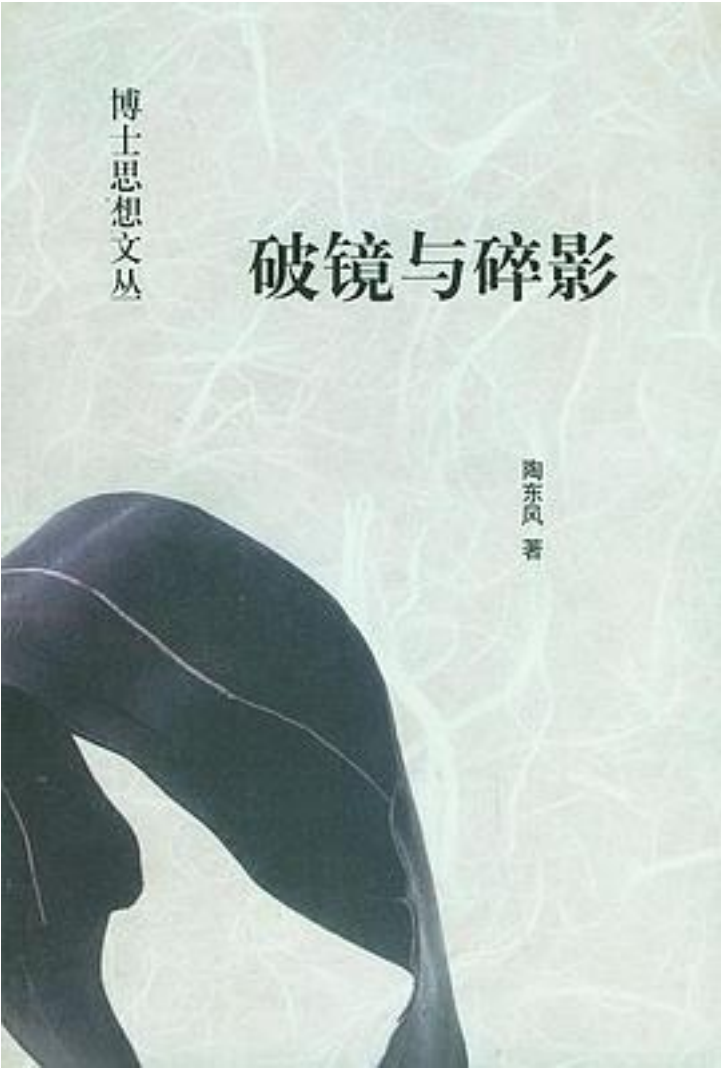


破镜与碎影



[破镜与碎影_下载链接1](#)

著者:陶东风

出版者:云南人民出版社

出版时间:2001-04

装帧:平装

isbn:9787222030091

作者介绍:

陶东风，1959年7月13日生于浙江省温岭县。1982年大学毕业于浙江师范大学中文系，获文学学士学位。1985年考入北京师范大学中文系，师从著名文艺理论家黄药眠、童庆炳教授攻读文艺学硕士、博士学位。1991年研究生毕业于北京师范大学中文系，获文学博士学位。现为首都师范大学中文系教授，博士生导师，北京师范大学文艺学研究中心专职研究员，兼职博士生导师，中国中外文艺理论学会理事、中国文艺理论学会理事。《文化研究》丛刊主编。主要从事文艺学与中国当代文化研究。已经出版的相关专著有：《中国古代心理美学六论》、《文学史哲学》、《文体演变及其文化意味》、《从超迈到随俗——庄子与中国美学》、《后殖民主义》、《阐释中国的焦虑——转型时代的文化解读》、《社会转型与当代知识分子》、《破镜与碎影》、《从美学到文化——陶东风学术自选集》、《90年代审美文化研究》、《文化研究：西方与中国》、《陶东风自选集》、《社会理论视野中的文学与文化》等，主编文集《知识分子与社会转型》。发表论文约100余篇，学术随笔及时评60余篇。

第一辑 文化研究与知识分子

文化研究的意义与用途

批判的知识分子：是否可能与如何可能

知识分子与文化资本

文化大款：腰缠万贯的知识分子

学术体制与学术创新

在自由主义与后现代主义之间

用什么替代东方学？

关注批评理论的建设

阿尔及利亚妇女的面纱

民族国家与文化认同

文化市场：天使耶？魔鬼耶？

大众传播与新公共性的建构

第二辑 文学艺术评论

从文学与文化

作家的边缘立场与文学的批判功能

关于文学与政治关系的再思考

从现代性角度看文艺的精神价值取向

谁之社区？为什么分享艰难？

距离与介入：论文学反映社会现实的方式

唱给历史的一曲挽歌

杂交文体的艺术魅力

童年欲望与主流叙事的相互改写

旷野上的废墟

警惕“大字报”文体重返文坛

王蒙：太聪明还是太傻帽？

阿Q战王胡：文坛混几时休？

语境与立场——关于王小波的对话

寻求观众心理与艺术品们的结合点

第三辑 阅读与思考

世纪之争：新左派与自由主义

世纪体系理论的挑战与回应

学术复兴的当下语境

在什么意义上继续批“左”？

另一种参与

权力+拜金=王宝森

多元社会中的道德共识

道德理想主义：意义与限度

多元与宽容是有限度的么？

说悲悯

自画的青春与青春的自画

学习时代学习理念的革命

后记

目录:

[破镜与碎影 下载链接1](#)

标签

文化研究

现代性

评论

[破镜与碎影_下载链接1](#)

书评

[破镜与碎影_下载链接1](#)