
- 2 一代真龙

· · · · · (收起)

[英雄志（全三册）_下载链接1](#)

标签

武侠

英雄志

孙晓

武侠小说

小说

新武侠

架空历史

中国

评论

读过的老书，特意mark，此书07年已经出到22卷，此后结局23.24两卷再无音讯，已成大坑，然而每年必读此书一次，大陆武侠自昆仑以降再无可观，我对武侠的希望全然在一英雄志一隆庆天下，第一次读此书哭了三次，此后每次读来还会鼻酸，书评字数有限的篇幅甚至不够我感慨一个小小的桥段，那么只说一句，愿如【昆仑剑出血汪洋，千里直驱黄河黄】卓凌昭般执著，执著于所爱之人，所爱之物

情节拖沓，文字乏味，立意浅薄，不知道怎么博得如此盛名。以这两年看的有限的几本台湾人写的书来看，基本都是糟糕的作品却有如潮的好评。

架构庞大，文字粗糙，总体说来就是——不咋地。居然还有“金庸封笔古龙逝，江湖唯有英雄志”之风评，现如今野心勃勃书商们炒作手段的大胃口真可以吞下头牛，吓死只猪啊。果然是人不要脸，天下无敌。

所谓“金庸封笔古龙逝，江湖唯有英雄志”是什么人编出来的？看了几百页，思想内容上幼稚的不得了，也就中学生水准。

这个真的是奇书。奇在文笔那么烂，人物塑造那么没有说服力，小说的结构莫名其妙，最不可忍受的是还太监了。但第一次看时我却迷得忘了睡觉，如今一次重温又忘了睡觉...

前半部分情节幼稚，为冲突而冲突；后部分文风陡转，脱离传统武侠窠臼，却陷入故弄玄虚。最坑爹的是，写了14年，竟然还没有大结局。

以《英雄志》名头之巨想来这前六卷应是试水练笔之作，教古、温初作为强，逊于金庸《书剑》。结构粗糙，情节缓慢，文字拖沓，人物模糊凡此皆中，着落在文化素养上实比金、梁差的太多。前五卷乃庸常传统武侠，第六卷玄风大起，风格崩坏。然既爆得众

家赞誉，其后必有峰回路转，许能苦尽甘来。待吾观之。

初中拿起来这个可以忘了金庸，是我到二十岁前看过最好的武侠

文笔烂得像是高中生的武侠习作。

每次重头看的时候我总是习惯性的跳过伍定远

主角的行径有些无厘头，硬把自己往苦情戏上推。

除了声口稍差，基本上没什么好挑剔的了

世间唯有英雄志。

全面超越金古

虽有功力不足借乎玄幻之局促，大体仍是佳作，布局尤见精巧

名过其实了，差于城邦暴力团太多了，文字底蕴还是很重要的

本书刷新了武侠小说的政治隐喻，核心矛盾不是传统的正邪之争、华夷之辩，而是政治哲学的冲突，四位男主“观海云远”中途分道扬镳，各自代表了一种立场。杨肃观是极右保守主义，信奉六道轮回的自然秩序，意图建构人间佛国，为了实现大光明法，不惜化身大修罗王，杀羊饲虎，弑师灭父，集万千业力于一身。秦仲海是极左无政府主义，

只求一生不向人下跪，啸聚怒苍山对抗朝廷，发动人民战争直逼京城，杀得痛快淋漓，却从未考虑过一朝夺权应当如何治理。伍定远捕快出身，机缘巧合炼成真龙之体，却没有宏大的野心抱负，秉持朴素的道德观惩恶扬善，维护而非挑战现有秩序。卢云是左翼自由主义，生性仁慈善良，毫无权力意志，一心济世救人，杀一无辜利天下而不为，同时却也迂腐优柔，颠沛潦倒，连累亲友爱侣，但最终只有靠他由仁生勇化作圣光，才能斩破杀劫拯救苍生

纯武侠时代已逝，世上空余YY志……总结这本书基本就是一山更比一山高的牛人出马…
…

华人架空第一书

英雄志系列是我读过的最棒的武侠

[英雄志（全三册） 下载链接1](#)

书评

我十八岁那一年，第一次在网上读到这本书，激动颤抖，泪水涔涔。潮起潮落，又是光阴三载，重新打开，再次阅读，我依然心情激荡，难以自己。每多闻阅中外名著，古今小说，不曾见此文章。因此，我斗胆称之为——奇书。它讲述的是一个小小的火苗，如何历经三代…

做一个中国的武侠小说迷，快乐是强烈的，也是短暂的。看完了金庸和古龙，一切就基本上结束了。可怜我当年为了填补读完金、古之后的真空，绝望地在卧龙生、陈青云、柳残阳等等第二梯队的货色中扒拉了很久，虚掷了大好的人生。那是中国武侠小说的黄金时代，也是大家拣到碗里…

明月出天山，苍茫云海间。
三天时间，看完了英雄志21卷，现在的武侠小说，这一本最不象武侠，却又最能体现武侠，金庸古龙以后，英雄志傲然挺立峰顶之上。一个西凉捕头，一个乱世书生，一个刑部郎中，一个游击将军，这就是最初的四个人，四个顶天立地的大英雄，为了心中的志

，历...

