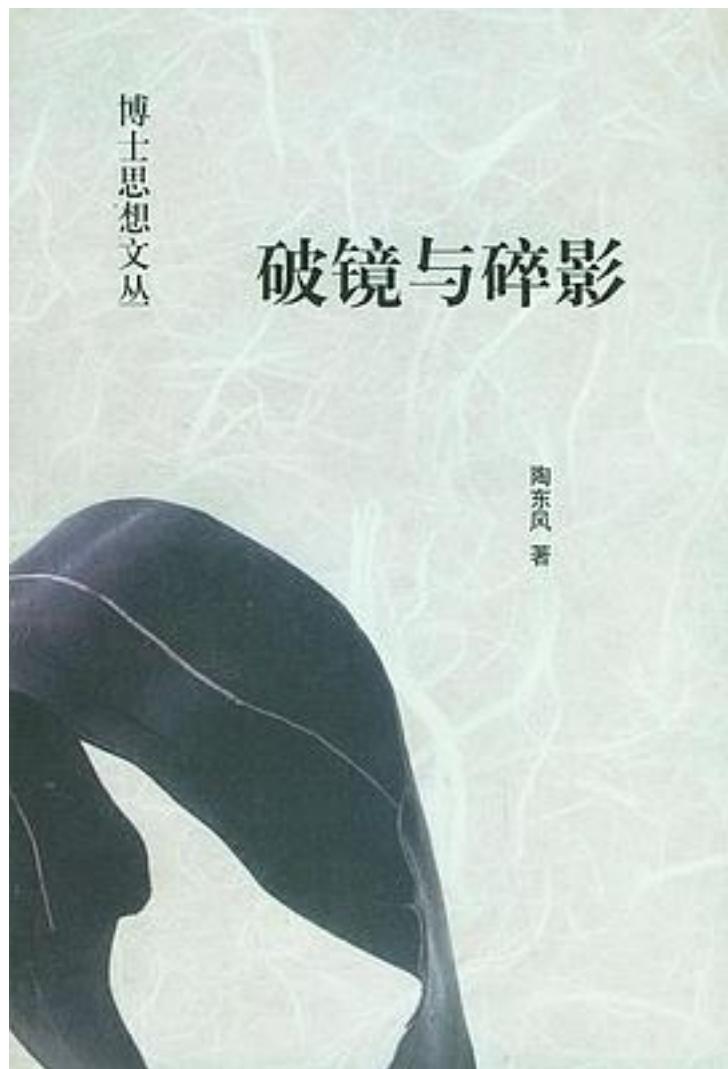


# 破镜与碎影



[破镜与碎影 下载链接1](#)

著者:陶东风

出版者:云南人民出版社

出版时间:2001-04

装帧:平装

isbn:9787222030091

## 作者介绍:

陶东风，1959年7月13日生于浙江省温岭县。1982年大学毕业于浙江师范大学中文系，获文学学士学位。1985年考入北京师范大学中文系，师从著名文艺理论家黄药眠、童庆炳教授攻读文艺学硕士、博士学位。1991年研究生毕业于北京师范大学中文系，获文学博士学位。现为首都师范大学中文系教授，博士生导师，北京师范大学文艺学研究中心专职研究员，兼职博士生导师，中国中外文艺理论学会理事、中国文艺理论学会理事。《文化研究》丛刊主编。主要从事文艺学与中国当代文化研究。已经出版的相关专著有：《中国古代心理美学六论》、《文学史哲学》、《文体演变及其文化意味》、《从超迈到随俗——庄子与中国美学》、《后殖民主义》、《阐释中国的焦虑——转型时代的文化解读》、《社会转型与当代知识分子》、《破镜与碎影》、《从美学到文化——陶东风学术自选集》、《90年代审美文化研究》、《文化研究：西方与中国》、《陶东风自选集》、《社会理论视野中的文学与文化》等，主编文集《知识分子与社会转型》。发表论文约100余篇，学术随笔及时评60余篇。

## 第一辑 文化研究与知识分子

文化研究的意义与用途

批判的知识分子：是否可能与如何可能

知识分子与文化资本

文化大款：腰缠万贯的知识分子

学术体制与学术创新

在自由主义与后现代主义之间

用什么替代东方学？

关注批评理论的建设

阿尔及利亚妇女的面纱

民族国家与文化认同

文化市场：天使耶？魔鬼耶？

大众传播与新公共性的建构

## 第二辑 文学艺术评论

从文学与文化

作家的边缘立场与文学的批判功能

关于文学与政治关系的再思考

从现代性角度看文艺的精神价值取向

谁之社区？为什么分享艰难？

距离与介入：论文学反映社会现实的方式

唱给历史的一曲挽歌

杂交文体的艺术魅力

童年欲望与主流叙事的相互改写

旷野上的废墟

警惕“大字报”文体重返文坛

王蒙：太聪明还是太傻帽？

阿Q战王胡：文坛混几时休？

语境与立场——关于王小波的对话

寻求观众心理与艺术品们的结合点

第三辑 阅读与思考

世纪之争：新左派与自由主义

世纪体系理论的挑战与回应

学术复兴的当下语境

在什么意义上继续批“左”？

另一种参与

权力+拜金=王宝森

多元社会中的道德共识

道德理想主义：意义与限度

多元与宽容是有限度的么？

说悲悯

自画的青春与青春的自画

学习时代学习理念的革命

后记

目录：

[破镜与碎影 下载链接1](#)

标签

文化研究

现代性

评论

---

[破镜与碎影\\_下载链接1](#)

书评

---

[破镜与碎影\\_下载链接1](#)