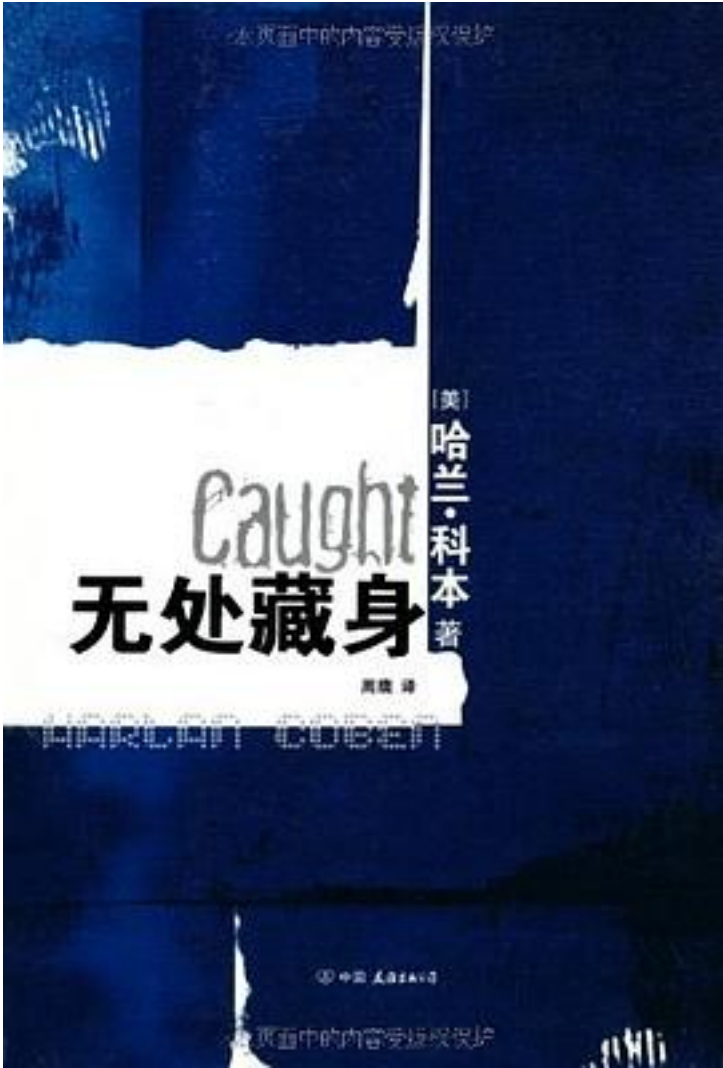


无处藏身



[无处藏身_下载链接1](#)

著者:詹姆斯·艾尔罗瓦

出版者:群众出版社

出版时间:2001-4

装帧:平装

isbn:9787501424382

《无处藏身》以绝对真实而又精省简约的笔触，以无限勇气痛心地记录了洛杉矶警界的腐败、堕落、阴谋及罪恶。丹尼是洛杉矶县警局的警员，精明、冷酷、正直、进取。虽为同性恋者，他没有公开身分，也没有因之累及自己的基本准则。故事开始之处，丹尼接到一宗凶杀案的报告。尸体被撕咬得面目全非，法医断定是咬痕。被害人的同性恋身分让丹尼从一开始就不自觉地陷身其中。但案件头绪全无，丹尼徒然无功。此际，激进分子活跃起来。在洛杉矶司法系统看来，个体的生命远不如政治来得重要，镇压激进分子是他们的当务之急。在多层努力终归失败之下，洛-麦尔-达德利这一临时利益结合体决定设置卧底，想藉此案建立自己晋升的资本。丹尼不幸选中，他起初执意不肯，但在升迁及不放弃前一案件侦破的承诺下，丹尼出动了。丹尼的主要任务是诱惑激进组织的女领袖黑文。就在丹尼终成正果之际，他的同性恋身分暴露了。警方不作任何补救，反而施压丹尼，丹尼被迫自杀。可怜的丹尼成了政治游戏的牺牲品。

