

花月痕



[花月痕_下载链接1](#)

著者:(清)魏秀仁著

出版者:中华书局

出版时间:2001-09-01

装帧:平装

清代咸丰八年的春天，虽然春暖花开，万象更新，但福建才子魏秀仁却满腔愤懑，只能寄托于文字，开始写作《花月痕小说》。

小说写的是两个才子的故事。韦痴珠文采风流却命途多舛，最后抑郁而终；他的好友韩荷生则才兼文武，多有功勋，封侯而归。两个人物穷达殊途，其身世命运令人感慨。

韦痴珠的遭遇是以魏秀仁自己的经历为原型的。《花月痕》既是魏秀仁的自传，更是一部“为失意文人写心”的悲剧小说。

全书的风格哀艳凄婉，沉痛忧伤，很符合文人的趣味。

小说的文笔优美而典雅。其中有许多诗词，做得相当有水平。魏秀仁的朋友符雪樵称这种文笔是“词赋名家，却非说部当行。”

作者介绍:

《花月痕》的作者魏秀仁，字伯肫，一字子安，又字子敦，号眠鹤主人、眠鹤道人，又号咄咄道人、不悔道人，清福建侯官（今福州市）人。据《魏子安先生年谱》，他生于嘉庆二十三年，卒于同治十二年（1818—1873）。父魏本唐，嘉庆己卯举人，曾任台湾县学训导、上杭县学教谕、汀州府学教授等职，著有《读经札记》、《爱卓斋集》。魏秀仁自幼随父研习经史，二十八岁方考中秀才，二十九岁考中道光丙午科举人，以后屡试进士不第，曾去陕西、山西、四川省官府做幕僚，并曾主讲渭南象峰书院、成都芙蓉书院。同治元年，他返回福建家乡，继续教学和著述，生活十分困顿，最后在贫病潦倒中去世。他的著作除小说《花月痕》外，还有《石经考》、《陔南山馆诗话》、《陔南山馆诗集》、《陔南山馆文录》、《咄咄录》等多种，但多未刊行。

目录: 第一回 蚍蜉撼树学究高谈 花月留痕稗官献技
第二回 花神庙孤坟同洒泪 芦沟桥分道各扬镳
第三回 忆旧人倦访长安花 开饯筵招游荔香院
第四回 短衣匹马岁暮从军 火树银花元农奏凯
第五回 华严庵老衲解神签 草凉驿归程惊客梦
第六回 胜地名流楔修上巳 金樽檀板曲奏长生
第七回 翻花案刘梧仙及第 见芳谱杜采秋束装
第八回 吕仙阁韩荷生遇艳 并州志韦痴珠养疴
第九回 口逢水阁太史解围 邂逅寓
· · · · · · [\(收起\)](#)

[花月痕_下载链接1](#)

标签

古典小说

魏秀仁

虚構

古文表情

传统文化

闲书当枕：古籍

花月痕

小说

评论

文人自轻，闭不谈金钱，多陷于风雪

居然开篇就把主人公的墓志铭给抖出来~读的时候我无法抑制的和红楼梦相对比，非常非常有可比性~此书的词非常好（完全没有预期，哀婉动人），人物心理和情节安排很巧妙合当~

宿命论和人生气数。

夫所谓痕者,花有之,花不得而有之,月有之,月不得而有之也。何谓不得而有之也?开而必落者,花之质固然也,自人有不欲落之之心,而花之痕遂长在矣;圆而必缺者,月之体亦固然也,自人有不欲缺之之心,而月之痕遂长在矣。

叙事很烂，但抒情很足，甚至抒情太过，撒多了眼泪都变成了狗血。书中人都在拿诗歌和国事忽悠生活，最后还有什么妖孽斗争，什么娘子军。最让人受不了的是韦痴珠和刘秋痕整天哭哭啼啼，自怨自艾，制作凄凉

[花月痕_下载链接1](#)

书评

整部小说，比肩红楼而无愧矣。极闲雅，极痴情，极沉痛。正因情深不偶，最难消受。读至五十二回最后，当年胜景风流居然成了梦中亭台一折戏，回思前尘如画，而人物如戏。戏中历历如许，唱词精致，而风流云散，怎生了得！不由得涕下沾襟。正是“偶然相见便勾留，身世茫茫万斛愁。...

《花月痕》读完了。独到后三分之一，差点坚持不下去，一来诗文应和实在太多，而来对剿匪的叙述实在荒诞不经。但腰斩这种事情向来觉得是对作者的侮辱，不是十分无赖的书，只要开了个头，就不该腰斩，所以还是耐心看下去。看到最末的时候，庆幸坚持了下来。全书最后一段写道...

买下这本书纯属偶然。那日刘玲过来。一同来的还有她的朋友。一个黑瘦的姑娘。女孩在我处上网。无意间破解了男友Q空间密码。不提防，看到该男与另一女子的亲密合影。心情遂恶劣非常。我二人也不善于出谋划策，献的唯一良计便是出去走走。于是，三人一起去逛书店。华灯初上。各自...

[花月痕_下载链接1](#)