英雄志看到百分之五十，终于成功地恶心到我了，不得不说两句。
当然，如果有人说才看百分之五十，没有资格说好坏，那我甘拜下风，当我没说过。
文字拖沓。这个东西没办法细说，简而言之就是处在高手金线之下。比肩金庸，无从谈起。
小说结构散乱，线条繁杂不能收放自如。这...

我武侠看得还算是挺多，无论是曾经的金庸古龙还是现在的凤歌江南等，都会去看，朋友推荐我英雄志，看到那句狂妄的“金庸封笔古龙逝，江湖唯有英雄志”之后，我必然的投入到了洋洋洒洒二十多卷的中去了。
我认为这本书的好与不好之处是很明显的，许多英迷对孙晓推崇之至，总结起...

当里个当，当里个当，当里个当里个当里个当，闲言碎语不要讲。
这样的热闹，只有山东快板才有。但热闹是他们的，我什么也没有。
因为没有，所以才是卢云。
观海云远，出场最狼狈的非此人莫属，文章憎命达，此言不虚。
什么子曰诗云，玉皇若问人间事，乱世文章不值钱，...

文/朱九渊 武侠小说大宗师
一个作家，必有他独特的风格。没有风格的小说人，只能称之为写者，谈不上作者。因为文字不经过作家的血液炼造、不染上作者之风骨，便如同干将与莫邪之剑，少了那那舍身入炉的最后一缕淬血一般，难有精神。风格是作家的神。这个神，表现在遣词...

网上说英雄志差的，大部分应该都是像我这样半路或者没到半路就弃掉的人了吧。
看得出开篇孙晓走的还是传统的路子，特别是开篇那个命案，着实吊足了胃口，也吊起了欲望。一路读来，先是谜底揭穿。。。到这里已经慢慢跟别的武侠有点不一样了；
然后真龙再现，到这儿已经开始...

夜读英雄志 凄凉几人知 天地如逆旅 悟道何太迟
如果金古之后还有真的武侠，那只有英雄志，只有孙晓。
江湖寂寥多年了，剩下的是一个迷茫的时代，和迷茫的我们。
曾今有人说小椴开启了更新的武侠境界，我不屑，因为我看过他的作品，...

——论：或许能解读小说的一条思路

最近对《英雄志》的兴趣又一次被唤醒。对于这本早已烂熟于胸的书，我曾有太多太多的话要说，以至于干脆选择沉默。现在看来，有些话并不必说，因为我正在做了。所以看来我又可以写一点关于它的文字了。这本书在武侠方面上还谈不上“超越”，...

当我轻轻地合上《鹿鼎记》时，一种从未有过的悲凉奔袭而来，只因那一刻我已将金庸的作品如数读完。

铭心的一刻，锥心的一刻，一卷皱巴泛黄的纸书宣告着金庸的江湖已离我远去。从此，不见了胡马嘶风，弯弓射雕，不见了侠骨丹心，儿女情怀，不见了为国为民的郭大侠，不见了至情至...

小说是什么？小说首先是一门艺术，关于文学写作的艺术。

如同欣赏绘画、雕塑、音乐、诗歌等艺术一样，欣赏小说必须具备一定的审美能力。有些审美能力是与生俱来的，有些则不是。针对小说的审美能力，依赖于读者对其进行的长期阅读和积累。从现实主义到浪漫主义，从古典到现...

熬夜看完《英雄志》第20章。

记不得是第几次熬夜了。我是一个作息习惯良好的人，能够让我熬夜的东西并不多，小说大概是其中的冠军。上一部让我熬夜的小说，叫做《昆仑》。

看《英雄志》，是因为有人说自金古之后，真正好看的武侠小说就只有它和《昆仑》了。其实将《英雄志》跟...

“金庸封笔古龙逝，江湖唯有《英雄志》”。我读过金庸，没有读过古龙，却被《英雄志》深深的吸引和震撼，更对作者有一种钦佩和仰望！

柳门四将，观海云远，这四人便是整部作品的主线。在这部气势恢宏的著作中，追随着这四人的足迹，经历着沉浮起落的人生，总能更深层地体悟到“...

一，白日梦，武侠小说

按照弗洛伊德的说法，人因现实里的压迫和困顿不得不进行一种自我修复式的慰藉。方式一般有三种，一是将苦痛转移，即选择性的记忆和遗忘；二是代替的满足，由文学和艺术作品所提供；三是陶醉的方法，使人迟钝和麻木，行使自我的放逐。“不哭站撸”

的...

我想先说，这是我最喜欢最喜欢的小说，经典的章节不知刷过几遍，并且让我养成了每天刷作者微博看有没有更新的习惯，很可惜，等了快三年，一无所获。p.s.此文太监的可能性非常大。

作者选择以明朝为背景写了一部半架空，皇帝的年号一样但顺序不同，虽然缺点非常多，但仍是瑕不...

[英雄志（全三册）_下载链接1](#)