米克斯是前警察，现在周旋于各种势力之间，既是司法系统的帮凶，也是洛杉矶最大的黑社会组织——科恩集团的保护神，金钱是他的惟一准则，他一边伸张正义，一边制造罪恶，一边数点钞票。

麦尔作为刑侦头领，庸庸碌碌，无所事事，偶尔凑凑热闹，等着从权利游戏中分一杯羹。丹尼的努力即将兑现，麦尔轻松获益。在发现佐特拐杖线索之时，又相继发生了多起类似凶杀案。黑文的未婚夫——一名演员洛夫梯斯的神秘踪迹慢慢浮出水面。他的漂亮“弟弟”、同性恋情人，黑文的异性恋人科尔曼也渐次被推往前台、罪行累累。就在洛夫梯斯与黑文竭力追杀自己的亲生儿子科尔曼之际，麦尔与米克斯赶到了。最后，洛夫梯斯被科尔曼咬掉双耳，倒毙于枪下。黑文落荒而逃。

洛夫梯斯与科尔曼之谜由精神病医生细细讲述并条分缕析。

麦尔与米克斯可谓“子产之鱼，各得其所”。洛杉矶作为阴谋与犯罪的天堂又一次得到印证。

作者介绍:

詹姆斯·艾尔罗伊 (James Ellroy, 1948-)，美国著名犯罪小说作家。其作品具有浓厚的黑色悬疑色彩，罪恶、性欲、极度病态和颠倒混乱的人物是其作品的标识符。艾尔罗伊小说以短促简练的句子、快速转换的场景，展现了一个光怪陆离、无边泥沼般的洛杉矶。这座城市是他创作灵感的源泉，激发他写下了多部杰出的黑色犯罪小说。他的“洛城四部曲”——《黑色大丽花》、《无际荒原》、《洛城机密》、《白色爵士》——已成为享誉世界的畅销书。

《洛杉矶时报书评》将艾尔罗伊称为“我们这个时代最伟大的美国作家之一”。

目录:

[无处藏身_下载链接1](#)

标签

悬疑

西方犯罪心理小说

外国文学

詹姆斯·艾尔罗瓦

美国

欧美

冷硬

隐喻

评论

这翻译。

最近这种黑色小说看太多 得换换类型了...下次来个小清新的

洛城四部曲之二，惭愧啊，自认冷硬小说达人，今个儿才读完。

作品五星，翻译减一星

真黑暗，不是我的类型，看完心里好别扭。但并不代表我否认其的价值，个人欣赏无力。
。

[无处藏身 下载链接1](#)

书评

詹姆斯·艾洛伊在欧美早已算是现今犯罪小说的翘楚之一了，可惜在国内艾洛伊兄的知名度无限接近于零，其中的原因固然和国内推理迷偏重古典推理小说有关，但更重要的原因恐怕还要归咎于哈尔滨出版社和群众出版社曾经推出的几本艾洛伊犯罪小说的中译本，这几本翻译无比糟糕的小说不...

James
Ellroy真是位被低估的作家（至少是在中国）。这本书相当不好啃，至少前面380页看得人头疼，但在巴兹遭遇刺客一幕，后200页就像坐过山车一样让人肾上腺飙升而不忍释手。
这作品相当难归类，不能单纯打上冷硬，警察程序等标签，勉强可称之为犯罪小说，但其呈现出的东西远...

太喜欢詹姆斯的书了，喜欢他笔下的人物，喜欢他的叙述方式。
三条硬汉，三个腐败警察，三名赤色追击者。三个危险的男人，各有不为人知的追求。不过下次再看他的书一定要做一个简单的笔记，出场人物特别多，然后有时叫姓有时叫名的。。看到后面人名有点对不上了，所以很多细节...

最好的作家之一，中国文学最缺失的类型，这才叫小说。即使和最好的严肃文学相比也毫不逊色，甚至细节更为突出。推荐给每一个喜欢看小说的朋友。

[无处藏身 下载链接1](#)