

吴冠中画韵美文



[吴冠中画韵美文_下载链接1](#)

著者:吴冠中

出版者:广东人民出版社

出版时间:2000-6

装帧:平装

isbn:9787218033426

吴冠中在散文写作方面的艺术追求，也如他的绘画，风格清新多变，转轮三方净土，不择手段，选择一切手段。或元气淋漓，真情诉说；或羚羊挂角，神龙见首，无迹可寻又忽现一鳞半爪；或含蓄不露，下语平易，用意精深……。有时他采用第三人称，冷静客观，叙事完整，形象凸现；有时他温言娓娓，雨丝风片，才品出味来就嘎然而止，令人低徊；有时他锦瑟无端，三弹两拨，未成曲调先有情……。他尤其擅长于用文字来绘画，这些“文字画”中有形有色有香有味，更有哲理与情思。几乎，他的每一幅绘画力作，他都用文字重新描画一遍，使画与文双壁交辉，互动互补，极富意蕴情趣。这也许是绘画史上一道奇特的风景线。本书收录吴冠中美文100余篇，展现的是画家吴冠中，也是作家吴冠中的艺术世界。

作者介绍:

吴冠中，笔名荼，1919年出生于江苏省宜兴县。1942年毕业于国立杭州艺术专科学校。1946年考取公费留学，次年赴法国巴黎国立高等美术学院深造。1950年回国，先后任教于中央美术学院、清华大学建筑系及中央工艺美术学院。

吴冠中数十年来历经坎坷，苦恋家园，在致力油画民族化与中国画现代化的不断探索与革新中创作了大量的绘画艺术作品。他是第一位在大英博物馆举办个展的在世东方画家，其作品在国际艺术品拍卖中创在世中国画家之最，目前在国内外已出版画集四十余种，文论集、散文集十余种，曾获法国文艺最高勋位和巴黎市金勋章。

吴冠中现任中国人民政治协商会议常委、中国美术家协会顾问、清华大学美术学院教授、博士生导师。

目录: 美神之魅

梵高
艺途春秋
水陆兼程
展画伦敦断想
若明若暗辨前程
忆母校科班
走出象牙塔
父亲
歧途
消逝
土地
旧居的回忆
他和她
毁画

画里波澜

从伪作谈起
说师承
三方净土转轮来：灰、白、黑
风筝不断线
造型艺术离不开对人体美的研究
绘画的形式美
内容决定形式？
关于抽象美
错觉
说“变形”
笔墨等于零
油画实践甘苦谈
扑朔迷离意境美
是非得失文人画
贾岛诗中画
虚谷所见
一画之法与万点恶墨
佳酿
说逸品
形象突破观念
人之裸
画里阴晴
美盲要比文盲多

画余沉吟

巴黎札记
又见巴黎
看看想想
城建与城雕
三看香港

从兰亭到溪口
陪法国画家游天坛和云冈
天险无通途
审稿
思想者的迷惘
晨海与夕阳
哭之笑之
人之初
白头人
周庄眼中钉
真假苏州
闲话画竹
发与秃
南行杂感
杂记狂人
希望
八十年代年轻人
河沿
忆初恋
白夜
垃圾
日本主义
偷来紫藤
朋友·知己·孤独
等待
凤求凰
门铃响
一位老人
圆家村
虾与画价
点石成金
看艺术拍卖
夕照看裸体
惶恐

山河情怀

西藏杂忆
新疆行
风光风情说乌江
吕梁山记
贵州山丛寻画
从秦诵坑到华山巅
小三峡里访古城
天台行
且说黄山
养在深闺人未识：张家界
两个大佛
大江南北
太湖
桥之美
浙江展痕
双燕
春雪

汉柏
春消息
瓜藤
说墙
静巷
野菊
渔村十日
竹海河
老树
晓月
投宿

邂逅知音

百代宗师一僧人
雁归来：记林风眠
吴大羽现象
看朱德群画展
说熊秉明
魂与胆：记李可染
尤脱利罗画风景
解衣般礴陈瑞献
说常玉
石鲁的腔及其他
潘天寿绘画的造型特色

作家吴冠中——编后记恩师
《1999吴冠中艺术展》观后 张延风
吴冠中年表
· · · · · (收起)

[吴冠中画韵美文_下载链接1](#)

标签

吴冠中

艺术

散文

随笔

文学

藝術

画韵美文

画册，美术

评论

学贯中西的伟大的导师

真正意义上的现代派画家。

画画的人，平实而伟大。（看的不是这一版）

[吴冠中画韵美文_下载链接1](#)

书评

[吴冠中画韵美文_下载链接1](#)